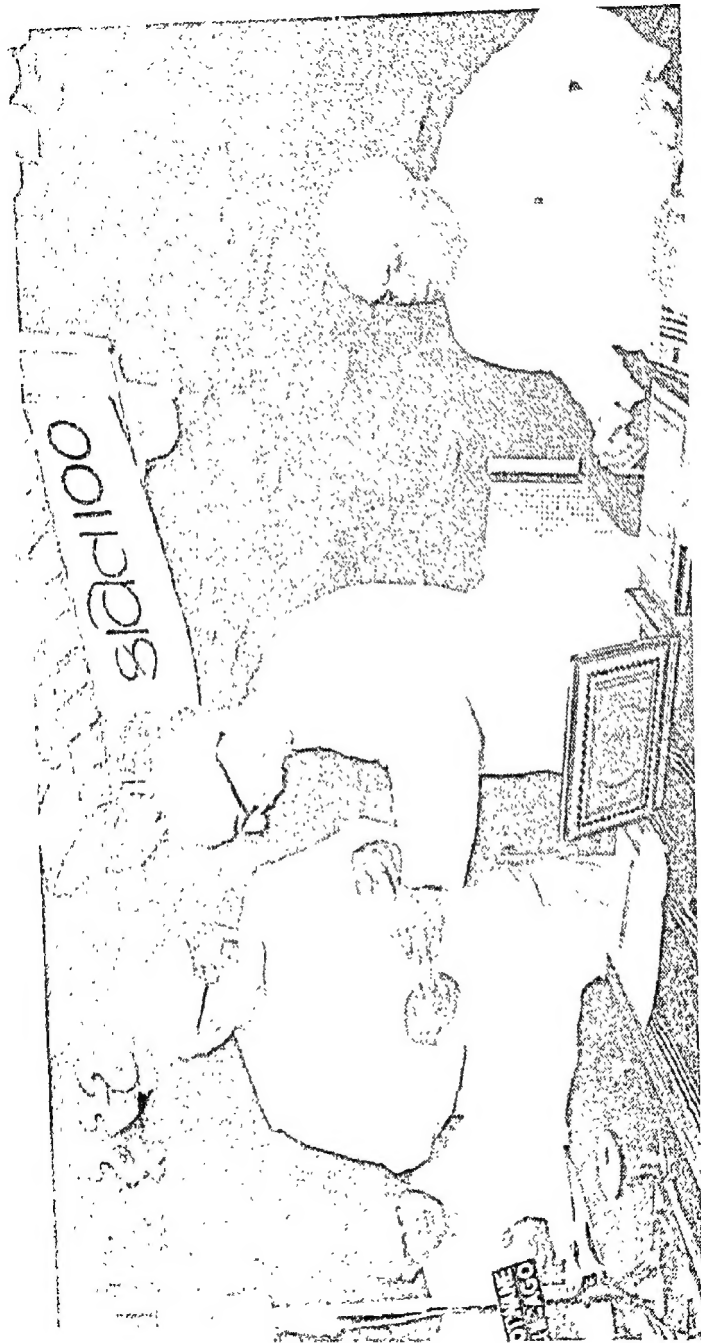


8121



પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, અન્નેયજી, ઉમાશંકર જોશી, ધનશ્યામભાઈ ઝોઝા



20539

અસવાર □ જયન્ત પાઠક

આવ્યો આવ્યો રે અસવાર—

કાળે ઘોડે કાળે લુગડે પેઠો ગઢમોઝાર !

ફગફગતાં ફીણુ ઊડે

અશ્વના મોંથી શ્વાસ ન માય;

રેખઝેખ પરસેવે

પગમાં પથ લાંબા અટવાય

ભારેખમ ખરીઓથી ગઢના પથરાઓ તણખાય

મોં ઢાંક્યો અસવાર

આંખથી ઓળખિયો ના જાય,

છાતી સામે છાતી

ખજતર-તણવારો ટકરાય;

લીધો ઉપાડી અદ્ધર પગમાં નાખ્યો ઘોડા-પીઠ

ઓળંગી ગઢ અછંગ ઊડ્યો ઓ દેખાય....અદીઠ !

આવ્યો આવ્યો રે અસવાર

દશે દિશામાં ખેપટ, ગઢમાં ઘેરાયો અંધાર !

કવિતા

□ ઇન્દુ પુવાર

આળસમાં જાયું આખું એક નાટક ભુલાઈ ગયું વિસરાઈ ગયું
રૂપ દૃશ્ય નોરમલ ફોરમલ ઇનફોરમલ કોમા કોમા કોમા....
એટલે કે હોવાનું હરામીપણું એટલે કે ભૂગર્ભમાં સુરંગો કૂટે છે
ઉપર વસાહતો બાંધી છે એટલે કે હવેલી છે શણગારેલી છે દીવા દીવા
ઝુમ્મર ઉપર નીચે મખમલી ગાલીચા બેઠકો નાચગાન વાહવાહનાં
હુલ્લસ મુરાહીમાંથી ટપકતાં ટીપાં ટીપાં ટપ્ ટપ્ ટપ્ આલાપનો આ આ આ
વ્યાખ્યાતા ! વ્યાખ્યા બાંધ્યા સિવાય બીજું કોઈ પણ કામ કરે
દેવવશ નરવસનેસમાં નોરમલ વધારા ઘટાડા

ખટારા બિધા પડ્યા ને દીવાલ પડી તૂટી સૌ વસાહતીઓએ માન્યું કે
સુરંગ કૂટી સુરંગ કૂટી

નગર ખાલી કરો નગર ખાલી કરો જગા બદલો હલો હલો હલો
ટેલિકોમની આગળ વધો વીઝન સુધી વીઝન સુધી ટેલિ કરો ટેલિ કરો
હું રંગીન ટેકરીઓને ટોપ એંગલથી જોઉં છું મૂર્છિત થાઉં છું.

પાછો કોમાનો અર્થ પામવા સિસોટી વગાડું છું ટોપો ઉછાળું છું
સ્પોટ જમ્પીંગમાં ક્રીઝ થાઉં છું પડું છું ક્રીઝ થાઉં છું

ખુલ્લાં શર્ટ પહેરવાથી પર્સનાલિટીને જુદો દેખ મળે છે એમ માની ટ્રેક
થતો જાઉં છું ટ્રેકીંગ એન્ડ પેનીંગ પર્સનાલિટી ટ્રેકીંગ એન્ડ પેનીંગ
ગારામાં એક દૃશ્ય વારંવાર રિપીટ થયા કરે છે વારંવાર રિપીટ....

રિપીટેશન ધીમેધીમે ભૂતકાળ થતું જાય છે ઇતિહાસ પુરાણ પરંપરા
વાયકા લિસોટા લિસોટા....

આપણે કોઈપણ ક્ષણે અશ્વ પર હોઈએ છીએ ખલા એમ જ હલી જતા
હોય છે સરતાં જાય છે આકાશ અવકાશ ગ્રહો નક્ષત્રો સૂર્યો ચંદ્રો તારા
ફેર ફૂંદરી ફેર ફૂંદરી....

ચક્કર ચક્કર પડીએ ભીંટીએ બેઠા થઈએ દોડતા રહીએ ચઢીએ પડીએ
લિસોટા લિસોટા....

વ્યાખ્યાતા ! વ્યાખ્યા સુધી પહોંચ્યા એટલે કે કોમા કોમા કોમા કોમા
નોરમલ ફોરમલ ઇનફોરમલ
ઓબ્ઝેક્ટિવિટી ચાવી છે ચાવી, પીત્તળની લાંબી લાંબી ગમે તે તાળામાં જો

લાગી જાય ખસ કર્યા કરે તાળું બિઘડે નહીં ને અચાનક અહો રૂપમ્
અહો ધ્વનિ

આખું કોમા નગર જીવતું હોય જીવતું હોય જીવતું હોય
નોરમલ લાઇફનાં પોસ્ટરો ઠેરઠેર વંચાતાં હોય
હોવાના હરામીપણામાં હણહણાટીની હદ અંકાયેલી હોય
ભૂગર્ભમાં સુરંગના ફૂટવાથી બહાર અશ્વને એડી મારવાની જરૂર નથી.
રંગીન ટેકરીઓ અને અનુનેચરણ બિંદુમાં એમ જ પડી છે
મારી આંગળી જ્યાં અડકે છે ત્યાં આશ્રમ બિંદો ઘર્ષ જાય છે.
લતાઓ વેલીઓ વિટપો પુષ્પો પત્રો શાકુંતલીય ટપકું ચમક ચમક
પરંપરા પહોળી ધર્મને પડી છે એમાં ફરતા મારા પગ પગલાં મૂકતા જાય છે.
પુષ્પધનવા ધનુષ્ય પરથી બાણને છૂટું મૂકે છે મારા પગ આગળ આગળ
પાછળ પાછળ બાણ કવચિત્ આગળ બાણ પાછળ મારા પગ
રમત રમાતી હોય કે ખૂમ પડે કોમા કોમા કોમા નોરમલ ફોરમલ
ઇનફોરમલ

લાઇફ સાથે લા ! જગતા રહેજો જો કે ત્રણતા ટકોરા ખખડાટ ખુખારા ડગ
ભરાતાં જાય પવનનો અપાટો પાછો, ધડ કરતુંક ને ખારણાતું બંધ થવું
અમશીને જાગવું ભાગવું દોડવું પડવું ચઢવું બિઠવું દોડવું ટપકવું શ્વાસ
શીણ શીણ શીણ....

વ્યાખ્યાતા ! પ્રોસેસને વ્યાખ્યા નામ આપશે. એ નહીં ચાલે નહીં ચાલે
આપણે આપણાં પળેપળનાં રૂપને—દૃશ્યને લાષા નામ આપ્યું છે,
પછી એનો યુગ એટલો બધો કર્યો કે રૂપ રૂપ જી લાગવાને બદલે
ઓચાતું ગયું

દૃશ્યની વિલવનાને નોરમલ લાઇફનાં લેખણ લગાડ્યાં
હવેલીનો અગઅગાટ દીવા વાહવાહનાં હુંહડડ ઝુમ્મરતું બિચાનીઆપણું
સુરાહીમાંથી

ટપકતું ટપ્ ટપ્ ટપ્ હોવાતું હરામીપણું નગર નગર કોમા કોમા
હું હું કોમા કોમા

હું, લાષા વિશેનો નિબંધ વંચાતો જઈ છે.

ફોર આઉન્ડમાં હું છું મોટો મોટો ખુશીમાં જોડેલો ટેબલ પર પગ
મૂકી હસતો

એક ગાઉડમાં દૂર દૂર એક ટપકું, એ બિન્દુ ચમકે ચમકે
 એમાંથી કેમાનું ધીમેધીમે બહાર આવતું ટાંઈટલ....
 કેમેરા સ્ટાર્ટ કરવાનો બોર્ડર ડિરેક્ટરે આપી દીધો છે.
 વ્યાખ્યાતા ! તમે કેમામાં ચાલ્યા જશો એ નહીં ચાલે નહીં ચાલે
 પ્રોસેસને પાળિયો બનાવી દેનાર હરામીનાં પોસ્ટરો નગરમાં ઠેરઠેર
 લાગી રહ્યાં છે લાગી રહ્યાં છે લાગી રહ્યાં છે....

એક છુપ્પ ક્ષણે □ કિશોર મોદી
 (મત્વા વગરની ગઝલ)

આ હથેળી પર ઉઠાસી ચીતરાય,
 ને નદી ઓછપની બસ કાળી રહે,
 બારી ખૂલે ના પિતા-ઘરની હવે,
 એ વિષાદોની લૂ ફગફગતી રહે.
 શ્વાસ આંદોલાય શૈશવના અજંપ
 યાદ જનનીની દૃઢ્ય કોરી રહે.
 પ્રેમ વિશે કેં કહેવાનું નથી,
 આયનાની તડ હવા ફૂટેલી રહે.
 હસ્તરેખાની ઊણુપ ભીતર પીડે,
 સાંજ પરછાંઈની બડબડતી રહે.

આડિયો-ખેતર-કણ્ણી □ મનિલાલ હ. પટેલ
(ગીત)

વાત આવ ગપ્પુ ને ગપ્પામાં માલ નહીં
આડિયાની આંખોમાં ટીપું પણ વંડાલ નહીં
ખેતર ઊડીને રોજ પંખીના માળામાં હળવે રહીને ગરી બતું
કોતુક આ ભાખીને આડિયાને પોતાનું હોવાપણું જ દેલી ખાતું
ખિચારા આડિયાને દુનિયાનો ખ્યાલ નહીં
આડિયાની આંખોમાં ટીપું પણ વંડાલ નહીં
ઉમરમાં આવેલી છોકરીને ખેતરમાં લીલું છમ મળતો'તો મોર
લોકોમાં વાત થતી એવી કે ગ્રીમમાં આવ્યો છે તરકાનો મોર
ભોળાભટ્ટ આડિયાને ઘટનાનો ખ્યાલ નહીં
વાત આવ ગપ્પુ ને ગપ્પામાં માલ નહીં
સૂમસામ વૃક્ષોમાં વાત પછી એક દિવસ એવી થઈ વહેતી
ચકલીઓ આડિયાને માળામાં આવીને મ્હાલવાતું કહેતી
આડિયાને પોતાની આખરનો ખ્યાલ નહીં
આડિયાની આંખોમાં ટીપું પણ વંડાલ નહીં
ખેતરના શેઠા પર ખેસીને આડિયો ને ખેડૂત બે અણધાર્યું રોતા
નિરર્થક આડિયામાં અમલુઓ સૌ સૌના જીવતરને જોતા
ખેડૂ કે ખેતરને આડિયા પર ચપટીકે વંડાલ નહીં
વાત આવ ગપ્પુ ને ગપ્પામાં માલ નહીં.

પ્રતિભાવ □ બળદેવ પટેલ

ન તો પાછળ મળે ન તો આગળ મળે
વરસતાં વરસાદમાં જ તારો કાગળ મળે,
તારી પ્રતીક્ષાનો શું હશે આ પ્રતિભાવ
તારા વિના તારી સાથે પલંગવા પળ મળે !

લખલખું □ કશ્યા શાહ

એક નનામી

ચાર ખલા પર બિછળતી

અને પાસે ચાલી રહેલો એ

પોતાનું જ શખ જોતો.

શિયાળાની ઠંડીનું એક લખલખું શખને સ્પર્શ્યું.

અને એ કંપી બિઠયો

માથું હાલકડોલક

ગૈશવની ટેવ હજી રહી.

પોતાનું જ નગર એ જોતો હતો

પણ તેમાં પોતે ક્યાં હતો ?

પત્ની યાદ આવી

ને એ ઝટ ઘેર પહોંચ્યો

અન્ય સ્ત્રીઓ વચ્ચે રહતી હતી.

પણ ?

એના મનમાં ગૂંચવાતું હતું.

એન્ક બેલેન્સ અને ઇન્સ્યુરન્સના

કરોળિયાનું. મળું—એણે જોયું

ને એ ફરી ગયો

માંદો હતો ત્યારે પથારીમાં પડ્યું ફરતો હતો એમ

શખને ગોઠવાતું જોઈ રહ્યો.

જે પુત્રે ગર્ભકાલે ચરણ ચાંપ્યા હતા

તે પુત્ર આજે અગ્નિ ચાંપશે ?

અને તેની આંખો ભીની થઈ

ખાજુના છેડાનાં ફૂલો પર

બેચાર ટીપાં ઝાકળનાં બાઝી ગયાં

શિયાળાની ઝવારે એક લખલખું પસાર થઈ ગયું.

અવાળેની રિક્તતા □ પધિક્ક પરમાર

કૂલો વિશાળ હોય અકળ હોય તો ભલે
ફારમમાં ડૂબી જઈ વમળ હોય તો ભલે

સૂની હવેલી જેવો સમય છે ને તું નથી
તારા અભાવતું આ કમળ હોય તો ભલે

ખંડેર દિવાસ્વપ્નના છે મારી પાનીએ
તેથી વિશેષ ટેં ન સફળ હોય તો ભલે

ધનધોર અંધકારમાં અજવાળુ કેદ હો
પરિવેશ એવો નિત્ય અચળ હોય તો ભલે

કોઠે પડી ગઈ છે અવાળેની રિક્તતા
ઠરિયા વિષાદના જ અકળ હોય તો ભલે

મંત્રગણના □ પરેશ દેવે

ૐ નમો ભગવતે વાસુદેવાય
આંખને આંસુના કૃપ કે'વાય

ૐ નમો ભગવતે વસ્ત્રદેવાય
લાગણી શર્ટની જેમ પે'રાય

ૐ નમો ભગવતે સ્વપ્નદેવાય
ઊંઘતાં-જાગતાં આંખ ટે'વાય

ૐ નમો ભગવતે દર્દદેવાય
આંસુ તો આપણા દેવ કે'વાય

ૐ નમો ભગવતે હૃદયદેવાય
એક તારું નહીં દુઃખ સે'વાય.

ઘણું પારથો ઘણું જોઈ દીધું ક્યારેક હસવામાં,
હવે મનમાં ઊગે છે એ બધું રાખું છું ગજવામાં
હું માણસ છું અને તેથી જ રાખું છું મને તરતો,
ખગર છે કે ખીભ પથર બન્યા ઊડે બિતરવામાં
બને તો એમને પૂછીને એની ખાતરી કરજો,
મન શી હોય છે કારણ વગર કાયમ તડપવામાં
મળ્યું એકાંત તો રસ્તો જ એમાં ઠાલવી દીધો,
પછી જાણ્યું કે શું શું થાય છે ખાલી રખડવામાં
બધા નિશ્વાસ કાખી રાતના ઊડે સુધી બિતર્યા,
મને સમજાય એવી વાત છે કૂલોના ખરવામાં
ઉછાળું છું મને એવી રીતે આગળ અને પાછળ,
બધી બિંચાઈ એગળતી રહી નીચે પટકવામાં
હવે લાગે છે મારે એકલો તારો થવું પડશે,
ઘણું મોડું થયું ઘરમાં જવામાં ને નીકળવામાં

હૃદય તું લમરી તો □ અનુવાદ : હ. બાવાણી
(પ્રાકૃત).

એક તો શ્યામવરણો સ્વયં શ્યામ,
ઘેરો નિશાનો અમાવાસી અંધાર,
ને શ્યામ ચમુનાતટે નિખિડ વેતસનિકુન્જે—

હૃદય તું લમરી જો,
તો શકે કૃષ્ણને લહીશ
એની મીઠી સુખસુગંધે.

સુઘાતું જાય એક નામ □ લાલજી ધનપરિયા

વેળા વીતે જેમ વેળા વીતે એમ સુઘાતું જાય એક નામ
તડકો વરસે જેમ તડકો વરસે એમ સુઘાતું ઝરણું ગામ
તસતસતા સુખને જોજો ભરી હજી પીધાતું આવે છે યાદ
વલવડતા લોહીના તળિયે પછડાય એવો પાડે છે કોઈ હજી સાદ
ઝેરીલો હંખ એવો પ્રમથો કરપીણ કે નસનસમાં મંભળાતો નાદ.
તડકાની તાણેલી રાવટી વચ્ચે એક ફરકે છે લીલો મુકામ
વેળા વીતે જેમ વેળા વીતે એમ સુઘાતું જાય એક નામ.
લીલું ચટ્ટાક પાન તૂટે ને ડાળખીને રોમ રોમ ધ્રાસકો વાગે
પાંપણથી સપનાતું ખરી પડવું એમ આંખને અણોમનું લાગે
હવામાં ચીતરાતું ચીતરાતું જણ એક આંખની લીનાશમાં જાગે
સપનાની દોમ દોમ સાદ્યખી વચ્ચે જીવ પોતામાં જીંધે બેદામ
વેળા વીતે જેમ વેળા વીતે એમ સુઘાતું જાય એક નામ.

પીળા સમયની દિશા □ મીરાં આસીદ

પ્રત્યેક ક્ષણની વારતા મનમાં ફર્યા કરે
ને ફેફસાંમાં શ્વાસના પુગ્ગા તર્યા કરે
ઘટનાને સાવ સત્ય તમે માનશે નહીં
ધ્રુષ્ણના શ્વેત દેડકા ફરિયા ઝર્યા કરે
આલાસી લી ત ચિત્રું છું ઝાકળની આંખમાં
શબ્દો ગજનના પ્રાસ બની વિસ્તર્યા કરે
ભૂલી ગયો છું પીળા સમયની દિશાને હું
તારા અભાવની અહીં સંધ્યા ખંચ્યા કરે

ગઝલ □ હેમેન ઘાલ

અમુક મિનિટો ગુલાલ કરશું (ધમાક કરશું),
સતેજ થોડી રવાલ કરશું (ધમાક કરશું)

યુગો અગાઉ નકાર પામ્યા છતાં ફરીથી,
પૂછી જવાની મજલ કરશું (ધમાક કરશું).

અભાણી કુંવારીને દેશું સોનેરી એક અક્ષરજન,
પ્રસાર ચીની દીવાલ કરશું (ધમાક કરશું).

સલજન મળતાવડી જે આંખોની સાથે ગૂપ્તપૂપ,
તુટક તુટક બોલચાલ કરશું (ધમાક કરશું).

ગણિત જે માંડો તો સો ટકા છે શુભાવવાનું,
પરંતુ એ ક્યાં ખયાલ કરશું? (ધમાક કરશું)

ગઝલ □ હરીથ ધોબી

પ્રાને સતત પૂછ્યા કરું મારા કુધિરને,
હું વ્યક્ત કેમતું કરું મારા ખમીરને.
મારી વ્યથાનો અર્થ જુદો છે તમામથી,
એની ખબર મને અને મારા શરીરને.
ચાલુ છે કે દિવસથી એક જ પ્રક્રિયા સતત,
આવીને જીવ પર હટાવું છું તિમિરને.
કાયમ રહે કે ના રહે પરવા નથી મને,
ને તોય દોરવી છે પાણી પર લકીરને.
સંઘર્ષમય જીવનની ક્લિષ્ટતા વિશે હરીશ
તું પૂછ સાધુ, સંત કે કોઈ ફકીરને.

કેસૂડો □ નંદકુમાર પાઠક

રંગરંગ વેરતો આ કેસૂડો ગાંડોતૂર.

એને કોણ ગયું નાખીને ભૂરકી કે આજ આ કેસૂડો ગાંડોતૂર.

એની રંગરંગમાં રંગનો હહેરે નથો ને

એ મદમાતો ડોલતો જાય;

જૂકી જૂકીને એ રાસ રમે એકલો

કાચલને કંઠે ઝિઝાય;

એને કોઈની તમા ન આજ તોરીયો એવો કે એનામાં એ ચકચૂર—

વનવનના લહેરાતા લીલૂડા ચોકમાં,

રઠિયાળો રંગનો કુવારો;

વાસંતી વાયરાની સંગ એ ઉમંગભેર

જૂથે વસંતનો દુકારો;

રંગ ના સમાય પેલી ગોરીની ચૂંદડીમાં છલકાતાં લજ્જનાં પૂર—

રંગરંગ વેરતો આ કેસૂડો ગાંડોતૂર.

જોઈ છું □ મનીષ પરમાર

તૂટતું સંબંધનું ઘર જોઈ છું,
એક છાંયો આંસુઓ પર જોઈ છું.

પીશું પંખી ખેરવે આંગણ મહીં,
હિસતું આકાશ અંદર જોઈ છું.

નિર્દેશ રેતી જોઈને પાછાં ગયાં,
રેતના કણમાં સમંદર જોઈ છું.

ત્યાં થઈને આપણું લેગા થવું,
એક કેડી આંખ ભીતર જોઈ છું.

ધૂધવે જળ સ્વપ્નને ઢરિયે મનીષ,
શબ્દ ઉઘાડી, થરેથર જોઈ છું.

ગીત □ સ્માધીક સોમેશ્વર

ધારદાર વીંઝું

કે મારમાર વીંઝું

કે હાથ હવે વીંઝું પવનના પ્રવાહમાં

હાથ વીંઝું ખમ્મા ખમ્મા ને વાહ વાહમાં

તૂટેલા તળિયાનું ખાલી તળાવ

અને ઢૂબકી લે, ઢૂબકી મેં મારી

પાણીની ભીનીભમ છાલકની ત્યારથી

ચાલે છે શોધ એકધારી

ને કંઠ પછી ભીંજતો ચાંગળુક આહમાં

હાથ હવે વીંઝું પવનના પ્રવાહમાં

સૂકાભઠ ખેતરમાં ચાંડિયાઓ રોખ્યા

ને કેટલીય વગડાવી થાળી

આવશેની ધારણાના પંખી ઉડાડવા

તૂટેલી ડાળખીઓ બાળી

ને બાવળના છાંયા પથરાઈ ગયા રાહમાં

હાથ હવે વીંઝું પવનના પ્રવાહમાં.

□ કશ્યપ શાહ

મારા આકાશમાં

ચળ્લો ફાટફાટ થતા વાદળની જેમ.

ઝળૂંખી રહ્યા છે

ક્યારેક તો એ વરસશે

પાંકતની ધારે ધારે

અને મહેારી બિઠશે

કદાચ

મારી કવિતાનું ઉપવન

એક ગામ □ હર્ષદ ચંદ્રારાણા

કૂલો ઉપર કૂલો ખડકી બાંધ્યું છે એક ગામ
વસ્તીમાં તો એક જ જણ કે સુગંધ જેનું નામ
ઝાકળનાં આ ટીપે ટીપે સૂરજ સૂરજ થાય
અંધકારની ગળતી બતી પથર જેવી કાય
સીમદીમના રસ્તા વરસે ગમ્મે ત્યારે આવી
મર્મર જોળે જોળે ઢોળે વનવગડેથી લાવી
સમીસાંજની વેળાએ આ હવાય મળવા આવે
દિવસભરના બાગબાગના સમાચાર લઈ આવે
રાત પડે ને રાસે રમતાં દેહ વગરનાં નામ
કૂલો ઉપર કૂલો ખડકી બાંધ્યું છે એક ગામ

ગઝલ □ દેવદાસ 'અમીર'

કોઈના, પાષાણ દિલને કેસ વાગી જાય નહીં,
કર્મ શિલામાં અહલ્યા છૂપી હશે કહેવાય નહીં !

એ કબૂલ છે હુઃખ અનહદ હોય તો સહેવાય નહીં,
લોકથી અહીં પારકાનું સુખ પણ જોવાય નહીં.

એ મદિરાલયથી સીધી આવતી લાગે જ છે,
આ હવા ક્યારેય આ રીતે લથડિયાં ખાય નહીં.

લોહી નીંગળતું દિવસનું શખ ઉઠાવેલું હશે,
આસમાનો રંગ નહીં તો આમ રાતો થાય નહીં !

તાગ લેવો હોય તો લોહું બની જાતું 'અમીર'
લાકડાથી તાગ તળિયાનો કદી લેવાય નહીં !

સાંખેલું □ મનદર જની

ખાંડણિયામાં ખોખો મગની દાળ રે

સાંખેલું ચંદણ સાગનું....

અફડક આંધણ મૂક્યાં'તાં
ફળિયે છાંયા ઢૂંક્યાં'તાં
ઓસરીની કેરે અલાયદા
નણુંદખા લગરિક યૂંક્યાં'તાં

મજૂસ માથે ખૂમચો ખાટી છાશ રે

સાંખેલું ચંદણ સાગનું....

ખાઈજી ખચરવાળ છે
જેઠજી જાજરમાન છે
નેવાં નીચે લવીંગડીનાં
લીલાં ધમરખ પાન છે

ટાઢા ચૂલે તલમરાનો તાપ રે

સાંખેલું ચંદણ સાગનું....

પાંપણ નીચે ઢાંકી છે
ખાંખળ ખોરડી પાકી છે
કાંચાં-પાકાં કારેલાં ને
કઢી વધારવી ખાકી છે

આરણ-કરણ આથમણી પરસાળ રે

સાંખેલું ચંદણ સાગનું....

ધામેણામાં ઘોળું ફૂલ
કરિયાવરમાં કળશી ચૂળ
લાગર-જૂગર ભળકડાનું
અજવાળું અરધુંક

શમણે સાયલ સોપારીનાં ઝાડ રે

સાંખેલું ચંદણ સાગનું....

સત્યમેવ જયતે □ પ્રવીણકુમાર ગદોઃ

(ગઝલ)

વૃદ્ધો ને બાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

ટોળાં વિશાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

આદિટર કાર્ધવ ઈયર્ષાં લ્યારે થતું ઈલેકશન

સાદ્લું શિયાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

ક્યારેક તો થતું કે આ માનવીઓ આંહી

જાણે કે ગાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

બોલાવે પંતુજીઓ ને પોયરાઓ બોલે

આખી નિશાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

વસંતને ન સ્વપ્નેય જોઈ છેય જેણે

સુક્રેલી કાળ બોલે કે સત્યમેવ જયતે૦

એના નસીબમાં તો છે દેહખાતું કાયમ

જે કાળજાળ બોલે કે “સત્યમેવ જયતે”૦

જ્યાં હાડમારી હરદમ, હરએક વાતની હો

હૈયાવરાળ બોલે કે “સત્યમેવ જયતે”૦

રાષ્ટ્રિય-પર્વ ટાણું આંધુ ને એને શીખંધું

તે બાળ-બાળ બોલે કે “સત્યમેવ જયતે”૦

હાઈકે □ ગળેથ ભટ

નભ ઘેરાયું

ફૂડ-ફૂડ અંકુરો

ચાસ મલકે

ભાષાનું ગાડું ચાલે છે □ પ્રવીણકુમાર ચક્રોડ

(ગઝલ)

શબ્દોના ધોરી જોડ્યા છે, અર્થોના ખૂંટા જોડ્યા છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
અતીત જો અંધાડું છે, ભાવિનાં શમણું છોડ્યાં છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
જે ગળત્તને રેઢા મેલીને, સચ્ચાઈનો શેઢો મેલીને, હું જેતર નહીં પણ ભાષાને
ખૂબ ખંતથી ખેડું છું, મેં કવિનાં મહોરાં ચોડ્યાં છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
વરસી શકે તો વરસી જા, તું અનસાધાદે કાગળમાં, હું રવિ નથી કે કવિ નથી
કે અનુભવીયે નથી દોસ્ત, મેં વિચાર મનના મોડ્યા છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
પાક ઊતરશે સોળ આની કે દુકાળ પડશે છપ્પનિયો ? જો જાણતલ કહી દો જોશી,
આડા-અવળા જો'ક ચાડિયા સાચા-જોટા જોડ્યા છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
મક્તો ને મતલાનાં રૂંડાં, નાચત ગઝલોના છોડ બધા ચક્રચૂર પવનના લથ માંહિ
ત્રણ લોક નાચવા લાગ્યા છે, સહુ ખુલ્લા ચરણે દોડ્યા છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.
વળાય જોટલું વાળી લ્યો, આ ખળું ખૂંટશે નહીં જરી, આ ફાલ ફેલકનો ઊતર્યો છે.
માણેને મલક ભડે ભરચક, મેં તન-મન જોમાં જોડ્યાં છે, ભાષાનું ગાડું ચાલે છે.

ગિરાગુર્જરી હરખો □ નલિન રાવળ

ગિરાગુર્જરી હરખો

બિભરાતા ગામેગામ કવિઓ

ચોકેચોકે ખૂણેખાંચરે ઠલવાંતા

મળલક ગઝલમોલનાં ગાડેગાડાં

ધોધ વરસતાં ગીતો

ગીતોમાં—

ચોગરદમ શી ધૂમી રહી છે છુટ્ટા કેશે રાધા

નગરકવિતા—આધુનિકાને બિલી બબરે ઘસડી ચાલ્યા

કવિજનોનાં ટોળેટોળાં

છાંદસ કહો અછાંદસ

કહો ગદ્ય કે પદ્ય

અર્થઅનર્થના ગોટેગોટા ધસે ગગનની મેર

કરે લઈ કૂત્રમાળ ધુમાડે નેત્ર ચોળતા વિવેચકોની

ટેદીમેદી માર્ગ માર્ગ પર દોડાદોડી

હર્ષવ્યાપ્ત ગદ્યગદિત કંઠથી ચીખી રહ્યા શીષ ધૂણુવી :

“અહીં બિલા આ માર્ગ માર્ગ પર Major Poets

અહીં બિલા આ શેરીવળાંકે Leading Poets

અહીં જુઓ—અહીં મહાન આ પ્રતિનિધિ કવિઓ ભાષાના”

હરખો

ગિરાગુર્જરી હરખો

નીકળ્યું મારમાર દે માર દોડતું

ઝાંઝ પખાજ મંજિરે ધૂણતું વિવેચકોનું સરવસ

કાંધ ઉપર લઈ Major Poets-Leading Poets

Leading Poets — Major Poets.

કવિતા

પરચુરણની તંગી છે □ પ્રવીણકુમાર ચાલોડ

(ગદ્ય)

કડકડતો ચિચાળો છે ને હાથ હજી ઝોશિયાળો છે ને પંથ હજી પગપાળો છે ને પરચુરણની તંગી છે
જીવતરની જંજળે છે ને મૃત્યુ માલમ કાળો છે ને રોજ અહીં હે બાળો છે ને પરચુરણની તંગી છે.
અમાસનો અન્ધારો છે ને આડો-અવળો વારો છે ને આહિય તો બહુ આરો છે ને રામરાન્ય છે ઓદિસમાં
મૂળ જેવડો સાળો છે ને આગળોયે તન આળો છે ને ગાઉ-ગાઉનો ગાળો છે ને પરચુરણની તંગી છે.
સમળી જેવા સૂક્ષ્મવાટાથી, સુન્દર જેવા સન્નાટાથી, છાંટાથીને છન્નાટાથી વાજ આવવા જેવું થયું
ગરબડિયો ગોટાળો છે ને મન પોતે ઝોક માળો છે ને બિડવું એ તો ચાળો છે ને પરચુરણની તંગી છે.
પવન પાતળા રસ્તા ઉપર પાથરવા દે પાથરણું કે ઘડીક વાર તો લાંબો વાંહો...., વડત્રા હેઠે લમ્બાવું,
અન્ધારો-અજવાળો છે ને ઝરમર ઝાકઝમાળો છે ને જીવન ભૂંડી ગાળો છે ને પરચુરણની તંગી છે.

□ જગન્નાથ ચાલગુરુ

જિન્દગીભર ફક્ત સુઝી ભેડ છે,
એ સૂતો છે ઝાડીને લીલું કદન.

સત્ય □ મેઘનાદ ભટ્ટ

અઢી અક્ષરની માયા લગાડનાર સહકૃપી સ્વજનો
એ અઢી અક્ષરનો અઢીસોમો ભાગ પણ શોધ્યો જડે
એમ નથી તમારા જીવનમાં
—અને,

આ કડવું સત્ય તમે તો બાણો જ છો.

હજી આજે પણ

સોફ્ટીસને ઝેરનો ચાલો આપનાર એથેન્સના નગરજનો

સોફ્ટીસના સત્યનો મૃત્યુઘટ વગાડી શક્યા નથી

તો મિત્રો, તમારી તો વિસાત જ શી છે?

તમારી સંસ્કારીતાનો બિલ્લોરી, રેશમી અંચળો

દારુના એક પેંગ માત્રથી ચિરાઈ શકે છે.

તમારું વસ્ત્રહરણ કરવા તો

કોઈ દુઃશાસનની પણ આવશ્યકતા નથી, મિત્રો!

અંતઃકરણના અવાજને ધરળી દેવા જેટલાં

નિરાકારી અને નિરાધારી તમે થયા જ છો જ્યારે

ત્યારે

એટલું તો અવશ્ય બાણબો

કે

અમારા અવાજને આકાર અને આધાર આપવા

અમને પણ શબ્દો તો મળી જ રહેશે.

અમારા વિષે હળાહળ અસત્ય બોલો

તે પહેલાં (ભૂતશો નહીં) હે મિત્રો

—સોફ્ટીસને તમે પાચેલી અમલપિયાલીના કસમ —

તમારા વિષેનું નિર્મળ, નિષ્કુર સત્ય

અમે બેધડક બની ઉચ્ચારી શકીશું.

—અને ત્યારે....

....તે નકરું સત્ય જ હશે, મિત્રો!

એક ગીત □ અરવિંદ ગજજર

એક પીછું ખર્ચું તું સવા લાખનું,
એને ઝીલતાં પડી ખોળે કાળ....

લગરીક પંપાળ્યું ને આભ બિ....કદ્યું

એક ઇંડું દડયું તું સવા લાખનું,
એને નીરખતાં, આંસુમાં તિરાડ....

આંખમાં મહોરો રે ઘેઘૂર લી....મડો

એક ટોંકો બિછેરો સગા લાખનો,
એના જતને જન્મારો સૂકું ઝાડ....

તૂટ્યા રે તડાક ખરખર છાં....ચડા

એક પારેવું ધરુજે સવા લાખનું,
એને ઓઢાડી ફેં રાત્રો સપનાળ....

પડ્યા છે દુકાળ ચપટી લો....હીના

Poet—Trec □ મંગળ ગઠોડ

કાખર ચીતરી

તડંકો છાંયડાની ગાય

નિરાંતે વાગોળે છે.

વૃક્ષને લીધે જ !

આ તરવરતી ભાત !

મારા શબ્દોમાં પણ,

રચાઈ ગઈ છે.

એવી જ કોઈક વાત !

ઓહ ! વૃક્ષ—કવિ ?

કવિ—વૃક્ષ ?

ન જાને....!

એક ગીત □ અરવિંદ ગજજર

મેં તો વાળ્યો પડછાયો મારા વાડામાં....

ગોખમાં જૂલો અંધારું ને,

ડોકમાં સૂરજમુખી.

સાંજનો વાયુ સોડમાં લઈને,

હું મેડીએ ઊભી.

ફૂંપળ ફૂટી....

ફૂંપળ ફૂટી પડછાયા ને ચાર દા'ડામાં....મેં તો

રાતરાણીની ગંધની પૂંઠે,

ચાંદો વીણે સપનાં.

છાતીએ મારી જે પારેવાં,

હાંફતાં છાનાં છપનાં.

જૂલશે ડાળી....

જૂલશે ડાળી પડછાય ને ચાર દા'ડામાં....મેં તો

રાજ બિહુને આંચનામાંથી,

નીકળે ખળખળ નદી.

જળજળ થતી જાઉંને અંતે,

વાગતી ખડક જતી.

મહોરશે પીપળ....

મહોરશે પીપળ પડછાયાનો ચાર દા'ડામાં....મેં તો

□ મયૂર અંજરિયા

સપનાં —

બિગી નીકળે તો

વાળ્યાં કહેવાય,

નહીં તર.

દાટયાં કહેવાય.....!

પંખી □ જયન્ત માઠક

તમે ક્રિયા મલકના પંખી રે અમ આંગણુ આળ્યા !
તમે કહેો અનણ્યા પંખી, કણુ લાળ્યા ના લાળ્યા ?

અદર પગલાં પડે, એમને
કેણુ ઓળખે પગી !
અગડ શોધમાં ખેંચાતી અમ
આંખો અનહદ લગી;

ચાંદો-સૂરજ કયા મલકના તમે આંખમાં લાંબ્યા ?
તમે અનણ્યા પંખી બોલો કયા મલકથી આળ્યા ?

આંગણુની ધૂળ તમે ઓળખી
લાત પડી શી રૂડી !
જોઈ જોઈને અમે જીવીશું
તમે જશે જવ જોડી:

પંખી ક્રિયા મલકના સંદેશા તમ ચાંચે લાંબ્યા ?
ક્રિયા ગગનનું ચીત ગાવ છો, કેણુ પઢાળ્યા ?

ગઝલ □ મનહર જની

વૃક્ષ આજુબુઝે ઢળી પડતું હતું
એક લીલું પાંદડું ખરતું હતું.
શબ સતત દરિયાતું આથડતું હતું
મત્સ્ય જળની નળ પાથરતું હતું.
એટલે જગ્યા કર્યો છું રાતભર
આંખમાં કોઈ આવ-જા કરતું હતું.
પંખી માનીને અમે રાજ્યું હતું
પીંજરામાં તો ફકત પીંછું હતું.
કાષ્ઠ હસ્તીનું વહેરાતું ગયું
શ્વાસનું કરવત સતત ફરતું હતું.

પળ પાતલડી ં પાર્થ મહાબાહુ

ફળવે સરકે પળ પાતલડી... - - -

ગાઢ ફવામાં સમળી નાયે
સૂરજ ફૂલે ડાળે
મટી કોણે હમે ભરેલી
ઢોળી સરવર પાળે

વરસે ગંગાજળ પાતલડી... - - -
ફળવે સરકે પળ પાતલડી... - - -

પાંપણ આઠે અંગ મરોડે
અર્જવાળા શુ ખૂલે
પરોઢ ધાનું પરખોટો ને
પરવાળા શુ ફૂલે

ઢીખળે ઊંઘે વળ વાતલડી... - - -
ફળવે સરકે પળ પાતલડી... - - -

દરિયાદિલી

ત્રેદાસનાદાદા.ભટ્ટ

દરિયો ય ખુદ ભૂલી ગયો દરિયાદિલી
આરલા આ બળ ગણે થજન દરોશું લંગદિલી?

આગતો આગ્રા પગ પાસે હતું
પંખીની એ ચામ તો એ ફેગ ના જીએ કીલી?

ખડક બેવા પથ્થરો પગ દે દગો
પંખીની એ ચામ ફૂલે એકેલી?

સૂર્ય બેવા સૂર્યને ને તે કીસ્યો
પંખીની પાંખો બની આડીખાલી?

દરિયા, ભૂત્યો દરિયાદિલી- જે દિલ્લગી?
(આ) પંખીની દુઆ તને : "વાડી રહો તારી લીલી."

વરસો થયાં

સમય રીતમ, રીતી દુખા
ઝુઝાઈ ગઈ બલિ ને
નયન બંધ:

ભૂનાભૂયાં

મકાન-પથ-લોકશી

તર મને

હડી નંપ ના

બને ય હાડું ફર

કિંતુ

નહિ પિંજરે બાદળો

મિત્રન બેલાય

(નાદ-બરડો ય કે ફેર કે?)

ઉપાઈ નઈ એકદલ

(કદે ભુલાય, ભુસાય ક્યાં?)

અથાત અકબંધ યાદ

દિનરાત

ચિત્તે ડસે.

કરાર બખતો નથી:

હર ફરી ગયો

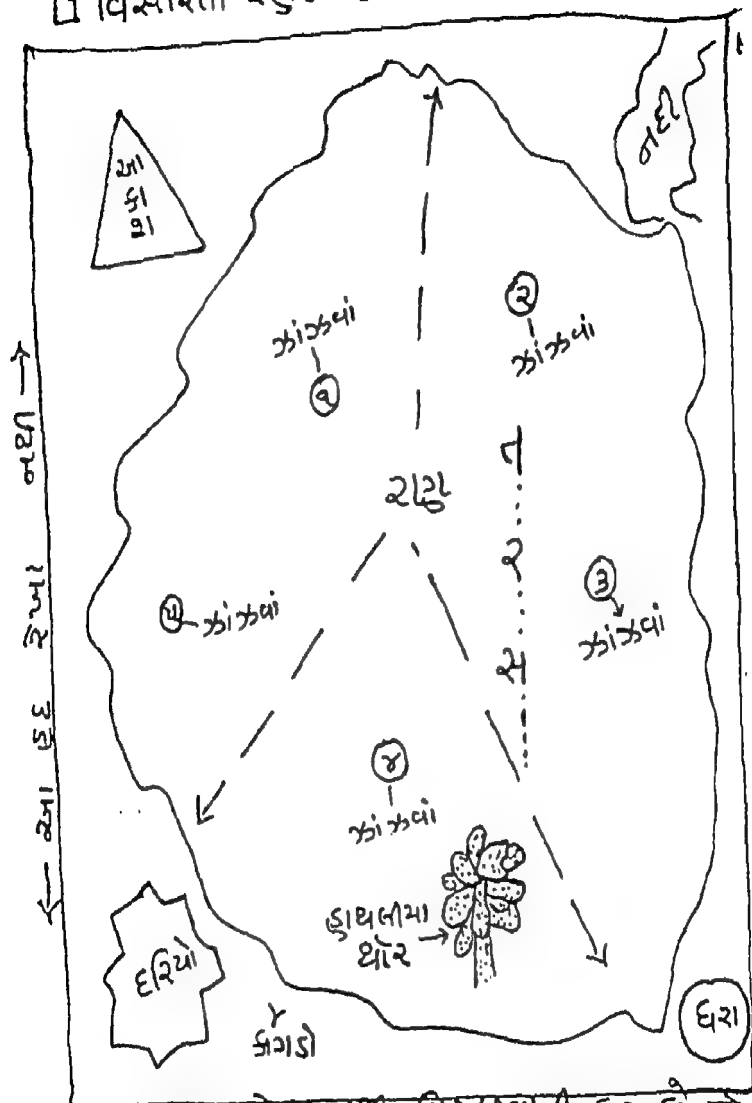
કાળને

અંજન...

... વરસો થયાં!

• પુરુષોત્તમ મિસ્ત્રી.

□ વિસ્તરતા રણની કવિતા



— આ હદ રેખા નથી, વિસ્તરવાની છૂટ છે. →

દુર્ગેશ ઉપાધ્યાય

સસલાં ☐ રાજીવ બેપી ☐ જ્યા મહેતા
(મરાઠી)

તને સસલાંની માયા નહોતી જ
નજરનાં સસલાં મારાં અંગેઅંગમાં દોડવા લાગ્યાં પછી
તેં તેમને મારે માટે જ વ્હાલ કર્યું
મારે માટે સસલાંને લાડ લડાવતાં લડાવતાં
તેં બાંધ્યો રંગમહેલ : મારી આંખોમાં.

તારી સાથે રંગમહેલમાં પૂરેપૂરા ગૂંથાયા પછી
ગર્ભાગર વેદનાનો કલ્લોલ
ઠાંસોઠાંસ વેદનામાંથી શરીર મુકત કરતી વખતે
સસલાંની દોડાદોડ અંગેઅંગમાં
અસહ્ય વેદનાથી ઘટ્ટ આમળેલી મારી મૂડીમાં
ગરદન : ગભરાયેલાં સસલાંની.

તને હવે સસલાંની માયા લાગી છે, અને
મારી મુક્તિભટ્ટ આંખોમાં
તું શોધતી હોય છે
સસલાં !

ઓછપને! અહેસાસ ! ☐ બળદેવ પટેલ

અહીં,
ફૂંટાવરવાળનાં
ફૂલો સુગંધને... ..,
અને
બાગોનાં ફૂલો
ફૂંટાવરવાળનાં ફૂલોની
શિસ્તને
અંખે.

દીવાલ ઊભી કરવાથી ઘણી વસ્તુઓ ખડાર રહી જાય છે ☐ વાસ્તુશી
(નેપાળી) ☐ જ્યાં મહેતા

દીવાલ ઊભી કરવાથી ઘણી વસ્તુઓ ખડાર રહી જાય છે
જો કે એ ખરાબર છે કે
દીવાલ સારી પણ બની શકે છે/એની પર વેદીઓ ચડી શકે છે
જો કે એ ખરાબર છે કે
દીવાલની અંદરનું બધું જ આપણું પોતાનું હોય છે
સુરક્ષિત રહે છે
દીવાલ કઠાય બહુ જ આવશ્યક છે
જાણે કે એ દેવતા હોય
પણ દીવાલ ફક્ત દીવાલ છે
એ આકાશને સ્પર્શી નથી શકતી
અને અંદર આવનારા તો એને ઓળંગે પણ છે
અને, દીવાલ પડી પણ જઈ શકે છે.
પણ આજકાલ શહેરની સડકો બાળકો માટે નથી હોતી
અને આજકાલ માણસને, માણસથી જ પોતાને જુદો કરવો પડે છે

દીવાલ માટે ગમે તેટલો ખેદ વ્યક્ત કરું....
હું ઊભી કરું છું એને
(દીવાલ કઠાય સૌથી અપ્રિય આવશ્યકતા છે)
કઠાય આ જમાનામાં આપણે દીવાલની જરૂરિયાત મિટાવી દેવા માટે
દીવાલ ઊભી કરીએ છીએ.
આપણે દીવાલની વિરુદ્ધ દીવાલ ઊભી કરીએ છીએ
(પરંતુ) ઊભી કરીએ છીએ, ઊભી કરીએ છીએ
જો કે દીવાલ ઊભી કર્યા પછી બહુ ઓછું અંદર રહી શકે છે
(પરંતુ બધી વસ્તુઓ, સૌથી વધુ આવશ્યક યુગ પણ અંદર નથી રહી શકતો)

દીવાલ, પુરુષ જેવી દીવાલ,
માથું પછાડવા માટે પણ ખરાબર દીવાલ.

□ જ્યા મહેતા

પંખીએ તો બેઠ પાંખો પસારીને આકાશમાં બિડવા માંડ્યું.
મેં તેને હળવેથી સાદ કર્યા
પછી આકાશને ભરી દેતી ચીસો પાડી,
પણ પંખી થંક્યું નહીં, એણે તો બિડવા જ કર્યું.
મેં તેની પાછળ બિડવા કર્યું,
પણ મારા પગ તો જમીન સાથે જડાયેલા
ફૂંકો મારું તોયે જમીન પર પછડાઉં
એવી ભારેખમ આ શરીરની માયા.
મારી ચીસો થાકીને હારીને શમી ગઈ.
બિહસ્પરિંગ ગેલેરીમાં પડઘા પડ્યા કરે છે
....અંભળાય છે તમને ?

આજે તો □ નલિની માડગાંવકર

શોધું છું...

મારા વરસતા દિવસોને

અંકુરિત કરે એવી

ભૂમિ.

શોધું છું....

પોતાનું અમૃતકૂળ કોઈ

પિંગળાને સરણે ન ધરે એવું

વૃક્ષ.

શોધું છું....

અપ્તકવું ઇન્દ્રધનુ પોતામાં

સમાવે એવો

સૂર.

કવિતા

શોધું છું....

છૂટા પડવાની વેદના

જેમાં ન હોય એવો

મિલનનો નકશો.

શોધું છું....

શબ્દોને અહલ્યા બનાવે

એવો

સ્પર્શ.

આજે તો....

કાગળની હોડીમાં કેવળ શબ્દો....

ચિત્રદેવનિ-ગુચ્છ □ પન્ના નાયક

સંધ્યાના વિરમતા રંગ જોઈને
પવને નાજોલા ઊડા નિઃસાસા સાંભળી શકું
એ માટે અંખું છું
કવિનો કાન.

□

પાણી ચાલતું
ભીની ગદ્દીઓ વચ્ચે
ઉઘાડે પગે

□

પોઢયું પતંગ
સૂર્યમુખીને જોળે
સઠ સંકેલી

□

અહો! તારી વાટે પવન સૂસ્રવે તોય પણ આ
ઝગે છે મારી આ સ્તનપ્રદીપની જ્યોત નમણી

□

ગર્ભ કાલનું ઠાકું રિમત
માનં સ્મરણોની પથારીમાં
દૂંદિયું વાળીને પડયું છે.

□

સૂકાં પછે સળવળ થનો વાયુ ફેંકેળતો શું?

□

ભીંત પર ટી ગાયલી આ છમી
એય તે શું નાણતી કદીયે હશે
જોડાયલી ખીલી અને
એના જખમની દોઈ વ્યથા?

□

ખંદૂકની આંખથી ફફડતી કાચલ
કેચડાને જોઈને
વસંતનું ગીન કેમ ગાઈ શકે?



આકાશ સામે
ખંદૂક તાકીને ઊભેલા માણસો
ધરતીનાં ફૂલને કેમ નહીં જોતા હોય?

વરસાદમાં ભીંજાયેલા ઘોડા □ સદાનંદ રંગે □ ધનવિદ્યા મહેતા

નીચોવેણું લોખંડ વળેલી મુઠ્ઠીઓથી
વજ્રની છીણીથી તાસેલો ગંધાર;
કૃષ્ણના વક્ષ પર રાધાની તારલી
અંકુરાય છે આંખોમાં મૂંગો મૂંગો અંધકાર.

ખોપરીના ડુંગર પર આવે છે પ્રકાશનાં શબ્દ
કાળાડિઆંગ કફનમાં લપેટી લીધેલાં;
અમાવાસ્યાએ જાય છે કલ્પાંતના દિવસ
દુવડોના ધૂત્કારમાં તરખોળ ભીંજાયેલી.

શેરશાયીના કાનને અડાડીને પ્રશ્નાર્થક કાન
ઓથેલો લે છે શા અનઘતન વેધ
ચોમાસામાં ભીંજાયેલા આ મેહોગની ઘોડા
પાડે છે અર્થમાં અનર્થનો છેદ....

નગરી □ અશોક બાગવે □ ધનવિદ્યા મહેતા

એક નગરી વસી છે મારી અંદર
વાકાંચૂકા રસ્તા, મૂઠ સાર્વજનિક ભગીચા
અને માણસોનાં ટોળાં વેરવિખેર
સવાર-સાંજ તે નગરીમાં ફરે છે એક શુભ્ર ઘોડો.
સરહદ પરથી ઠેઠ સ્થાન સુધી જાય છે;
કબર પાસે હણહણતો દોડતો આવે પાછો સરહદ પાસે
રાતના કાળાડિયાંગ એકાંતમાં
ઘોડો ચારે ખરીઓનું ટૂંટિયું વાળે છે સ્થાનના એક
અંધારા-ખૂણામાં

હણહણાટી ધુઝાવે હળવેથી યાજમાં
અને સ્પષ્ટ સાંભળે એક દબાઈને ખવાયેલું ડૂંઝકું
નગરીના દરેક ઘરમાંથી....

સ્મિત □ નલિન શવળ

તારી વસંતલ આંખમાંનું સ્મિત
સોનલ
ઓષ્ટ પર તારા ખીલી
હળવેકથી ચહેરા ઉપર પથરાઈ
સરક્યું સુગંધી સાંજના તડકા ઉપર
તડકા ઉપરથી એ ત્વસ્તિ
સરક્યું નજરમાં
નજર હાવાં
ગૂંથે છે શ્વાસ ફરતી જૂલ
સોનલ જૂલ
તારા વસંતલ સ્મિતની

એક ગદ્યસોનેટ ☐ દિનેશ દાસ ☐ નવિની મારજાંવકર

સવાર-સાંજ આકાશની એક આદત માત્ર,
શિયાળાની સંકોડાયેલી સાંજેય પાર્કમાં જવાથી કોઈ ફાયદો નથી :
સમગ્ર દેશના પાર્કમાં, મેદાનમાં અત્યારે સરકસના તાંબુ,
વાંસળી-પિપ્પડાંના વિવિધ અવાજો માઝા મૂકે છે
રિંગ-માસ્ટરની ધૂમો અને જોકરનો શોરબકોર.
કોણ સામ્યવાદી, કોણ ગણતંત્રી એ સમજવાનો માર્ગ નથી,
શ્રમ અને પૂંછ બધું સેળસેળ થઈ એકાકાર.
આજે બે બિંદુ વચ્ચેનું જરાક અમસ્તું ફરતવ
એક સ્વરણ રેખા નથી—એક લાંબી વકરેખા.
આ ચર્પાકાર વાંકા માર્ગ પર કેવી રીતે ચાલું ?
અચાનક એક પક્ષી શૂન્યમાં નિઃસ્તબ્ધતા ભણી બેઠી બધું :
શું હજીયે આકાશમાં પ્રકાશની નદી ગીત ગાઈ રહી છે ?
આપણા હૃદયનું કઠોર લોહજડત્વ ગળી જતાં
આપણે પણ પેલો વિસ્મયકારી પ્રકાશ જોઈ શકીશું.

સુકતક ☐ દેવદાસ ‘અમીર’

ભાગ્ય માટે આયમી ગ્યું હોય તો કહેવાય નહીં
જીવ બન્ને એક જોવા આમ જુદા ચાય નહીં
મારી મળવાની જ ઉત્કંઠામાં કંઈ ખામી હશે
નહીં તો એ આવે એ પહેલાં જીવ ચાલી જાય નહીં.

☐ જગન્નાથ રાજગુરુ

ક્યાં સુધી છોડ્યા કરીશું ઉપગ્રહો ?
પૂર્વગ્રહ ન્યાં એક પણ છૂટ્યો નથી.

ઓખો* પર સ્વગતોક્તિ □ વૉલ્સ સ્ટીવન્સ □ શીરીન કુડચેડકર

પ્રસ્તાવનાઓ પૂરી થઈ ગઈ. હવે પ્રશ્ન છે
અંતિમ આસ્થાનો. તો કહો કે અંતિમ આસ્થા
કલ્પિત રચનામાં જ હોઈ શકે. પસંદગીનો સમય આવી પહોંચ્યો છે.

૧

રિક્ત પ્રદેશમાં વહેતી પહોળી નદીની
કાલચસ્ત કલ્પના; ખુશો*એ હણી નાખેલા દેવો;
અને કાલ ઘડીગોળાળા કરે છે એવા ધાતુના વીરો—
હજી ઝકળ વચ્ચે ચાલે છે માત્ર ફિલસૂફનો આદમી,
હજી સમુદ્રકિનારે દુધાળી પંક્તિઓ ગુજે છે
અમલ કલ્પનોની.
તમે વાઘ પર જો કહેશો કે મનુષ્ય પૂરતો નથી,
કદિ ઈશ્વરને સ્થાને બેસો ન રહી શકે, એ છેવટે સનાતન ખોટો છે
પછી ગમે એટલો નગ્ન અને બિચો હોય, તો ચ હાજરાહજૂર છે
અશક્ય-શક્ય આદમી ફિલસૂફનો,
એવો આદમી જેને ચિંતન માટે પૂરતો સમય મળ્યો છે,
કેન-પુરુષ, પૃથ્વીને પોતામાં સમાવીને બેઠેલો માનવ,
અવાજથી ઢાઢ આપતા અરીસા જેવો, કાચપુરુષ
જે કરોડો હીરાઓમાં આપણને સમેટી લે છે.

૨

જે સ્થળમાં એ વસે છે એની એ પારદર્શકતા છે
અને એનાં કાવ્યોમાં આપણને શાંતિ મળે છે.
એ અવ્યવસ્થામાંથી વ્યવસ્થા સર્જે છે અને ગ્રીષ્મમાં સાદ કરે છે,
આ કાચપુરુષ, થીજેલો અને અંકિત, ઝાકળભીનો સાદ કરે છે,
'હું' તને સર્જું નહિ ત્યાં સુધી તું ગ્રીષ્મ નથી.'
કલ્પિત ઠાઠરા પર ચૂપકીથી ભર્યા પગલાં
આખી રાત ચઢે છે, કાચ કે એની કાયલો ટહુકે છે.

એક વર્ષ, ચમેલીની સુગંધને મોત અને યુદ્ધએ રોધી હતી
અને ચમેલીના ટાપુઓની લોહિયાળ શહાદતો બની હતી

ત્યારે કેન્દ્ર-પુરુષનું શું? આપણને

શાંતિ મળી? આપણને મળ્યો માનવ-સારાંશ.

કેન્દ્ર-દુરિત જડ્યું તો કેન્દ્ર-પુણ્ય પણ જડ્યું.

જમીનદોસ્ત થયેલાને ચમેલીના તાજ વિના ઢંદનાવ્યા.

એવું કશું જ નહોતું જે એણે વેકસું નહોતું, ના; અને

આપણે પણ નહિ.

ચમેલી કોઈ કિવસ ફરી તો આવી નહિ

પણ આપણે અને હીરાનો વિશાળ ગોળો આખરે એકરૂપ બન્યાં.

કેટલેક અંશે તો હંમેશ એકરૂપ હતાં જ. પણ જ્યારે એને જોવા

આપણે આવ્યાં, ત્યારે સંપૂર્ણપણે એકરૂપ બન્યાં,

જ્યારે આપણે એને સાંભળ્યો.

તેમનાં જ લોહીમાં ઠટાયલાંઓ માટે મંત્રો શુંજતો,

ચમેલીના બણકારા વાગનાં જંગલોમાં, ત્યારે પરખ્યો

કાચપુરુષ, કોઈ પણ બાહ્ય સંદર્ભ વિના.

*ઓબો : શહનાઈ જેવું એક પ્રકરનું વાદ્ય.

*બુથે : બનનાં સુધી, અહીં ફ્રેન્ચ પુરાતત્ત્વવિદ્ અં બુથે ૩ પેર્થ (૧૭૮૮-૧૮૬૮)ને ઉલ્લેખ છે. તેમનાં સંશોધનમાં તેમને પુરાતન કાળનાં પથ્થરનાં હથિયારો જડ્યાં હતાં જે ૧૦,૦૦૦ વર્ષ જૂનાં હતાં એમ તે સાબિત કરી શક્યા. તે સમયે એમ મનાતું કે ઈશ્વરે ઈ.સ. પૂર્વે ૪૦૦૪માં વિશ્વનું સર્જન કર્યું હતું. પણ બુથેની શોધથી એ માન્યતાને ધક્કો લાગ્યો અને જગતના સર્જન વિશે બાઈબલની કથામાંથી વિશ્વાસ ઘટવા માંડ્યો.

કેટલાય દિવસથી હું જીવવાનો કંટાળો લઈ ને જીવું છું.
હવેથી હું બીજા કોઈથી નહીં પણ ક્યારેક મારાથીયે બીઠું છું.
આ દિવસ આખો મને આરસના પૂતળા જેવો નિર્જીવ લાગે છે
અને રાત કોઈક પાગલ સ્ત્રી જેવી બિહામણી લાગે છે.
ઊંઘે આંખવગે લીધો છે અને બિજાગરાએ મારાં સપનાં હુલોળી નાખ્યાં છે.
હું મારી જ લાગણી અને મારા જ વિચારોની કરવતથી ઓંઠરાયા કડું છું.
જે વાદળા કદીય વરસવાના નથી એનાથી હું ઘેરાયા કડું છું
વિશ્વાસ શબ્દ હવે મને પારકો લાગે છે
અને પ્રેમ શબ્દ ક્યારેય નજીકનો લાગ્યો નથી.
મૃગજળમાં તરવાનો પ્રયત્ન કરતા હવે હું હાંફી ગયો છું.
મને હવે બધું જ અભાષ્યું લાગે છે
ઘર, ઘરનો ઊંબરો, ઘરની બહારનો રસ્તો
આસપાસના સંબંધો
સ્વજનોના હલતા હોઠમાંથી વેશભૂષા કરીને બહાર પડેલા શબ્દો
કશું જોવામાં, સાંભળવામાં હવે રસ રહ્યો નથી મને
મને તો એક જ રસ છે
કે મારો આ થાક ક્યાં ઉતારું ?

મારો આ અથાગ થાક ક્યાંય નહીં ઊતરે
એ તો મને પથ્થરની જેમ વળગે છે
હું દરિયે ડૂબવા મરું છું તો પણ
એ મને ડૂબવા નહીં દે
મારા આકાશમાં તાજગીથી સર્યા સર્યા
સૂર્યને કદી ઊગવા નહીં દે

जेसलमेरः □ गुलाम मोहम्मद शौह
(गुजराती काव्यम्) □ अनु. जशवंती दवे

मरुस्थले मौक्तिकवचितम् इदं नगरम्
अस्य विटके मयूरः भित्तौ च चरति हस्ती ।
गवाक्षे गवाक्षं प्रस्तरमयं हेमशिल्पम् ।
प्रतिवातायनं कुण्ठितखड्गानां तोरणमालाः
सांध्यप्रकाशे भित्तयः कुसुम्भशाटिका इव
फर्फरायन्ते, द्वारि लोहवलये
अष्टवर्श्यानां हस्तघर्षणचिह्नं
प्रांगणे विचरन्ति द्वि-चत्वारः अजाः श्यामाः
द्वारात् बहिः हेपते कर्मसक्तः उष्ट्रः ।
गृहमध्ये शुष्यन्ति रक्तानि अंवरानि
अन्तर्कक्षे प्रदूषिते अंधकारे
फर्फरायते शिथिला वर्तिका ।
चुल्लिकायाः धनरक्तज्वालायां शाटिकायाश्च प्रकाशे
अपूपान् घटयन्ती हेमांगिनी कन्या ।

जेसलमेर □ गुलाम मोहम्मद शौह

मरुथले मोती मढ्युं आ नगर,
ओने टोडले मेर अने बीते करे हाथी
अरुणे अरुणे पथथरनुं छिरसरत.
भारीये भारीये सुही तरवारानां तोरथु,
सांजना अजवाणे बीते नारगी चुंकडीनी जेम करे,
भारणु दोढाना कडे
आठ पेडीना हाथने। धसरडे।
कणिथे करे जे नार भकसां श्याम
डेढी भा'र इछेकार हे कामहुं गेट

वयक्षी वंडीये सुकाय रातां थीर
अंहरने जोरडे पुगाध गयेदा अंधारे
करे करे दीदी वाट.
लावथटक नूदानी आण अने चुंकडीना अजवाणे
रेटदा दीपती सोनेरी कन्या.

બાગ ☐ ગુરુનાથ સામંત ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

તું બાગમાં આવી :

કૂડો ખીલેલાં હતાં;

હું બાગમાં આવ્યો :

કૂડો ખીલેલાં જ હતાં !

તું બાગમાંથી ગઈ :

કૂડો ખીલેલાં હતાં;

હું બાગમાં જ મરી ગયો :

કૂડો ખીલેલાં જ હતાં ?

અર્થો' ☐ ગુરુનાથ સામંત ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

બધું જ એનું બે થશે

ત્યારે હું એકનો અર્થો

અને આ એકમાં એક રહેલાં કબૂતરો

આજ જ મારા લોહીમાં ધૂ ધૂ ધૂ કર્યાં કરશે !

પારિતોષિક

અંક ૧૦૦

એપ્રિલ - ૧૯૮૪

પ્રથમ : દક્ષગર્ભ ગયું છે માટલું જ કવિતાનું — લાલશંકર ઠાકર

દ્વિતીય : પ્રાણુવન હરણવન મોદી — રમેશ પારેખ

તૃતીય : (મારી કોઈ ડાળખીમાં...) — અનિલ જોશી

— જયા મહેતા

૧૧-૬-૧૯૮૪

— નાનજી દેદિયા

રોગ - ઋતુ ☐ ગુરુનાથ સામંત ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

શરીર ક્ષીણ કરી ન.ખતો આ રોગ
મને ક્યારે થયો ખગર ન પડી,
જેમ ઝાડને ખગર નથી પડતી
પાનખરની ઋતુ ક્યારે આવી !

સુકાયેલી ખમ ☐ ગુરુનાથ સામંત ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

અમે ખને
વરસાદમાં
આવતાં હતાં ત્યારે
તેને જલદી છત્રી મળી
અને તે પછી :
કેટલીયે ઋતુ પંડટાઈ,
તો પણ હું વરસાદમાં જ નીતરતો આવતો હોઉં એવો.

સાભાર સ્વીકાર

કૃત્તેન્દ્રસ

કાવ્યપઠન : સંવદ, પ્રતિબિંબ, હસ્તાક્ષર, યાત્રા,
અમલપિયાલી—સુરેશ હલાલ

આસ્વાદ : કવિતાનો આનંદ —સુરેશ હલાલ

કાવ્યપઠન : રમેશ પારેખ

ખાળકાવ્યો : છાક્રમછલ્લો —સુરેશ હલાલ

પ્રત્યેકનું મૂલ્ય રૂપિયા ત્રીસ

(પ્રાપ્તિસ્થાન : અમર ચેમ્પર્સ, ૩૨-૩૪, ૧લી મરીન સ્ટ્રીટ,
મેટ્રો સિનેમા સામે, ધોળીતળાવ,
સુબર્બ - ૪૦૦ ૦૦૨.)

આવરી ખહાવરી ☐ ગુરુનાથ સામંત ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

સસલાના કાળજીથી

અને કાચખાના પગથી જ

આજ સુધી તે આ જંગલમાં ફર્યો.

એક સ્વપ્નમાં

આઠ હાથી ગળી ગયાનું કહેતી વખતે પણ

કોઈ ખડુ મોટા શુનાના લાનથી

તેની આંખો આવરી ખહાવરી થાય છે.

☐ બાથો ☐ જ્યા મહેતા

પાનખરના વાવાઝોડામાં કેળ—

હુ સાંભળું છું વરસાદનાં ટીપાંનો ખવાજ
રાતે તળાવમાં.

☐ બાથો ☐ જ્યા મહેતા

સમુદ્ર અંધારાય

જંગલી ખતકને અવાજ

આંખો શ્વેત

☐ બાથો ☐ જ્યા મહેતા

પહેલો હિમ—

ભારથી નમી પડે

ડોકોડિતનાં પાન

☐ બાથો ☐ જ્યા મહેતા

આગિયા-દર્શન—

સુકાની ચકચૂર

કેવી હાલકોહાલક નાવ!

☐ કિંકડું ☐ જ્યા મહેતા

રમતું ખેત્રતું

ધાસની પાંદડીએ પાંદડીએ!

ઝાકળનું ઝવેરાત!

☐ ચિકિ ☐ જ્યા મહેતા

ચંડોળ-શાળા

મેંદક-શાળા કરે ફલીલો :

કેમ ગાવું?

☐ ઈસ્સા ☐ જ્યા મહેતા

પતંગિયાં :

પીંજર-પંખી આંખે જુઓ

ઈર્ષા.

સમૂહ : પ્રેમ અમારો મહાદેવ, ને અમે પ્રેમના નંદી છ,
આંખ મારતી જે જે છોરી, અમે એમના બંદી છ!

અવાજ ૧ : એક છોકરીની ગ્રીવામાં મહેક રહે મહેરામણની,
દીણસલર મોખતને સ્થાને હોય ચોજના :— પાંપણની.
ઠેર—ઠેર એની કાયામાં વમળ—વર્તુળો ઊઠે છે,
ઊઠે તાણી બચ છે, મારા
સ્વાસો
કેમથ:
તૂટે છે.

સમૂહ : પ્રેમ અમારો મહાદેવ, ને અમે પ્રેમના નંદી છ

અવાજ ૨ : શરીર નામે પરિસ્થિતિથી છટક્યું, એ તો છટક્યું રે!
રૂપ કોઈનું, અટકળથી પણ આગળ જઈને અટક્યું રે!
બાણે પાંખી ડાળ મૂકીને, બાત હવામાં ફેંકે છ!
અથવા—દૈનિકમાંથી શીર્ષક, વાચક સુધી ઠેકે છ!

સમૂહ : પ્રેમ અમારો મહાદેવ, ને અમે પ્રેમના નંદી છ

અવાજ ૩ : મોઢું—બહેલું નિશ્ચિત છે, ને તો પણ એને ટાળે છે,
જળસમૂહને એક છોકરી તણખબલાથી ખાળે છે :—
દીવાસળીના દેશમાં, રમણી, કેમ બચીને રહેવાશે?
મીણનો જથથો નષ્ટ થશે, પણ અજવાળાંઓ ફેલાશે.

સમૂહ : પ્રેમ અમારો મહાદેવ, ને અમે પ્રેમના નંદી છ

હતો હિનો તડકો □ વાસંતી મુઝમદાર □ ધનવિદ્યા મહેતા

હતો હિનો તડકો અશાંત પીળો : વૃક્ષો સળગતાં
ઉચ્છવાસમાં અર્થ પણ ધૂંધવાતા, સ્વપ્નો વિરમતાં,
આસાસનાં મૃગ ચારે તરફ સ્વપ્ન પાછળ દોડતાં
તૃણનાં કમળો ખીલતાં નલે પ્રાણને બોલાવતાં.

□ સુરેશ દલાલ

તળાવમાં ડૂબે તે કાંકરો ને તળાવમાં ડૂબે તે ખ્હાડ નહીં.
આ કેવો અહંકાર આકરો કે પોતા સિવાય કોઈ વાડ નહીં.
આ હરણના પગ લઈ ઇચ્છાઓ દોડે પલાંઠી વાળવાનું જાણે નહીં.
ગુલાબની પાંદડીઓ પથ્થરથી તોડે પણ સૌરભ પવનના ઠંડાણે રહી.
આકાશમાં ખીજને વાવ્યું પછી ક્યાંય હોય આંખરાં કે ઝાડ નહીં.
તળાવમાં ડૂબે તે કાંકરો ને તળાવમાં ડૂબે તે ખ્હાડ નહીં.
વૈશાખી તાપ તો જાણે તપસ્વી ગુલમ્હોર થઈને ખીલે છે લાલ
બાવળને ઝાલીને શુ રે કરું ? મીરાં તો થઈ ગઈ આંખાની ડાળ.
પોતાની મેળે ચાલે આ પંથ પછી સગલાંનો છોને ઉપાડ નહીં.
તળાવમાં ડૂબે તે કાંકરો ને તળાવમાં ડૂબે તે ખ્હાડ નહીં

□ સુરેશ દલાલ

મને ચપટીક અંધારું કોઈ આપો
કે અજવાળું અખખે પડ્યું.
મારા ફૂલને કાંટામાં કોઈ સ્થાપો
કે સુવાળું અખખે પડ્યું.
મને રણની રેતીનો કણ આપો
કે સાગર છીછરો લાગે.
મને રણઝણતી એક ક્ષણ આપો
કે કાળ હવે ખ્હીતરો લાગે
મને પાછું લઈ લ્યો એવું આપો
કે સુખ મને સારું લાગે.
મારા મનનું મરણ મને આપો
કે જીવન મને મારું લાગે.

ધતિ-હાસ ☐ રમેશ પારેખ

છીડી દોડતી દોડતી નીકળી જંગલમાં

ચીસો પાડતી કે

ભાગો....જંગલમાં આગ લાગી છે, ભાગો....

પંખી ભાગ્યાં.

વનેચર ભાગ્યાં.

ઝરણું ને વૃક્ષો ભાગ્યાં.

રસ્તાઓ ભાગ્યા અને

છીડીની ઝીણી ટચુકલી રસ્તી પણ ભાગી.

છીડીનેય ભાગવું તો હતું

પણ કેમ ભાગે?

કેવી રીતે ને ક્યાં ભાગે?

છેવટ અળગતા જંગલમાં ઘેરાઈ ગઈ.

થોડી જ વારમાં

તે તેની 'બચાવો બચાવો'ની ચીસ વચ્ચે

ભડભડ બળી ગઈ.

હવે આગ લાગે છે ત્યારે

કોઈ છીડી ચીસ પાડતી નથી.*

*કવિ શ્રી હરીન્દ્ર દવેને અર્પણ...

વસન્ત : રાજસ્થાની શૈલી ☐ અશોક ☐ સુજાતા ગાંધી

સરસવ મ્હોરો

પીળા રસ્તા

હરિયાણીમાં.

અરે! વળાંકે

આ જાણે વસન્તની લાલી

ઉમંગમાં ચાલી જાય....

મધાનુભૂતિ □ સ્મેય પારેખ

શિવાસ રિગલનો પ્રથમ ઘૂંટ
છમ્મ કરતો હોજરીમાં પડે?
હા પડે.

અને મધપૂડાને પથ્થર માર્યો હોય તેમ
હુંહુંહું કરતી તરસો.
નખાળ હાથ વીંઝતી દોડી આવે તાળવા પર્યંત.

બીજો ઘૂંટ
અને સામેની ખુરશીના ખાલીપાનું
તલવાર ણની જવું
તેમજ
સંભોગ્ય પ્રાપ્તિનાં માથાં કપાઈ જવાં.

ત્રીજા ઘૂંટમાં તો
તેંતાલીશ—ચુમ્માલીશ હોઠ
મંડાઈ જવા એક જ ગ્લાસ પર

પછી
ઘૂંટના અને પેગના ગણિતનો પ્રલય
નાડીઓમાં ગંઠાયેલા જગતનો પ્રલય
છાતીમાં રૂઢનનાં જળાંનો પ્રલય
પ્રલય, વિચારોના અણીમય બ્રહ્માંડનો પ્રલય
પીનારનો ને પીવુંનો પ્રલય.

ઉદય,
માત્ર શિવાસ રિગલનો ઉદય, ઝળાંઝળાં.
ને એની સામે
આત્માની ગંભીર પર એઠેલા
ચાર પગાળા ઈશ્વરનું થોડીથોડી વારે લસવું
અવાજ વગરનું.*

* કવિ શ્રી સુરેશ દલાલને અર્પણ...

□ સુરેશ દલાલ

મારે હૈયાને ક્યાંય પણ ઉઘાડવું નથી.

મારે ભીંતમાં પ્રતિબિંબને પાડવું નથી.

કમળના પાંદડામાં તડકો ભરાય નહીં

કાગળના આકાશે વાદળ ઝવાય નહીં

આકાશે આ તાપ અને ક્યાંય કોઈ છાંય નહિ.

મારે હરણાંને મૃગજળ સૂંઘાડવું નથી.

મારે ભીંતમાં પ્રતિબિંબને પાડવું નથી.

કાળ જેવા પારધીને એવો આવધ કરું

મિથ્યાના મોરલાને એવો તો વધ કરું

મધપૂડા વિનાયે મનમાં હું મધ ભરું

મારે બહાલતું વૃંદાવન ઉન્નતવું નથી.

મારે હૈયાને ક્યાંય પણ ઉઘાડવું નથી.

મીરાં ને માધવ ને રાધા ને શ્યામને

હું તો ખસ જાણી લઉં સીતા ને રામને

ભીંતમાં ઘૂંટું છું વણતખ્યા નામને

વણતખ્યા નામને લખવું નથી ને ભૂંડાડવું નથી.

મારે હૈયાને ક્યાંય પણ ઉઘાડવું નથી.

પાન એક ખર્ચું □ અણેય □ કિયોર શાલ

આ સકલ સોનેરી ચંદરવા પરથી

પાન ફૂલ એક ખર્ચું

પણ એના અકિંચન

ખરવાના

દરેક કંપનમાં

હું કેટલી વાર મર્યો !

વરસાદ ☐ વસંત પાટણકર ☐ જ્યા મહેતા

મેં મારી ભીંતોને ઉદાસ રંગ દીધો છે,
શેલ્ક પર એક નાચતા મોરની પ્રતિકૃતિ મૂકી છે,
હવે થોડી વારમાં ચોક્કસ જ વરસાદ પડશે.

હું ઉદાસ ઓવરકોટ પહેરીને
બર વરસાદમાં ચાલતો આવીશ તારી પાસે.

આપવાલેવાનું એમ તો ઇર્ષ નથી,
ફક્ત તારી આંખોમાં વરસનારા વરસાદને
મારે મારા ઉદાસ પીંછડાથી રંગવો છે.

☐ કલ્લોલિની હજરત

હું તો અલખને અભિસારે નીસરું રે
હું તો ગરબે ધૂમું ને મને વીસરું રે.

મારી તાળીને! રોમાંચ થાય રાતને રે
કેવો લયનો ફિલ્લોલ મારી વાતને રે
મને અહીંનું આ જળ લાગે છીછરું રે
હું તો અલખને અભિસારે નીસરું રે.

પગની એક ઠેક અને પહોંચું હું કયાંય
મારા ઊડતા આનંદને નહીં ઝાલ્યો ઝડાય
હું તો ગરબો ગગનનો ચીતરું રે
હું તો ગરબે ધૂમું ને મને વીસરું રે.

☐ વસંત બપોર ☐ ભાર્ગવ કાનાણી

પીઠ પરતું પોટલું વસ્તુઓથી ભર્યું તોયે
પાછો ફરનાર પ્રવાસી ખાલીખમ પાછો આવે છે
પરદેશી પવનનો સ્વાદ ચાખી ગયેલી પાંખોને
સ્વદેશી વાવાઝોડાની ફરી ટેવ પાડે છે.

સોનાની દારકામાં ડાહ્યા માણસોએ જવું જ નહીં
પોતાનું ઘરઆંગણું વધુ ને વધુ કંગાળ દેખાય છે.
ફરીથી પગ મૂકીએ ત્યાં સુધીમાં બધું થાય સોનાનું
ઢરેક સુઠામાતું એવું ભાગ્ય નથી હોતું.

સમુદ્ર ઓળંગીને સ્વદેશમાં પગ મૂક્યો.
ત્યારે રત્નમાળાની જગાએ ન્હા શુદ્ધ રુદ્રાક્ષ
'હુલેભ' ભારતે જન્મ' એ મંત્ર બોલીને ચાખવી
ઘસપનીતિમાંની ખાટી દ્રાક્ષ.

“કહો, મૂલ્યવાન શું શું આણ્યું છે?”
હંમેશનો જ બંદુકધારી પ્રશ્ન તીરની જેમ ખૂંપે છે.
આવેલું હૂંસકું માંડ માંડ ઢાળી રાખીને
ઉછીના ઉત્સાહથી દેવદત્ત ફકત હસે છે.

ભરીને.... ☐ વાસંતી મુઝમદાર ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

આકાશ ભરીને વર્ષા

જોરહાર.

ભૂમિ ભરીને ફૂલો

મૂંઝાયેલાં.

દિશાઓ ભરીને વૃક્ષો

અબોલ. ઊભાં તટસ્થ.

કવિતા — મ નવહૃદયની પ્રાચીન વિપિ

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૧૦૧

વર્ષ ૧૭ : અંક ૧ : જૂન, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સત્તવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અસોય ૪૩, ૪૫.
અરવિંદ ગળગર ૨૦, ૨૧
અયોક બાગવે ૩૨
ઈન્દુ પુવાર ૨
ઉદયન ઠક્કર ૪૧
કલ્સોલિની હઝરત ૪૬
કશ્યપ શાહ ૬, ૧૨
કિશોર મોદી ૪
કિશોર શાહ ૪૫
જગન્નાથ રાજગુરુ ૧૮
જગન્ત પાઠક ૧, ૨૨
જયા મહેતા ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૪૬
દુર્ગેશ ઉપાધ્યાય ૨૬
દેવદાસ અમીર ૧૩
ધનવિદ્યા મહેતા ૩૧, ૩૨, ૪૧, ૪૭
નલિન રાવળ ૧૭, ૩૨
નલિની માડગાંવકર ૨૯
નંદકુમાર પાઠક ૧૧
પથિક પરમાર ૭
પન્ના નાયક ૩૦
પરેશ દવે ૭
પાર્થ મલ્યાબાહુ ૨૩
પુરુષોત્તમ મિસ્ત્રી ૨૫
પ્રવીણકુમાર રાઘોડ ૧૫, ૧૬, ૧૮
બળદેવ પટેલ ૧, ૨૭
ભાગવ કાનાણી ૪૭

મણિલાલ પટેલ ૫
મનહર જાની ૧૪, ૨૨
મનહર મોદી ૮
મનીષ પરમાર ૧૧
મયૂર અંબારિયા ૨૧
મહેશ યાજ્ઞિક ૩૧-૩
મંગળ રાઘોડ ૨૦
મીરાં આસીફ ૯
મેઘનાદ ભટ્ટ ૧૯, ૨૪
રમણીક સોમશ્વર ૧૨
રમેશ પારેખ ૪૩, ૪૪
રાજીવ જોષી ૨૭
રાજેશ ભટ્ટ ૧૫
લાલજી કાનપરિયા ૯
વસંત પાટણકર ૪૬
વસંત બાપટ ૪૭
વાસુદેવી ૨૮
વાસંતી મઝુમદાર ૪૧, ૪૭
સદ્યન્દ રેગે ૩૧
સુજાતા ગાંધી ૪૩
સુરેશ દલાલ ૪૨, ૪૫
હરિવલ્લભ ભાયાણી ૮
હરીશ ધોબી ૧૦
હર્ષદ ચંદાસા ૧૩
હેમેન શાહ ૧૦

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફેલ્ડરેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડનું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેના પત્રવ્યવહાર સકળવિથન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેના પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોરાપ્ટ ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/કાફરટી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જનમભૂમિ ભવન, ઘોષા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાપ્ટ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

મીરાં દિક્ષી જ લખાયેલું ગીત૦૦૦૦

રોજ મીરાંબાઈ કૃજિયા વચ્ચે બેસી ચોખા વીણતાં,
પછી સોજરે રાણા સાથે બેસી કંકર ગણતાં !

રોજ રોજ રાણાને મનમાં
આવી બહુ કંટાળી

તમે કહી તે કરશું પણ આ
લખચોર્યાસી રાખી

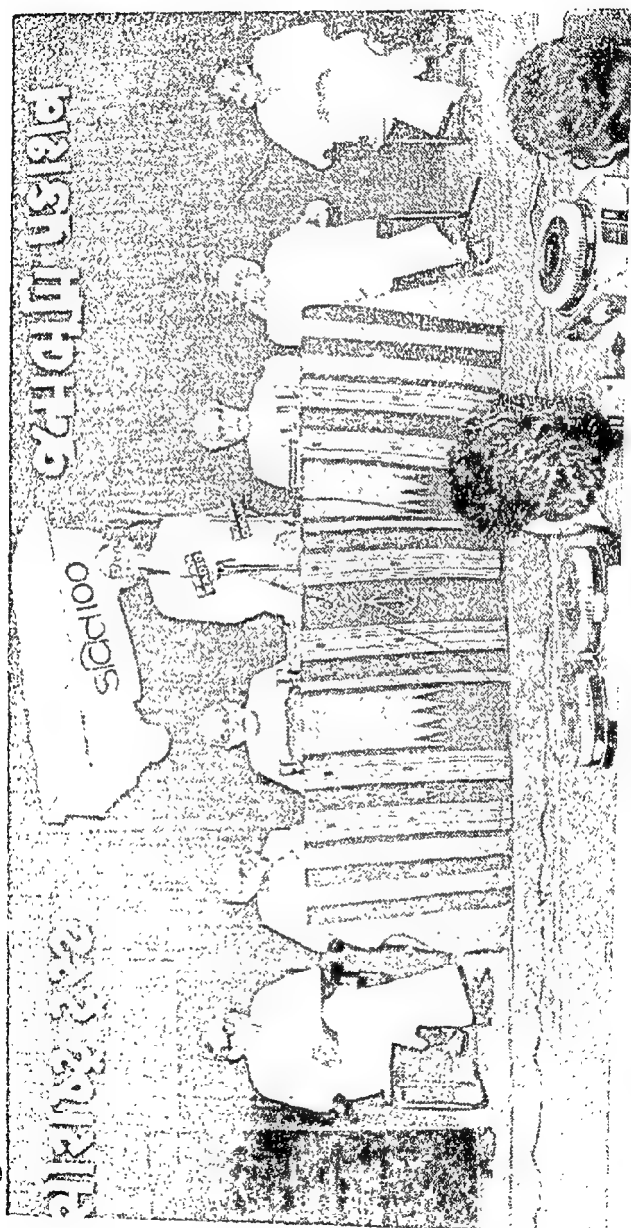
મરક હસીને મીરાં છાનું મલીર ખીડાનું વણતાં,
રોજ મીરાંબાઈ કૃજિયા વચ્ચે બેસી ચોખા વીણતાં !

મેળ પાયો રાણા-મીરાંની
વાત ગામમાં બાલી

એક નુંબડાલેર ગદીમાં
ઠાવ મલપતું બાલી

ભોળી મીરાં ખુશ ખુશ મનમાં રાણાજી બહુ લણતાં,
પછી સોજરે રાણા સાથે બેસી કંકર ગણતાં !

* * * જહેરા યાત્રિક



હરીન્દ્ર દવે, પ્રવીણચંદ્ર ગાંધી, અનુચેયજી, ઉમાશંકર જોશી, ધનશ્યામભાઈ જોશી, હસમુખભાઈ પારેખ, દિનેશ દસા

સચ્ચી ખાત □ લાભશંકર શંકર

આધા કેલા ખાયા હૈ, સચ્ચી ખાત
આધા ઝેપ્રા કેમ ક્રિયા, સચ્ચી ખાત
પીક સમયમે, સચ્ચી ખાત
મેઈન રોડ પર, સચ્ચી ખાત
લઘરા નિદ્રાધીન ખડા, સચ્ચી ખાત, સચ્ચી ખાત.
પી.પી લેં લેં, લેં લેં ... પી પી..., સચ્ચી ખાત
શોર મચા હૈ બહુત ખડા, સચ્ચી ખાત, સચ્ચી ખાત
લઘરા નિદ્રાધીન ખડા—

હે ?

સચ્ચી ?

કહાં ?

યહાં —

એકિસલરેશન ઓવ મુવમેન્ટ કે બિચ

પ્રોએશનકે આગે

ઓર મેડનેસ કે કરીબ, કયા બતા હૈ સીત !

દેખો, દેખો, લઘરા ખડા હૈ, નિદ્રાધીન.

દેખ તો રહા હું કીન.

એવરીથિંગ ઘેટ ઇઝ ઇમેજિન્ડ ઇઝ દુ.

જે ગઝલો □ ઉથનસ

૧. માટે

થોડીક બાકી રાખો, થોડીક શ્વાસ માટે,
હું ગૂંગળાઉં, કરગરું છું મોકળાશ માટે;
ખેડયા કર્યું છે જેતર અહીંથી તે છેક છેડે,
રાખો આ એક શેઠો આવો જ, ઘાસ માટે;
હર ચાસ ભેઉં, બહુ તો હળ જેટલો જ ઊંડો,
કચમ ચાલશે એ મારી આ ભૂખ ખ્યાસ માટે ?
મેં જિંદગીમાં એવું ઝંખ્યું 'તું' આલ એવું....
ખુદ્દી જ આંખ રાખી સૂતી છે લાશ, માટે.
શાયર, તું જેક પંકિત ગીતની યથેચ્છ લય, પણ
રાખી જગા અનામત અંતે કંઈ પ્રાસ માટે.

૨. ઠીક છે, મારા ભો !

છેવટ બધું છે ઠીક મારા ભૈ, પરાજય કે જીતે :
સરખાં જ પલ્લાં થઈ રહે છે આ રીતે કે તે રીતે;
તારો ખરે તો આછું, તૃણપત્તીમાં વત્તા તરત,
તાજો મળે તો છે જ અંતે આ રીતે કે તે રીતે;
છે એક પૂરું, એ જ ંહંચાયેલ છે વૈવિધ્યમાં,
મેળ તો મળી જાય છે કંઈ આ રીતે કે તે રીતે;
સંસ્થિતથી શું નંદવું ? ને આંસુથી શું કંદવું ?
આપણે તો છંદવું ભૈ, આ રીતે કે તે રીતે;
આ જિંદગી આંસુ નથી તો સાવ કૈં આસવ નથી,
છે જામ, ત્યાં શું નામ દેશે આ રીતે કે તે રીતે ?
ફૂંપળે પૂછ્યું 'તું' ઉથનસના પીળાપક મીનને
ઉથલાવીને પુથલાવીને કંઈ આ રીતે કે તે રીતે.

હું જો વર્ણન કરું તો શી રીતે
તું કરે છે બધું જુદી રીતે
પૂછ મા તું મને કયી રીતે

તારી આંખો કરે છે રણમાં જે
મૃગજળો સાથે ખ્યાસના સોદા
તારા ગાલો કરે છે ઉપવનમાં
ઠાંટા સાથે સુવાસના સોદા

અન્ધ સાથે કરે છે તારા કેશ
ધોળે ઢા'ડે ઉજાસના સોદા
તારી સૂરત કરે છે પૂનમમાં
ચાંદ સાથે અમાસના સોદા

ઓળખું છું તને બધી રીતે
પૂછ મા તું મને....

તું તો ચહેરા વિનાના લોકોને
આયના વેચીને કમાવ કરે
ભીતે સૂરજનાં ચિત્ર દોરીને
કાળી રાતોને તું નિકાલ કરે
હસ્તધૂતન કરે તો એવું કરે
હસ્તરેખા જ પાયમાલ કરે
જીવતા લોકને કરે મૂગા
જેને લાશોને તું અવાલ કરે
ચાલો ચાલે તું આગવી રીતે
પૂછ મા તું મને....

ફાટું-ફાટું ચતું બદન તારું
ફાડી ખાવાનું છે કુંવારાં તન
તારા શ્વાસોની નેમ જાણું છું

મહેક રમજયા કરે તજીને ચમન
તારી કાયાના ધારદાર વળાંક
કરશે લોહીલુહાણુ ટેંક નયન
તારા કંઠોની એ જ ઇચ્છા કે
આ હિમાલય નમે ને જૂકે ગગન
ખોટું કરવાની તું ખરી રીતે
પૂછ મા તું મને....

તાડું ચાલે તો તું કરે ફરમાન
લોકો તારો જ ઈન્તેજાર કરે
વટહુકમ એવો ખડાર પાડે તું
આખી દુનિયા તને જ ખ્યાર કરે
આ અહમ્મનો પુગાવો ઓર વધે
એ જ તારે કર્યા જ કરવું છે
પ્રેમ કરવો છે કયાં તને જેખી
તારે તો ફક્ત રાજ કરવું છે
આ રીતે કે પછી ખીજી રીતે
પૂછ મા તું મને કયી રીતે

હું જો વર્ણન કરું તો શી રીતે
તું કરે છે બધું જુદી રીતે
ચાલો ચાલે તું આગવી રીતે
ઓળખું છું તને બધી રીતે
પૂછ મા તું મને કયી રીતે

□ હરીન્દ્ર દવે

(૧)

ગોમંડળમાં મળ્યા ગુણાતીત સ્વામી રે
ધામ અને ધામીમાં અંતર ક્યાં રહ્યું ?

સ્વામીનાં નયણેથી ઝખૂકે વીજળી રે
વીજળીના ઝખકારે બિજળાં લોક સૌ;
સ્વામીનાં ચરણેથી ઢળકે ફૂલડાં રે
ફૂલડાંની ફેરમથી મહેક્યાં લોક સૌ;
ગોમંડળની ચાદિય અઢળક તેજ એ
શ્રીજીને સ્વામીમાં અંતર ક્યાં રહ્યું ?

સ્વામીનાં વચનોમાં ઝરતું બહાલ જો
હોતેથી સમજાવે ગૂઢ રહસ્યને;
સ્વામીના મલકાટે છઠ્ઠકે સ્વર્ગ જો
સ્મિત કરે ને શ્રીજીનું મુખ સાંભરે;
ગોમંડળમાં અવસર એક અમૂલ જો
નારાયણ-સ્વામીમાં અંતર ક્યાં રહ્યું ?

નારાયણની ધૂન કરે બડલાગી રે
સ્વામીના મુખની અમીધારા ઝીંકતા;
અક્ષરદેરી હજી જગાવે એ હવા
સ્વામી જો નીરજો તો સામે આવતા;
ગોમંડળમાં હજી ગુણાતીત સ્વામી રે
નીરજો તો અક્ષરથી અંતર ક્યાં રહ્યું ?

(૨)

ગઢપુરના વહેળે બિલા સ્વામી, ને
આંખથી અખંડ સરે આંસુડાંની માયા,
તેજનો વરસાદ ચડે આંસુડાંની રાહે
જઈ કુદિયે મહારાજ ત્યાં સમાયા.

માણીગર દેહ તણી માયા મૂકીને
 થયા ચૌદે પ્રહ્લાંડ મહીં લીન,
 મોહન એ સુખડાની તરસે રીખાર્ધ
 ભયાં જળમાં સુકાતું એક મીન,
 અંતરમાં ઓચિતો અબકારો એક :
 થયા સ્વામી મહારાજની જ છાયા.

વહેળાના જળમાં કેા દેવી પડછાયો
 એને જોવાને સૂરજ વળ ખાતો,
 વનરાણ મૂકીને જોઈ રહી સાધુના
 દેહ મહીં દિવ્યને સમાતો;
 જોતાં જોતાંમાં જાણે રત્નોની થઈ ગઈ
 કાચની જે હજી હતી કાયા.

(૩)

ડલાણમાં અગનીની આખે વાત આ
 નારાયણ જોલે ને સ્વામી સાંભળે :
 ‘તમે અમારું દ્રવ્ય દ્વિતીય એ જાણજો,
 અમને કળનારાં પહેલાં તમને કળે.

તમે અમારું અવિચલ અક્ષરધામ છે,
 હવે સનાતન આ સૃષ્ટિમાં વ્યાપજો,
 દેહ તણી આવનજવનનો શોક શો ?
 દૈવત તો કાયમનું અહીં સ્થાપી જજો.’

વળતાં જોડ્યા સ્વામી, ‘હે પુરુષોત્તમ જી,
 દૈવતને અમ પાર્થિવ શેણે જાણીએ ?
 કયાંથી આવ્યું, કયહાં જશે, ગમ ના પડે
 એને અનંત કહોને કયાંથી સ્થાપીએ ?’

ખંજન ગાલે પડયા, હસ્યા ભગવાન ત્યાં.
 કહ્યું, સ્વામી, લ્યો, પાર્થિવતાને પરહરી,
 હવે તમે થઈ અખંડ વસશો લોકમાં
 દેહ ભલે બદલાતા રહે કાળે કરી.

હજી વિમાસણમાં છે અક્ષરપ્રહ્લ જો,
કહે, 'દેવ, સમજવો' આ શો દાખડો !
હસી કહે ભગવાન, 'તમે સૌ સમજો છો.
હું નહીં પાડું હવે એક પણ આંકડો.'

(૪)

હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
મારા વહાલા ગુણાતીતાનંદ,
હું તો ધામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
કર્ત્યું થેલું જૂનેગઢનું લોક,
હું તો અક્ષર જોહું ને તમે સાંભરો છો,
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
તાર તોડતા ને જોડતા અખંડ,
હું ભગતજી જોહું ને તમે સાંભરો છો.
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો.
સત્ય સ્થાપવાને છોડ્યું વડતાલ
ભજું નારાયણ, ચરણપુરુષ સાંભરો છો.
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો.
એ જ આંખોની મસ્તી, એ અવાજ
હોઠ યોગી જોલે ને તમે સાંભરો છો,
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
પ્રમુખ થઈને શોભવો અક્ષરધામ,
જોહું નારાયણ, ત્યાં તમે દર્શન દિયો છો.
હું તો સ્વામી જોહું ને તમે સાંભરો છો,
મળ્યા અખંડ ગુણાતીતાનંદ
સ્વામી-નારાયણ જોહું તમે સાંભરો છો.

નોંધ : સતજનનંદ સ્વામી જેને પોતાનું અક્ષરધામ કહેતા
એ ગુણાતીતાનંદ સ્વામી વિશેની આ ચાર સ્વનાઓ છે.
કેટલાક મંદિરો સ્વામિનારાયણ પરંપરાના આવે છે, પણ
એ સ્વયંચપ્ત હોઈ વધુ સ્પષ્ટતા આપવી જરૂરી લાગી નથી.

અધિર ☐ અક્ષય જૈન ☐ જયા મહેતા

એ લોકોએ કહ્યું,
દસ વર્ષમાં બેકારી ખતમ થઈ જશે.
એ લોકોએ કહ્યું,
પાંચ વર્ષમાં શિક્ષણની સમસ્યા ઉકેલાઈ જશે.
એ લોકોએ કહ્યું,
ત્રણ વર્ષ પછી ભાવવધારો ક્યારેય નહીં થાય.
એ લોકોએ એક વાર કહ્યું
દસ વાર કહ્યું
રેડિયો દ્વારા કહ્યું. દૂરદર્શન દ્વારા કહ્યું
વર્તમાનપત્રો દ્વારા કહ્યું.
મેં એક માણસને પૂછ્યું—
—તમે કાંઈ સાંભળ્યું ?
એણે કહ્યું, ના.
મેં દસ માણસોને પૂછ્યું,
—ના.
મેં પચાસ કરોડ લોકોને ચીસો પાડીને પૂછ્યું—
આ દેશમાં કંઈક થવાનું છે—તમે લોકોએ સાંભળ્યું ?
એમને લાગ્યું—હું એ લોકોને કંટાળો આપું છું.
એમને કોઈક યુદ્ધમાં હોમી રહ્યો છું.
એમનાં બાળબચ્ચાંએને અનાથ બનાવી રહ્યો છું.
—એમણે મારી વાત પણ ન સાંભળી.

મુકેતક ☐ રમેશ પટેલ

ક્ષણ બનીને ઉદ્ભવ્યા તે આપણે !
તે યુગોમાં સંભળ્યા તે આપણે !
ચારપગલે નીકળ્યા તે આપણે !
તે છતાં સૌને મળ્યા તે આપણે !

□ જયા મહેતા

રાતભર ધોધમાર ધોધમાર આવ્યા તમે
વર્ષાજળવાયુ થઈ, ને હું
મારામાં જ બંધ
હહું નિજને સુરક્ષિત ?

લો, આ અર્પી દીધાં
કવચ-કુંડળ
આવો હવે.

કદમના વૃક્ષે લટકાવો
ને ઝુલાવી દો ચીર
હવે હું અધીર

ઉગામો સ્તવર
ધનુષ્યનો કરો ટંકાર
છેદી નાખો શિર હશેદશ.

તોડી નાખો
ફોડી બધાં બંધ
વાતાયન દ્વાર

તરણાને હડસેલો હડસેલો
કરશે ના વાર
વીતી જશે ક્ષણ
ને હું
મારામાં જ
ફરી બંધ.

□ જયા મહેતા

નર્થું ધુમાડે ભર્થું
આ નગર ?
દૂષણો પ્રદૂષણોનું કેવળ
આ નગર ?

અહીં પણ આ રહી રસ્તે
વર્ષા પછી
તડકા ભીના જલની

ચમક
અહીં પણ આ રહી
પૂર્વાચલે અસ્તાચલે રંગોની
ઝલક.

આ દરિયો પલટે ઋતુએ ઋતુએ
રંગ નવા
ને દોડે શિશુ રેતમાં પાડતો પગલીઓ
પકડવા હવા

ને ગ્રહી હાથમાં હાથ કરે ગોળિ
યુગલો બેપરવાહ
ને મારી ભીતરેય ઠેવી વચ્ચે
મધુર નમણી
ઉરધબક

નર્થું ધુમાડે ભર્થું
આ નગર ?

આપણે અહીં ☐ અનિરુદ્ધ કર ☐ નલિની માડગાંવકર

આપણે અહીં ખેડાં છીએ, આકાશમાં છે પેલી ઘેરી નીલીમા,
નળીવાળી એસરી, દરવાજાનું કડું, અહીંનું બધું જ
ધાતુનો કર્કશ અવજ કરનારું છે.

ટેબલ પરના ખ્યાલાનું ફૂલનું ચિત્ર, તે પણ
સૌરભનું તોફાન ઝીલી લઈ, પેય પદાર્થની જેમ
શાંત બની ગયું છે.

ઘોરડામાં કેદી બનેલો સવારનો નીરવ તડકો
કુમારિકા જેવો શુદ્ધ, ભીરુ અને કુંઠિત!

થોડીક હાલચાલથી પણ ભાંગી નાચ એવો
આ સંસાર!

આપણે ખૂબ સાવધાનીથી, આપણા પડછાયાનેય
કાંપવા દીધા વગર ખેડાં છીએ,

જાણે આજીવન....

અને જાણે આયખાને આ બે શૂન્ય ખ્યાલાઓમાં
પી રહ્યાં છીએ
ઘૂંટડે ઘૂંટડે એ અમૃત-ઝેર
પોતપોતાનું છુપાવીને

વ્યક્તમધ્ય ☐ જયા મહેતા

ટપ્ ટપ્ ટપ્ ટપ્ ટપ્.
નિનાદ આગવો કરતું

જરીક

જળ

જળમાં લળી જતું.

સ્વાધીનતા માટે □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવકર

સ્વાધીનતા શબ્દ કિશોરવયમાં ખૂબ ગમતો હતો

જાણે વાદળિયા આકાશની પેલી પાર રહ્યો છે એ

પ્રેમ જેવો જ રોમાંચક

એક ઊંડો ઘેરો પ્રદેશ.

વયસંધિનો વળાંક પાર કરતાં જ ત્યાં પહોંચી જઈશ

ત્યારે એ કેવો અધીર પ્રતીક્ષામય રોમાંચ હતો !

ત્યાર પછી આવ્યો એ સોનેરી દિવસ, એક એવા

ગિન્દુ પર આવી ઊભો

કે જેની બંને બાજુએ આકાશ વિસ્ફોટ થઈ ગયું.

સૂર્યનાં સોનલવરણાં ફિરણોએ આશીર્વાદ આપ્યા.

વરસાદે બધી ગ્લાનિ ધોઈ નાખી.

બધાંએ કહ્યું અરે વાહ અરઅ પવિત્ર અને તૈયાર થઈ ગયો છે.

હવે પેસી જા સડસડાટ કરતોડને કેદખાનામાં !

બાવીસમા વર્ષમાં પગલું માંડ્યા પછી બંને બાજુએ એ કાન

પકડી તાણ્યા

આજીવિકા અને સામાજિકતાએ

પૃથ્વીને જે રીતે મેળવવા માંગતો હતો એના ઉપર તો

ફક્ત ધુમ્મસ.

જાણે બધું જ છે, ફક્ત સ્પર્શી શકતો નથી.

જેઈતી હતી માનવની મુક્તિ, પણ મારા હાથમાં આવી

પડ્યાં બંધન.

દૂરતવની આડશેથી જાણે કેઈક બોલાવે છે, સાબા સમજી

શકતો નથી.

નાના નાના એશઆરામ, નાની નાની મોહબજામાં

અંગેઅંગ બાંધી દીધાં છે,

આવું તો નહોતું ધાર્યું, આવું તો નહોતું ધાર્યું !

ક્રમશઃ : એક ચોક્કસ ઉંમરે પહોંચતાં એવું થાય છે કે
હવે આગળ આશા રાખવા જેવું કંઈ નથી.
તો પણ એક જીદી અહંકાર જાગતો રહે છે.

કોને માટે આશા ? કંઈ માટે માટે જ નથી.

જે નવા જન્મ્યા છે એને માટે પણ,
જીતાંય ગમગીની સ્પર્શી રહે છે પોતાની દીવાલ
ક્યારેક ક્યારેક ઘેરી રીસથી ગળું ભરાઈ આવે છે.
આરે બાજુ સાંભળું છું, ખરી સ્વાધીનતા નથી

ફક્ત સ્વાધીનતા શબ્દની વ્યાખ્યા વિષે
ચાલ્યા કરે છે તુમુલ્લ કલબલાટ.

કોઈ કોઈ વાર તોડીફોડી નાંખવાનો પ્રયત્ન કરી દોડી જાઉં છું
પહાડ પર, જંગલમાં, આદિવાસીની વસ્તીમાં
પણ કંઈક ભાંગવાની ઉતાવળમાં પોતાને જ ભાંગવા ચાહું છું
વારંવાર

ઠરેક વાર કોઈ ચોટલી પકડી પાછો ખેંચી લાવે છે
હાલરડાથી આંખો મીંચાય

પણ જાગ્યા પછી સમજાયો છું.

આ બધું તો એ દિવસનો ગોખણિયો છલ્લેશ
જાતી ભરાઈ જાય છે.

પતાવટ કરવા નથી માંગતો, મનમાં થાય છે,
છે, છે, રસ્તો છે !

હુનિયાના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી ફરીને જોઉં છું.

સ્વાધીનતાના વાઘા-પહેરેલા અસ્ત્રધારકોનાં મહોરાં
મારું મન ઉઠાસે છે. હું કેમ કરી સમજાવું

તો શું આ પૃથ્વી પૃથ્વી પૃથ્વી ખેદાનમેદાન થયા પછી
ખરેખરી સ્વાધીન થશે ?

હું એક કિશોર તરફ જોઉં છું એ પણ શું સ્વપ્ન જુએ છે ?

૧

ક્યાંક સમજાવું છલોછલ છળ હતું
જીવવાનું એ પછી પણ બળ હતું.
રાતનું એકાંત શૈયામાં સૂએ -
કરચલી કે સાપ? મન વિહ્વળ હતું.
હું તને ઇતિહાસ મારો કયા કહું?
પુષ્પ ગાયબ, મુકોમાં ઝાકળ હતું.
લોહી જેવું ક્યાં હતું? બસ જળ હતું.
પ્રેમના સાન્નિધ્યનું આ ફળ હતું.
માન ને અકરામ શાં 'ઈશાદ' ને?
એ ગઝલનું જણ હતું, ખળલળ હતું.

૨

શ્વાસના સગપણ સમજવા માંગતો.
હું પવનથી પણ પડળવા માંગતો.
દરતાનો ક્યાંક દરિયો ધૂધવે
હું સ્મરણમાં પણ પ્રસરવા માંગતો.
અશ્વનો વધ થાય એવા યજ્ઞમાં
વેગમાં દોડી, અટકવા માંગતો.
એક પડછાયો સમયની લીંત પર
અંધકારે હું નિરખવા માંગતો.
કેઠ કેમેરો કરે 'ઈશાદ' પણ,
હું નથી એને ઝડપવા માંગતો.

ફરતાની ક્યાં દવા છે?
 તું હવા છે? તો ક્ષમા છે.
 રાત છે, એકાંત છે—
 નતગવાની પણ મઝા છે.
 ઝાંઝવા છે, પણ, સરસ છે
 એટલે તો આ દશા છે.
 ક્યાં ખલે મૂકે નદીને?
 ભીંજવાની ક્યાં રત્ન છે?
 હું થયો 'ઈર્શાદ' તો પણ
 શ્વાસ સોસરવી જગા છે.

સો સવાસો શ્વાસ બાકી
 પણ, ગયો 'ઈર્શાદ' થાકી.
 એક આડું પાંદડું છે—
 આ ક્ષણે પણ નય પાકી.
 ક્યાં ઋણાનુબંધ જોયો?
 આંસુની કર બાદબાકી.
 સત્ય છે ચહેરા વગરનું
 શું જુએ છે તાકી તાકી?
 જે સુરાસયમાં નથી તું
 ત્યાં હવે 'ઈર્શાદ' સાકી.

એકસરખાં છે વરસ
 રાતની પૂંઠે દિવસ.
 લાગણી પોતે કિચડ
 કેમ ઢર વખતે લપસ?
 કણ ચર્ધ વીખરાય છે
 લાલ દીડીની હવસ.
 ઝટ વગે કર સત્યને
 જોખમી છે એ ચડસ.
 છે ગઝલ 'ઈર્શાદ' શું?
 દાણચોરીની જણસ.

માર્ગ લાંબાતો ગયો એની હતી આપદા
 એકધારી ચાલતી, ચાલ્યા કરે છે આવ-જા.
 નોંધવા ખેંચી ગયો અંતિમ નિવેદન જેમનું
 એ મને છેલ્લે કહે : મારું મુઠું ખોલાવ મા
 આ વિરહનો છે વખત તો પણ મને ક્યાં છે ખબર ?
 પુષ્પ ડાળી પર ખરું, પણ છે સુગંધી લા-પતા.
 બંધ ઘરનાં બારણાં ખૂલી ગયાં વરસો પછી
 એ પછી પૂછો મને અંધારની છે શી દશા ?
 સત્ય છે કાચો ખરફ, કાચો ખરફ છોલાય છે
 નાંખ અલખત, નાંખ શલખત, એ પછી 'ઈર્શાદ' ખા.

૭

આવનારાંની હજી પણ વાટ છે
 ગુપ્ત ગંગાને ખરેખર, ઘાટ છે.
 ફરતા ક્યારેક પજવે છે ખરી
 આમ પણ, થોડો અહીં ઉકળાટ છે.
 પાંદડી હિલ્લોળવી અઘરી નથી
 (પણ) ડાળ છૂટી જાય એ ફફડાટ છે.
 આપણે કાયમ વિરહ, કાયમ ગઝલ
 આ ઋણાનુબંધ મુશ્કેલાટ છે
 છે, હજી 'ઈર્શાદ'ના એકાંતમાં
 મોરખીંછાનો મૃદુ ફરકાટ છે.

તથાગત □ સુશીલા ઝવેરી:
 વિહ્વળ બનાવી
 શકું
 વેદનાને
 થઈ શકું નો
 ક્યારેક તથાગત :

□ નવિની માડગાંવકર

આજ મને લાગે અષાઠ નેહભીનો
કે શ્રાવણના ઝરમરિયે મહેકે છે હિનો.

ખાખરાના આડનું સૂકકું થઈયું રે આજ
મખમલિયું રાન મને લાગે.
ફેરી ના ફેરી આ માઠીની ગંધ મહીં
ઉપવન થઈ પાન બધાં જાગે,
કોઈ ટાંઠો નહીં હોય આ નદીનો
કે શ્રાવણના ઝરમરિયે મહેકે છે હિનો.

પાછલી તે રાતનાં તરસ્યાં નેવાંને
સૂર દેતી મદહારની હેલી,
બુંદ બુંદ ઊજળતા સાગરિયા રૂપને
નિરખું છું થઈ ઘેલી ઘેલી.

હવે મહેક મહેક થાય છે પસીનો,
કે શ્રાવણના ઝરમરિયે મહેકે છે હિનો.

ખેલેયો! □ મીના દવે

બાળ તેં ખૂબ ગોઠવી
તું ખરો ખેલેયો.
રમનારો તું, અને
રમાડનારો ય તું,
હું તો કેવળ જોનારો.

ફરથી જોઈ તો,
હાર, અને જીત
આંસુ અને સ્મિત

પાસેથી જોઈ તો
દીસે કશું નહીં
કેવી બાળ, ને કેવો ખેલ!
તપતે મધ્યાહ્ને
ફૂલોની પાંદડીએ
આકળનો આ તે કેવો ખેલ!
તું ખરો ખેલેયો.

કવિપરિચય

એસ. બાલુ રાવ. જન્મ માર્ચમા ૧૯૨૮માં અભ્યાસ પછી પત્રકારત્વમાં પ્રવેશ. પહેલાં 'લેખક' માસિકના સંપાદક અને પછી 'પ્રાંચ'ના સહાયક સંપાદક. ૧૯૫૭થી સાહિત્ય અકાદમી ન્યુ દિલ્હી સાથે સંલગ્ન તાજેતરમાં અકાદમીના 'ઇન્ડિયન લિટરેચર' પ્રકાશનના નાંત્રીપદે નિયુક્ત. કન્નડમાં પ્રકાશનો: 'સૂર્ય ઈવાનોબને' (કવિતા); 'કેઈંગ બન્ડ તત્તુ', 'બેકકુ બવિ' (નાટકો). જાન્યુ. ૧૯૮૪માં અંગ્રેજી કવિતાનો સંગ્રહ: 'ધ સ્મોલ સ્ટીલ વોઈસ', આ સંગ્રહમાંથી અહીં ત્રણ રચનાઓ અનૂદિત થયેલી છે.

હિરોશીમા □ એસ. બાલુ રાવ □ ચંદ્રકાંત દોશીવાળા

બસ ભૂલી રહી અમે ઊતયાં

આ હિરોશીમા છે, પ્રવાસીઓની ઉત્કંઠાનું શહેર હું નીચો
વળું છું અને માટીનું ઢેકું ઊંચકું છું. કોઈપણ માટી જેવી છે આ માટી
કથ્થઈ કાળી, જડિયાંથી ભરપૂર, સોડાતી માટીથી, પુરાણું જંગલોથી
માણસના પરસેવાથી મિશ્રિત પાઈન અને સાર્ધપ્રસનાં
વૃક્ષોની ગંધથી.

મારા હાથમાં એને ભાંગું છું હવે એ માટી નથી. એ ચળકવા માંડે છે
કોઈ વિચિત્ર ભૂરી આંચથી હું નાનો હતો ત્યારે પિતાના કાંઠાઘડિયાળના
રેડિયમ ડાયલને જોતો એવી જ મંત્રમુગ્ધતાથી હું એને જોતો રહું છું
હું જોતો રહું છું, મારા હાથ પણ માટીથી ચમકવા માંડે છે

હાથ પણ ચળકતાં ચળકતાં ભારેખમ થતા જાય છે પથ્થર જેવા, સીસા
કે લોઠા જેવા, મનુષ્યના શાપ જેવા, એના દુષ્ટ અન્તઃકરણ જેવા
એના દહનની વેદના જેવા, પૂર્વે ક્યારેય અનુભવ્યું ન હોય એના જેવા
તરત ઠંડોગાર ભૂરો ચળકાટ પલટાઈ જાય છે. ગરમ લાલ અગ્નિમાં
અને મારા હાથને દહાડે છે.

હું ભયભીત થાઉં છું. ક્યા શેતાનનું કરતૂત છે અહીં?

હું ઘૂણાસ્પદ માટી ફેંકી દઉં છું જાણે કે મેં હાથગોળો ફેંક્યો
હોય તેમ જમીનને અડકતાં જ મુઠ્ઠીભર માટી વિસ્ફોટ પામે છે

અને ક્ષણમાં જ ચોક્કસતા હુંગરોમાં હન્ટર જવાનાસુખીઓ
ફૂટી નીકળે છે અને પીગળતો લાવા ઊછળે છે, લાવા ધસે છે
પ્રવાહમાં બીપણપણે મારી તરફ

હુંગરો પરનાં તોતિંગ વૃક્ષોમાં દવ લાગે છે; તૂટતા નીચે આવે છે
વાંસ ફાટે છે અને કડાકેતડાકે છે.

બધી બાજુ ફરતે પ્રકાશ કણું નહિ માત્ર પ્રકાશ, આંધળા કરતાં પ્રકાશ
અસહ્ય પ્રકાશ, પ્રકાશ અંધકાર જેટલો ઘટ્ટ અને ભારે.

કોને જોઈતો હતો આ બધો પ્રકાશ? 'પ્રકાશ યાઓ' એવું ઈશ્વરે
કહેલું ત્યારે ઈશ્વરને જોઈતો હતો? પણ આ ઈશ્વરનો પ્રકાશ ન હોય.

હવામાં કોલાહલ છે. બાળકોની ચીંઓ, નારીઓના હાયકારાઓ
વૃદ્ધોના નિસાસાઓ, એકેએક જણ ચીખતું. માત્ર ચૂપ થઈ ગયા છે
મંદિરના ઘંટ અને થીજેલા પડયા છે, સૂતોચ્ચારો મંત્રપાઠકોના ગળામાં.

મેં માટીને ઝાલેલી ત્યાં હલ મારા હાથમાં જલતા પેટ્રોલ જેવો અગ્નિ
વળગેલો છે. મારી હથેલીમાં છે હવે કોયલા આકારનો દાવ.

હું ભાવ ભૂંસવા લાડું છું, પણ જવડન જેવો એ ત્યાં જ રહે છે.

લાલઘૂમ જવડન કેન્સરની જેમ પ્રસરે છે. કોપેકોપમાં, ચહે છે
કાંડામાં થઈને મારા બાહુઓમાં, પગી બલાઓમાં, મારી છાતીમાં
અને મારા સમગ્ર શરીરમાં મારા મોઢામાં વિચિત્ર સ્વાદ આવે છે.

હું થુંકું છું, લોહી કાળું રોગિષ્ઠ લોહી. હું ચોક્કસ જોઈ છું પાણી
માટે. ક્યાંય પાણી નથી છે બધે લાવા, બધે લોહી.

હું મારા શરીર ભણી નજર નાખવા કોશિશ કરું છું. પણ હું
જોઈ શકતો નથી. હું કઠાચ પ્રકાશથી આંધળો થઈ ગયો હોઈશ.

જવડન જલે છે વેદનાહીન વેદનાથી. અસહ્ય છે આ અહિયું. મારી
આંખો આંસુઓથી છલકાઈ જાય છે. હું એને લૂછવા મારા
હાથ ઊંચા કરવા મથું છું પણ મારી પાસે કોઈ શક્તિ બચી નથી.
આથી હું મારા ખમીરની ગાંધથી એને લૂછવા મથું છું. પણ

મારા હાથ ક્યાં છે? ખાંચ ક્યાં છે? વૃક્ષની સડેલી ડાળીઓ જેવાં અંગેઅંગ સુકાતાં આવે છે અને ખરી પડે છે મારા રાખ જેવા શરીર પરથી મૃત્યુહીન મૃત્યુમાં.

આ વિચિત્ર વેદના છે. એથી વધુ વિચિત્ર મૃત્યુ છે. હું ભયથી ચીસ પાડું છું, મારો પોતાનો અવાજ પાછો આવે છે મારા હૃદય પર અચકાતો. મારા બાજુના પ્રવાસીએ એ સાંભળ્યો હોય એમ લાગતું નથી. એ સૂવનીર માટે ફેટામાં ઝડપે રાજે છે, ઐતિહાસિક હિરોશીમા, વિસ્તરતો ટાપુ* હજી વિસ્તરતો હંમેશ વિસ્તરતો, મારા શરીર પરનાં જવલન જેમ, મારા હૃદયની વેદના જેમ.

પ્રવાસીઓનો ગાર્દડ એની બહીસલ વગાડે છે અને ઉતાવળ કરવા કહે છે. સમય થયો છે બિપડવાનો હું મારી સંગાથે પાછા લઈ જઈ છું મારા પોતાના ભંગારો, હિરોશીમાના મનુષ્યની સત્તાના, એની કુષ્ટતાના, એની વેદનાના, એના મૃત્યુ અને એના ધીમા વિનાશના સ્મરણ રૂપે.

* જાપાની ભાષામાં 'હિરોશિમા'નો અર્થ છે 'વિસ્તરતો ટાપુ'

આ છે રામ ☐ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(સંસ્કૃત)

પોતાના પરાક્રમે જગવિખ્યાત
આ છે રામ
(અમારા દુર્ભાગ્યે કદાચ
આપ એમને ન ઓળખતા હો) —
એમના એક જ બાણપ્રહારે વીર્યા
સાત તાડોનાં છિદ્રેથી ઉદ્ભવતા
સખ્ત સ્વરે
એમનાં યશોગીત ગાઈ રહ્યા છે
ખંદીજન સમો વાયુ.

કુબ્જુદર્શન ☐ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(પ્રાકૃત)

નારાયણ-રૂપે પ્રૌઢાઓએ,
લક્ષ્મીપતિ-રૂપે તરુણીઓએ,
પણ કૈાતુકી બાલાઓએ તો
એવા ને એવા જ દીઠા
કુબ્જુ.

લાલ કીડીઓની અદાવત □ એસ. બાલુ રાવ □ ચંદ્રકાંત દોશીવાળા

આકાશ નહોતું પડ્યું ત્રણ આંગળ પહોળું
પીળું પાન પડેલું
આંખાએ ટોળમાં પડવા દીધેલું
છતાં ડઝનબંધ ધરતીકંપના આંચકા જેટલો
એણે ઘાણ કાઢી નાખેલો.

અને પાન જ્યારે પડેલું
ત્યારે પર્વત નહોતો કચડાઈ ગયો
પણ મધુર લટાર માટે આવેલી જરીક અમથી કીડી કચડાઈ ગયેલી
છતાં એનું દરદ તમારા કે મારાથી
સહેજ પણ ઓછું નહોતું.

અને કીડી કચડાઈ ગઈ તો
વાત એટલેથી જ નહોતી અટકેલી.
કીડીના રાફડામાં જળરો ક્રોધ સભૂકી ભેઠેલો
બધી કીડીઓ લેગી મળી
અને લોહીના આંસુઓથી રહેલી.

અને જ્યારે કીડીઓ રહેલી
એમનાં ગરમ આંસુઓએ એમને લાલચોળ સસકાવેલી
અમે સલો નાના હોઈએ, પણ કોઈ રખે અમને નાના માને
એમના લશ્કરની પલટણે વેર લેવા બહાર આવી
ને કીડીઓ તોફાને ચડેલી.

આ બનેલું ત્યારે માતામહ ધરતી
હજી કિશોરી હતી....
પણ આજદિન સુધી કીડીઓએ માફી નથી બક્ષી
એક એક આંખાને ડોરવાનું
ધીમા નિશ્ચિત મૃત્યુ ભણી ક્ષીણ કરવાનું એમણે ચાલુ જ રાખ્યું છે.

અમરાવતીની મસ્તકહીન બુદ્ધપ્રતિમાને ☐ એસ. બાલુ શવ ☐ ચંદ્રકાંત ટોળીવાળા

તેઓ આવેલા ઝંઝાવાતની જેમ ઉત્તરમાંથી

તેમની ખેંચાયેલી તલવારો ચોકતી

લોહીની લાલ વરાળો

કાઈને છોડ્યા નહિ કશું છોડ્યું નહિ.

તેઓ જ્યાં જ્યાં ગયા

સયથી સ્તબ્ધ

દંડવત ધયેલા સ્ત્રી પુરુષોએ

વકરાવ્યો એમના ચોદ્ધાઓના અંહકારને.

ત્યાં આશિંતો એમણે તને જોયો

જીવંત ખડકની જેમ ભિલેલો તારા પગ પર

નિઃશસ્ત્ર કરતી કરુણામાં

તારામાંનું કશું એમને ઉશ્કેરી ગયું.

ધૂંઆંપૂઆં થઈને એમણે ઉઠાડી દીધું તારું મસ્તક

જાણે કે સંહારનો તું ગુનેગાર હોય

અને લઈ ગયા વિજય સ્મારક રૂપે

તારું બુદ્ધસ્થિત.

મુકતક ☐ રમેશ મટેલ

પત્રના અક્ષરને સૂંઘું છું સતત,

ફૂલ જેવી મહેકનો પ્રબંધ છે,

નામ સરનામું તમારું ક્યાં મળે - ?

હાયરીના પૃષ્ઠનો પ્રતિબંધ છે !

☐ રમણીક સોમેશ્વર

આંગણે ભીના ચરણ મૂકી ગયું

કાઈ ધબકારો આહીં ચૂકી ગયું

ખારણાને પણ ફૂટી ગઈ ફૂંપણે

કાઈ આવીને સહજ ઝૂકી ગયું.

નીકળી ગયો □ ભગવતીકુમાર ચર્મા

(ગઝલ)

હું મારા દેહમાંથી તરત નીકળી ગયો
લાગ્યું કે કંઈ સદીનો વખત નીકળી ગયો.
સૂરજના ઊગવાની પ્રતીક્ષાનો અર્થ શો ?
હું મારા ઘરથી રાતવરત નીકળી ગયો.
હારી જવાની આમ તો તૈયારી પૂર્ણ છે
મૃત્યુની સાથે મારી શરત નીકળી ગયો.
શ્રોતાની તાબીઓની મેં પરવા નહીં કરી
છેડીને એક સિતારની ગત નીકળી ગયો.
તારા સુધી હું પહોંચું એ અંશવ નથી હવે
સહ્સાગ્યે છેલ્લી ડાકમાં ખત નીકળી ગયો.

ગઝલ □ સાહિલ

સાંજ પડેને ઢીકી ફરતે હરિયા ટોળે મળશે,
ભીનાભીના શ્વાસ વચ્ચાળે ડૂમા ટોળે મળશે.
છાંચ નિહાળી થાક્યા પાક્યા ચરણો હાથ ઢહેશે,
તત્ક્ષણ મારી હથેળીઓમાં પીડા ટોળે મળશે.
સૂની આભ અટારી સંગે નળિયાં વાતે વળગ્યાં,
આજ નહીં તો કાલે—અહીં પણ ટહુકા ટોળે મળશે.
પહેલા વહેતું તું ખમ એમજ જળ તો વહેતું રહેશે,
ડૂબતી વેળા પળખેપળ પરપોટા ટોળે મળશે.
જન્મારો વીત્યો કૂંડોના ચિત્તર જોઈ ‘સાહિલ,’
શ્વાસો વીખરાતી વેળા શું ગજરા ટોળે મળશે!

આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે □ પ્રતીબદ્ધમાર સંદોહ

નિન્દગી માંસનેા દુકડો છે, ઇચ્છા લોહીલીની ઝડકો છે, શ્રદ્ધાફની પૂણી છે, આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે
આ ઈમારતો સ્મૃત સપનાં છે, ને ઢિવસો આ આતંકના છે, આ શહેર ધધખતી ધૂણી છે, આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે.
આંખોમાં શ્રદ્ધાહીનતા છે ને હોઠ હજીયે ફફડે છે, માથુસનેા ચહેરો ખંડિત છે, સૂમસામ લીતરની કુનિયા છે
સિમેન્ટ ઠસોઠસ ઠાંસી છે, ને સુળ કસીને ઝાંધ્યું છે, માથુસ પલળેલી ગૂણી છે, આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે.
રસ્તાઓ રાંકની ઇચ્છા છે, લંબાવું એ પણ શિક્ષા છે, ને જીવન અગ્નિપરીક્ષા છે, અપશબ્દો અહીંની ભાષા છે
લૂંટવાનું હમણાં ટાલું છે, તે એ નંખરવું નાહું છે, આ લૂંટ રૂપાળી તરુણી છે, આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે.
કોયલના ટહુકા જીડી ગયા, લાઠી ને બંદૂક યોલે છે, યોલે છે લીપલ નીરવતા, ઘરમાં માથુસ પુરાઈ ગયો
સડકે-સડકો સૂની છે ને હવા અહીંની જની છે ને છાતી મારી ફૂણી છે, આખાએ શહેરમાં કર્ફયુ છે.

મૃત્યુ-ત્રિદલ અનુભૂતિ □ જ્યોતિષ જાની

સદ બદલાયો કે

હોડી ?

એ સમન્તય એની પહેલાં

કેઈ અજાણ્યા કિનારે નાંગર્યો !

*

ઊડી શુદ્ધમાં

કાળા અશ્વ ઉપર

અક્ષર

સવાર થઈ

ક્યાં સુધી પલાણવાનું ?

આંખ નથી, કેડી નથી ને કોઈ નથી !

*

ક્ષમા !

તને ખબર આપ્યા સિવાય

તારી આંખમાં

ચૂપચાપ બેસી ગયો છું.

આંસુ ના પાડીશ

રખે ! હું ગાલ પર વહી, ધરતી ઉપર

પટકાઈ પડું !

પારિતોષિક અંક - ૧૦૧

જિંદગીનાં મૃગજળના તરાયા પર તરવાની વ્યર્થ મથામણની
અભિવ્યક્તિનું શુભવંત રતિલાલ શાહનું 'વિષયક'

— બ્રહ્મચારીલાલ જોશી

પ્રેમ-સપ્તક □ જ્યોતિષ જની

રાતભર ઓગળતી રહેલી

લાગણીને, મેં સવારના

ઉઠસમાં જોઈ

તને શ્વેત કૂલો ગમે છે ને ?

હું જાણી ગઈ, સવારના ઉઠસમાં !

*

એક જ ચૂમીમાં

તું મારી આંખની કીકીઓને

ચોરીને લઈ ગયો ?

નિષ્કુર !

*

સાત સાગરમાં આંધી જગાવે

એવો પ્રેમ મારે નથી જોઈતો—

તું વરસ ટીપે ટીપે....ચિરકાળ !

તને આલિંગન હીધું ત્યારે

હું નહોતી જાણતી કે

વરસાદનાં આ ભીનાં ફેરાં

રૂંઘે રૂંઘે આગ ફેલાવશે

*

‘વિદાય લઉં છું, પ્રિયે ! તને શી ભેટ ધરું ?

લાવ ! થોડો કુમળો તડકો ભૂરું સ્વચ્છ આકાશ

એક રંગભેરંગી પતંગિયું ને

દાળલીમાં સાચવીને રાખી મૂકું એવી એક ચૂમી !’

રવાણતેજ ઘોડો શલે પડાણે

મારી ભૂફી પડેલી આ લટ

ઉપર તું સવાર ના યઈશ—

રજે ને તું ગળડી પડી, જખ્ખી ધાય !



જગદીશ જોશી શિવકુમાર



મકરંદ દવે



યશવંત શુક્લ

ससे.

तुला सशांच्या लळा नव्हलाय.

गजरेतले ससे माझ्या सवंगितातून धावू लागल्यावर
तुसं त्यांना गोंजारणं माझ्यासाठीच.

माझ्यासाठी सशांशी लाडीगोडी करतांना
तू बांधलास रंगमहाल : माझ्या डोक्यात.

तुझ्याशी रंगमहालात पूर्ण गुंतल्यावर

गर्भभर वेदनांचा कल्लोळ.

गच्च वेदनांतून शरीर भोककं भोककं करतांना
सशांची धावपक सवंगितात.

असह्य वेदनांनी गच्च आवकलेल्या माझ्या भुठीत
माना : भेदेरलेल्या सशांच्या.

तुला आता सशांच्या लळा लागलाय, आणि

माझ्या कोरड्या ठणठणीत डोक्यात

तू शोधत असतोस

ससे !

- रूनीप जोशी.



‘મરીબ’ એમનાં પત્ની સાથે

હું ફૂલ
 તું સુગંધ
 હું ડાળી
 તું પાન
 હું થડ
 તું વૃક્ષ
 હું વૃક્ષ
 તું મૂળ
 હું મૂળ
 હું વૃક્ષ
 હું વૃક્ષ
 તું થડ
 હું પાન
 તું ડાળી
 હું સુગંધ
 તું ફૂલ

અથવા

તું મળે તો
 મળજે કેઈ લીલાછમ વૃક્ષની છાયા તળે
 મારી રાહ નેતાં
 તું એક નિઃશ્વાસ મૂકે એ પહેલાં
 પાંદડે પાંદડે હું તને વીંટળાઈ વળીશ!

સાભાર સ્વીકાર

સેતુવંચ :

(મુર્જરકાવ્યાનુવાદ:)- જશવંતી દવે, પ્ર. આ. ૧૯૮૪, શ્રીમતી નાથીબાઈ
 હામોદર ઠાકરસી મહિલા વિદ્યાપીઠ, મું. ૨૦, પૃ.

□ નઝીમ હિક્મત □ પન્ના નાયક
(તુર્કી કવિતા)

જીવવું એ કાંઈ હસી કાઢવાની વાત નથી
તમારે પૂરી ગંભીરતાથી જીવવું જોઈએ
દાખલા તરીકે — એક ખિસકોલીની જેમ
એટલે કે

જીવવા સિવાય આગળ ઉપરનો કોઈ વિચાર કર્યા વિના.
જીવવું એ એક સમગ્ર વ્યવસાય હોવો જોઈએ.

જીવવું એ કાંઈ હસવાના જેલ નથી.
તમારે એને ગંભીરતાપૂર્વક સ્વીકારવું જોઈએ.
એટલી હદે અને એટલે અંશે —

દાખલા તરીકે

તમારા હાથ પાછળ ખાંધ્યા હોય એમ
તમારી પીઠ દીવાલ તરફ હોય એમ
અથવા

લેખોરેટરીમાં

તમારા સફેદ કોટ અને જાડાં ચરમાંમાં

તમે લોકો માટે મરવા તૈયાર હો

પણ લોકો જેનું તમે મોં સરખું ન જોયું હોય.

લલે મનમાં તમે જાણતા હો કે

જીવવું જ સત્ય છે, શિવંકર છે.

તમારે જીવન એટલું ગંભીરતાપૂર્વક સ્વીકારવું જોઈએ કે
દાખલા તરીકે

સિત્તેર વર્ષે તમે આંખો વાવો

અને તમારાં છોકરાં એની કેરી ખાશે એ આશાએ નહીં

પણ તમે મૃત્યુથી ખડીતા હો તોય

તમે એમાં માનતા નથી

કારણ કે

જીવનનું પડલું નીચે નમેલું છે.

ચાલો,
 માનો કે આપણે ગંભીર માંદગીથી પીડાઈએ છીએ
 આપરેશન જરૂરી છે
 એટલે કે
 એવું પણ કદાચ બને કે
 સફેદ ચાંદર પાથરેલા ટેબલ પરથી ઊઠી જ ન શકીએ.
 મનમાં ભેડે
 એ ઉઠાગ્રી અનુભવવી અશક્ય ન હોય કે
 ધાર્યા કરતાં જલદી જવાનું થયું
 અને છતાંય
 કહેવામાં આવતી રમૂને પર આપણે હચ્છી શકીએ
 બારી બહાર ભેઈએ કે વરસાદ પડે છે ખરો
 અથવા
 રેડિયો પર આવતા છેલ્લા સમાચારની
 આપણે કાગડોળે રાહ ભેઈએ
 માનો કે આપણે રણમેદાનને મોખરે છીએ
 જે કારણ માટે લડવું જરૂરી છે એ કારણે.
 પહેલા જ દિવસના હુમલામાં
 આપણે ઊંધાપાટ પડીએ, મરી જઈએ.
 પણ યુદ્ધનો નીવડો જે વર્ષો સુધી ચાલ્ય જ કરવાનો
 એ બાબત
 આપણે આમરણ ચિંતા કર્યા જ કરવાના.
 ચાલો,
 માનો કે આપણે જોલમાં જવાનું થયું.
 લગભગ પચાસ વર્ષ થવા આવ્યાં છે
 અને જોલના દરવાજા ખૂલવાને બીજાં અહાર વર્ષની વાર હોય તોય
 આપણે બહારની દુનિયાના
 લોકો અને પ્રાણીઓ
 સંઘર્ષ અને પવન સાથે લુપ્તીશું

એટલે કે દીવાલની પેઢી પારની દુનિયા સાથે
 જેવા હોઈએ એવા
 નવાં હોઈએ એવા
 બાથે કેઈ મરતું જ નથી એમ આપણે જીવવું જોઈએ.

એક દિવસ આ ધરતી ઠંડીગાર થઈ જશે.
 ગ્રહોમાંનો એક ગ્રહ
 નાનામાં નાનો એવો આ ગ્રહ આપણી ધરતી
 એક દિવસ ઠંડીગાર થઈ જશે
 હિમના ઢગલા જેવી કે
 વીખરાયેલા વાદળ જેવી નહીં પણ
 ખાલી સ્પર્શરેટ જેવી નિખિડ અંધકારના આકાશમાં ગળડશે...
 એને માટે તમારે અત્યારે શોક કરવો જોઈએ
 એનો વિષાદ તમારે અત્યારે અનુભવવો જોઈએ, કારણ
 જીવનને તમારે એટલું ખુલું ચાહવું જોઈએ
 જો તમે “હું જીવ્યો” કહેવાના હો તો...

નવવધૂનું જ્ઞાન □ હરિવલ્લભ ભાયાણી
 (પ્રાકૃત)

મનમાનીતા વરના
 આગમનની શરણાઈના સૂરે
 રોમાંચિત નવવધૂ
 પ્રથમ પ્રવેદે નહાઈ,
 ને પછી સખીઓએ જળે નવરાવી.

અંદર સમસમતાં □ હરિવલ્લભ ભાયાણી
 (પ્રાકૃત)

લીંજેલાં કાષ્ઠની જેમ
 અંદરથી જ સમસમતાં
 જળ્યાં કરે મહનાગ્નિથી
 લગ્નજીવું દહયો.

જામીન પર છૂટેલા માણસની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર સોઠા

કરોળિયાતું જળું છે ને આંખોમાં અન્ધારું છે ને છૂટવાનું ક્યાં ખારું છે? હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.
એક વણદેખાતું ઘારું છે, જ્યાં લોહીની વહેતી ધાડું છે, જે ચાખે તો બહુ ખાડું છે, હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.
પૂરેકું નળિયું જોઈ છું, ને ઉજ્જડ ફળિયું જોઈ છું, આંખે ઝળઝળિયું જોઈ છું, જોઈ છું એની આંખોમાં
ચારેય દિશાઓમાં ગંડી છે, ને ઉઠાસ હાથની બંગડી છે, ને મારી સામે ટંગડી છે, હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.
નિર્દોષ બનીને છૂટીય કે હું સળિયા અંદર જાવાનો કે જનમટીપ કે ફાંસી કે, આ જીવતર એળે જાવાનું?
નજદીક પડેલી તારીખ છે, સહુ સાક્ષી સાચા જોટા છે, ને વફીલ મારો વાંકો છે, હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.
આમ જુઓ તો ગુન્હો નથી મેં કર્યો કશોયે છતાંય પણ હું ગુનેગાર છું એવી ફાઈ, ઉપજવેલી અહીં અફવા છે
આળને ઝોલી લઈ કે હું સાચેસાચું કહી દઈ કે હું તો મનોમન મૂંઝાયો છું, હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.
બળબળતાં એક રણમાંથી ને અદાલતોના આંગણથી કે તમે ઘડેલા કાનૂનથી, હું દારૂક વચ્ચે ભૂલો છું.
હું ગુનેગાર ઠરવાનો કે, હું છૂટી જઈ ફરવાનો કે? હું ફૂવ બની ખરવાનો કે? હું જામીન ઉપર છૂટયો છું.

હું ક્ષવિતા લખી શકું છું, એનું કારણ એ કે મારી પત્ની સ્વેટર ગૂંથે છે અને ખીજું કારણ કે મારી બાલકનીમાં એક આખાખોલું સૂરજમુખી છે.

જરા ફેડ પાડીને સમજાવું. હવે થયું એવું કે સવારે હું બાલકનીમાં ઢાતણ કરતો હતો. એવામાં ફૂંડામાંથી એક સૂરજમુખી ઊઘડવા લાગ્યું. પહેલાં તો એ સૂનમૂન બેસી રહ્યું. પછી સૂરજ જોઈને હેરાત પામ્યું, રોમાંચ થતો હોય એમ એણે નેત્રો ઢાળ્યાં. વળી તિરછી, ચરમાળ આંખે સૂરજને જોવા લાગ્યું. એની આ બધી ચેષ્ટાઓ અટકાવીને હું જોલ્યો, “બહેન, હવે બસ કર. આ ઘરડો સૂર્ય દશ કેટિ વર્ષથી આમ જ ઊગે છે ને આયમે છે. લાખો સૂરજમુખી એને રોજેરોજ જુએ છે. મારે ખીજ, પ્રેમઘેલી ન થા. પ્રમાણસાન જાળવ. આમ વ્યાકુળ થવું, એને તાક્યા કરવું, એ બધું હાસ્યાસ્પદ છે.” સૂરજમુખી મને ઠપકાભર્યા અવાજથી કહેવા લાગ્યું, “વડીલ, મને નાકાન વચની જાણીને મારો ગેરલાભ ન ઉઠાવો. સૂરજ તો આજે જ, મારી આંખ સામે જ, જન્મ્યો છે.” આટલું કહીને એણે સૂરજ સામે મરમીલું હસી લીધું.

બાજુમાં બેઠેલી પત્નીએ, સૂરજમુખી સાથેનો મારો વાર્તાલાપ નાંભળ્યો નહીં. આજકાલ એ ખૂબ વ્યસ્ત રહે છે. હું જોલ્યો, “હજી તો સૂરજ ઊગ્યો નંજિયો, ને તારી ગૂંથવાની ડયૂટી ચાલુ થઈ ગઈ.... કેટલો ઢસરડો કરે છે તું! દરરોજ છ-છ કલાક ગૂંથીને તારાં આંગળાં અંગૂઠા નેવા થઈ જશે! અને હે ભગવાન, આનો કંઈ અર્થ ખરો? જોઈએ તેટલાં ખૂબસૂરત ઊની સ્વેટરો બજારમાં મળે છે. કિંદ્રાયત ભાવ અને ગેરંટી મળે તે તો નફામાં.” તેણે આંગળીઓ સ્થિર કરી અને હજવેથી ચોતાની ચમકદાર આંખો ઊંચી કરી. સ્વેટર બતાવતાં જોલી, “જો તો આ કેટલું સુંવાળું અને વહાલું લાગે છે. અને હા, થોડું ઊન વધ્યું પણ છે. હવે હું પગમેલાં પણ ગૂંથી થકીશ — ટચુકડાં, ટચુકડાં.”

દશકોટિ કવિતાઓ ભિગી ચૂકી છે અને આથમી ચૂકી છે કહેવા.
જેવી સર્વ વસ્તુઓ કહેવાઈ ચૂકી છે. પણ એ મારા વડે કહેવાઈ નથી.

સુંદરમાં સુંદર કવિતાઓ ખજાનરમાં ઉપલબ્ધ છે. પણ એને મેં
ગૂંથી નથી.

હું કવિતા લખું એનાથી કોઈની રતિભર ફરક નથી પડવાનો;
પણ મને પડે છે. મારી કવિતાથી કોઈ માણસ વધારે સારો નથી
બનવાનો; સિવાય કે હું. માટે, હજી એક વધારે કવિતા, સામાન્ય
અને બિનજરૂરી કવિતા, લખાશે.

We will do our own thing અમે તો અમારી ચીજ કરવાના.
આ કાવતરું ઘડ્યું છે મેં, મારી પત્નીએ, અને એક જિંદી નાના
સૂરજસુખીએ.

ગઝલ □ હોમેન શાહ

એ વાત છે જુદી કે નથી આવ્યું જાણમાં,
પણ હું રહ્યો છું શેષ, મર્યાદિત પ્રમાણમાં.

ભિન્ન સ્વરૂપે ક્યાંક મારામાં ઠરી હશે,
મહેનત પડી હતી મને જે કંઈ ચઢાણમાં.

ઉલ્કાસ ચાર-પાંચ છે જૂના ને જાણીતા,
સાથે હું છું અમુક ફિકરની ઓળખાણમાં.

ઠરિયા તરફ મેં આંગળી ચીંધી દીધી હતી,
એણે કહ્યું કે પ્રેમ પર યોલો ટૂંકાણમાં.

અંતર ટકી શકે ન કોઈ જે પદાર્થનું,
કાં તો એ દૂર જાય, કાં અથડાય તાણમાં.

(एकं प्रश्नपत्रम्!) □ उदयन ठक्कर

(गुजराती काव्यम्) □ अनु. जशवंती दवे

- १) हस्तं हस्ते संग्रथ्य अंगुलीनां
मध्ये स्थितं रिक्तं स्नानं पूरय
- २) अपि च, त्वम् अपि मम प्रतीक्षां
करोषि, सत्यं नु....
'आं' 'नहि' वा इति प्रत्युत्तरं देहि ।
- ३) (याहि, इदानीं तु भाद्रपदस्य वृष्टिः भूत्वा
याहि, मां प्लावितं कुरु !)
प्रकोष्ठलिखितानुसारं कुरु ।
- ४) लघुचपकं गटगटं पीत्वा संतृप्तोदरस्य उपरि हस्तेन
परामृशन् अहं वै स्थितः, तदा त्वम्
दृष्टा । दृष्ट्वा च त्वां तृषितः तृषितः तृषितः
संजातोऽस्मि : रस-आस्वादं कारय ।
- ५) श्वासोच्छवासाः कस्य, कृते ? निमित्तानि निवेदय ।
- ६) यावत्-शक्यं लिखितालिखितं तं ऊनं कुरु ।
(शुचि-विमलः, नीरेखः प्राप्तोऽस्मि त्वाम् एव ।
- ७) 'त्वयि स्निह्यामि, स्नेहिष्यामि' केन
केन कदा कस्मै ईदृशी पंक्तिः (न)
कथिता ?
- ८) इदानीं तु स्पष्टीकरणम्, गृहाण, इदं लिखितं नाम मम तु
पत्रे, तत् चुम्ब । अन्यथा विलोपय,
यत् किञ्चित् न हि संगतम् ।

પશ્યંતી □ હરિવલ્લભ ભાયાણી
(પ્રાકૃત)

ઈતર રમણીવદને પણ નેત્રો :
દીર્ઘ, પ્રલંબ પાંપણથી મંડિત,
ધવલ-રયામ—
પણ તોય કોઈને નેતાં ક્યાં અવડતું?

□ મુરેશ દલાલ

મારા આંખનાં તળાવ કૈં છીછરાં નથી
કે વારેવારે એ છલકાઈ જાય.
મારા શબ્દો એ કાંઈ કાળસ ચીતરા નથી
કે વારેવારે એ મલકાઈ જાય.

ઘૂંટડાને ગળવાની મુશ્કેલી એવી
કે પાણી પણ પથ્થર થઈ જાય
આંખની કીકી તો એવી ને એવી
પણ દશ્યો તો કાચની કચ્છઈ થઈ જાય
હેયું તો માટીની મટકી મુલાયમ :
તમે ઠોકર મારો એવાં ઠીકરાં નથી.

બળબળતી આગ અને બરફની વચ્ચે
રહેતાં રહેતાં હું બેરાતો બહોં
લાગણીને નામે મને લોખંડ મળ્યું
હું પોલાદી કિલ્લામાં ઘેરાતો બહોં
ચારેબાજુ મળ્યાં હોળાણાચેલાં જળ :
ક્યાંય ઝરતાં પાણી અહીં નીતરાં નથી.

‘હોલા બહોલા પ્રેમનું ગીત □ ચંદ્રકાન્ત શાહ

પાઘડીયું’ ‘હેરતાં જ લીલૂડી નાગણીએ ડંખ્યાનું’ ઘેન આજ આંટા મારે છે મારી આંગળીએ.

રેળઝેળ સીંચેલા સપનાંને શબ્દો ફૂટ્યાં કે ગીત ડંખ્યાનું’ વેન આજ આંટા મારે છે મારી આંગળીએ.

પડધાનો વેશધરી દિશાને છેતરી કે પંખીની પાંખ થઈ આલ અમે વેતયું’ એ નકકામી વાત થઈ, વાત એક લીતરની કરતાં તો બાન કંઈક એવું ભૂલ્યાં ને પછી આંગળીયું ગણવાને ઓઠાં તો આંગળીયું સાત થઈ, સ્પંદનને મારગથી સોંસરવા નીકળતાં અધવચ્ચે થંભ્યાનું’ વેન આજ આંટા મારે છે મારી આંગળીએ—
રેળઝેળ સીંચેલા સપનાંને....

રોજ રોજ ડંખનાઓ અગ્નિંતી ફૂટ’ને રૂંવેરૂંવેથી મૂઆં, સ્પર્શોના ધોધુ ફેં વછૂટે,
અણઅણુતી સાંજ રોજ રેલાવે ટહૂંકાના ટહૂંકા’ને તોય ક્યાંય લીતરના કલસવ ના ખૂટે,
એક સાંજ, સમજણમાં વાત જરા આવતાં જ, પોતે પોતાને ક્યાંક વીંધ્યાનું’ ઘેન આજ આંટા મારે છે મારી આંગળીએ
રેળઝેળ સીંચેલા સપનાંને શબ્દો ફૂટ્યાં....

‘પાઘડીયું’ ‘હેરતાં જ લીલૂડી નાગણીએ ડંખ્યાનું’ ઘેન આજ આંટા મારે છે મારી આંગળીએ.

અંધ બારણાની ચાવી □ નીતા સમૈયા

ઘરમાંથી ઘરનેા છેદ ઉડાડી દેતાં
નદીનાં પૂરની રીત પામ્યા પછી
ખળખળતી નદીયુંનાં સપનાં
મારે ઉછેરવા નથી.

ઠરવાળને આંકડી ઢઈને
ચાલ્યા ગયેલા મોતને
સામે મોઢે થાઉં નહીં.

ત્યાંસુધી

આ અંધ બારણાની ચાવી
મને જોઈતી નથી.

(મરઘુ-મહાપૂર તા. ૧૧-૮-૭૯ ની યાદમાં)

ઘટના □ ભાનુપ્રસાદ ખંડયા

ચારેકોર વીંટાયેલા
ડામરના રસ્તાઓની
કોબ્રાઈ ચૂડની પરવા કર્યા વિના,
રણશિંગાની જેમ હોર્ન વગાડતાં
માતેજા સાંઢની જેમ ધસતાં
વાહુનોની અવગણના કરીને
હજી તો ગયે વર્ષે જ
મજબૂત પથરીલી
મરામત પામેલા દ્રાક્ષિક આઇલેન્ડ

(જ્યાં વધસ્તંભ પરની
ઇસુમુદ્રાનું વારંવાર અનુકરણ કરતા
દ્રાક્ષિક પોલીસના બૂટની
શિસ્તબદ્ધ એડી ઘસાયા કરતી
ત્યાં) ની તિરાડમાં
હજી તો આષાઢ પૂરે
વરસ્યો ના વરસ્યો તેવામાં તો
એક લીલા તરણાએ
ડોકિયું કર્યું !

આવ્યા રે અકેલા ! □ સુધાંશુ
(ભજન-ગીત)

અભિયાગત અતિથિ
આવ્યા રે અકેલા,
મૂકી ઠઈ કમ્લ ને
ભરી ગયા—
સુવાસ-સ્વરના થેલા :
આવ્યા રે અકેલા !
જહાં રે માનેલી મેઘા,
અભિયાગત ત્યાં થેલા
અઘોર ઉદ્ધિઓ ગાજે
ત્યાં એને તરવા સહેલા;
આવ્યા રે અકેલા !
હિંસાને અગન છીછળે
ત્યાં કરે સમરથ થેલા;
પ્રલેના પ્રકાંડો ગગડે
ત્યાં નવલ નેહના નેડા;
આવ્યા રે અકેલા !
સોનકાં-રૂપલાંમાં નીતરે
છાકંછોળ છકેલા;
અભિયાગત ઝોળે નહિ
કોઈ અધવચલી અથેલા;
આવ્યા રે અકેલા !
ઝોળામાં ઝાઝોરે પ્રેમને
ફરતા ફેરીરા !
આવ્યા રે અકેલા !

સલામો સાયર-સંતને □ સુધાંશુ
(ભજન-ગીત)

સફર કરે સંત લોકમાં
મારો સંત, છે શબ્દ મહંત
સલામો સાયર-સંતને
કંથા ધારી કલ્પન કેસૂની
અગે ભાવ વિહારી ભસમ;
મરૂઠી એની છે વિરાટ ઘરમંડી
એનો હંસો વસન્તે હરદમ;
સલામો સાયર-સંતને
લગને ભર્યો લલકાર રે,
સંતે લીધો અદ્વૈતનો આધાર;
માનવ માણીગર પ્રેમને
એની લકિત ચેતનની ચોધાર,
સલામો સાયર-સંતને
ચલમ અવધૂતની ચિરાતની,
એનો ખ્યાલો કેમે ના લોપાય;
સોહમ સનાતની હીરલો;
એ તો હરદાને હરિશ પાય;
સલામો સાયર-સંતને

ખોલાવે □ બગવતીકુમાર શર્મા

(ગઝલ)

અંધકારનો ઊમટેલો દરિયો ખોલાવે
આજ મને વેરણુકેરણુ તડકો ખોલાવે
કાંટા, પથ્થર, ઊંડા કૂવા, આત અમુંદર
તારા ઘર બાજુનો ઓ' રસ્તો ખોલાવે
શ્વાસોની આ સમયટીપનો કેદી છું હું
બારીમાંથી નભનો કે' ટુકડો ખોલાવે
ડૂળી જવાના સુખને મેં જાકારો દીધો
તોયે આ સૂમસામ નદી કાંઠો ખોલાવે
જ્યાંથી મારો પડછાયો પણ હાથ ન લાગ્યો
એવી લેખડ આજ મને પાછો ખોલાવે
આંખ મીંચું તો મૃગજળિયાં સ્વપ્નોની વસતી
આંખ ઉઘાડું તો દિવાસ્વપ્નો ખોલાવે
વગર ચિતાએ પણ બળવાનું લાગ્યું મળ્યું છે
તોયે સુક્ષ્મ કાંઈક આ ઢગલો ખોલાવે.

સ્થિતિ □ બાનુશંકર વ્યાસ

નિરાકાર વિરાટની

સૂક્ષ્મ વ્યવસ્થાનું નામ
પ્રકૃતિ

પ્રાકૃત સુદ્રાઓની

સ્થૂળ પશ્ચાદ્ભૂનું નામ
પુરુષ

લાસ્ય તાંડવની

ઉત્કૈાન્ત આરાધનાનું નામ
પૃથ્વી.

અંશુષ્કમાત્ર રવિતુલ્યરૂપ

બુદ્ધિશુભે આત્મશુભે નિતાંત
આરાગ્યમાત્રો હ્યપરોડપિ દૃષ્ટ:

કવિતા

ગીત □ મનહર જાની

અમે વહેતી જમુનાની જેમ વહેશું-
કે શ્યામ હવે મૂંગાં મૂંગાં જ બધું કહેશું.

વાંસળીના સૂર ક્યાંય વરસે
તો ચોમાસું બેઠું છે એમ નહીં બોલીએ
ક્યાંક ફૂલ ખીલે કદમ્બનાં
તો કાળજાની કળીઓ કદીય નહીં બોલીએ

અમે હસતાં હસતાં જ રડી લેશું-
કે શ્યામ હવે મૂંગાં મૂંગાં જ કહેશું.

શમણાંમાં મોરખીંછ મૂકીને ચીતરશું
ઝબકીને જાગવાતું સુખ
દર્પણની ડાળખીમાં સળવળશું સ્નેહ
અને વાયરામાં વહી જાશું દૂર

અમે અરધાં અધૂકડાં જ રહેશું-
કે શ્યામ હવે મૂંગાં મૂંગાં જ બધું કહેશું.

પછી □ શ્યામ સાધુ

પછી એક ભાષા નીકળી પ્રવાસે,
પછી શબ્દ પેલો કવિ થઈ ગયેલો !
પછી શેરીઓ પર ગુલમહોર જૂક્યા,
પછી જૂઈને હુંય મળવા ગયેલો !
પછી ક્યાંક તસતસતા ખ્યાલા રહેલા,
પછી એક દરિયોય સૂનો થયેલો !
પછી લીલુંલીલું ભગવું થયેલું,
પછી પેલાં અડવામાં સોપો પડેલો !
પછી ત્યાં જ ભાષાએ ખાધું લયડ્યું,
પછી શબ્દ પેલો લિસ્સો થયેલો !

ગઝલ □ હનીફ આદિલ

શબ્દોમાં ગોઠવાય તો તુજને વિપત લખું
તારા વિરહની કેમ બધી દેદિયત લખું
આંખો જ દહેતી હોય છે મનની પરિસ્થિતિ
વાંગી શકે તો વાંગ્યને જે કંઈ સ્વગત લખું
ભીતર કશું અજંપ મને જંપવા ન દે
આંખો પ્રતીક્ષારત્ અને હું ચિત્રવત્ લખું
રસ્તાની વચ્ચે ક્યાંક મળી જાય તો કહું
કાગળમાં દેવી રીતે બધીય વિગત લખું
તારો વિચાર શબ્દમાંય બાંધવો કઠણ
છેવટ આ કોરા પત્ર નીચે દસ્તખત લખું.

ટીચે ટીચે □ જયન્ત પાઠક

ટીચે ટીચે ખાલી ધન

ટીચે ટીચે લરાય સરવર—મારું મન.

મનનું કોરું કોરું સરવર

ભીતર જલનું તરવર તરવર

લહર લહર—મછલીની આવન-જાવન !

તરસી માટીની ટી મહેક

ગભીરી મથૂરગણોની મહેક

ફૂટતાં શિલીંધ્ર ઘનને ગર્જન !

લો, આલ ભિતરે જલમાં

નારાયણના નાલિ કમલમાં

પ્રદ્યા —

પુનરપિ એક જગતનું સર્જન !

ના ફાવે □ જ્યન્ત પાઠક

હ થ એકના રાવણ હથથાનો હું તો બજવૈયો
કાન મુધી લાંબુ જંતર ને ગાઉં —

સંભળાવતો મને જ જાણે !

તમારું સમઢોલ કે વિચિત્રવીણા મને ન ફાવે.

હું બપોરી શેરીનાં એકાન્તો તણા ગવૈયો

સોંસરો નીકળું ગાતો ગાતો

બંધ બારણાં બારી — તિરાડો

મને સાંભળે, ના થ સાંભળે !

સરધસને મોંઢે થાવાનું

પલાંડીઓ વાળી ગાવાનું મને ન ફાવે.

હું મારા જંતરનો બંદો

એ બોલે તે રાગ, અને

એ તાર કહે તે તાલ

— સૂર બધા તે એનું રણબણ બહાલ —

ઉસ્તાદી અટપટાં સ્વરાંકન મને ન ફાવે.

પાંચ હાઈકુ □ ફિલિપ ક્લાર્ક

પડે પ્રકાશ

દોડી જઈ અંધારું

ખૂણે ભરાય.

ચડે ભિતરે

ખિસકોલી, આડને

ચડતો રસ.

ફૂલને રાખી

ડાળ પર ફેરમ

ફરકયા કરે.

તરે હોડીઓ

કાગળની, બાળકો

પાડે તાળીઓ.

ધૂળમાં નહાતી

ચકલી, વરસાદમાં

ખૂણે લપાય.

થયો □ હર્ષદ ચંદ્રચાપુત્ર

હું જ બહુ - સાવ મારી ખાનગી આગત થયો
જે તને, કેવળ તને મળતો રહે તે મત થયો
શાહીતું ટીપું હતો, શબ્દોની ઈમારત થયો
ને ચણાયો હાથરીમાં એટલે અંગત થયો
વૃક્ષનું છોશું ભરાવી, સૂર્યના સાક્ષ ઉપર
એક વરરાત્રી રૂપે તૈયાર આ પર્વત થયો
કાલ તો દરિયો હતો, ચોપી ગયો નવાળામુખી
માછલીની યાદ સાથે એક રણ અસંગત થયો
રાતની ઠાકણ બધું જોખો ભરીને પી જશે
ભાગતી આ સાંજ સાથે હું પશુ સહમત થયો

અનુભવ □ મંગેશ પાડગાંવડર □ ભાર્ગવ કાતાપ્રી

ગેંડાની કાળી ચમકતી ચામડી જેવો
નવોનકાર રેનકોટ તેણે ચહાવ્યો,
સંરક્ષક ટોપી ઘટ્ટ માથા પર,
અપોઅપ ગમખૂટ ગોઠણ સુધી પહોંચતાં,
પછી તે બહાર પડ્યો બહુ સજ્જ થોડો,
ધુંવાધાર વરસાદનો અનુભવ લેવા માટે,
ધાર પરથી ઘોઘ ભેરમાં પડતો હતો,
વશીભૂત વૃક્ષોએ ધર્યો હતો તાલ.

મુશળધાર વરસાદનો અનુભવ
શરીર પર ચારે તરફથી તૂટી પડ્યો :
પવનને લીધે તેની ગતિ જરા હલમલી,
હાથના પંજ, અહેરો ફક્ત ભીનો થયો.

□ સુરેશ દલાલ

આખા આકાશને મઢયો હોય એવો ભૂરો દરિયો
તારી ઝીઝી જેવો સ્તબ્ધ
હલચલ વિનાનો

આ દરિયામાં કેટલીયે માછલીઓએ આત્મહત્યા કરી છે
એક વખત આપણે જે દરિયાળી જાજમ પર ખેઠા હતા
એ દરિયાળી જાજમ બળીબળીને કાળી થઈ ગઈ છે
હવે આપણે એકમેકની સોડમાં નથી
હવે આપણે ઉજાગરાના રંગ સાથે ઊગતા પરોઢમાં નથી

તાડું શું થયું એની તો મને ખબર નથી
તું તો હશે કદાચ કોઈક સાથે
કોઈકના દરિયા વડોવવાની અને ખગલગાવી મૂકવાની મને તો ટેવ પડી છે
હું તો અહીં છું મારી અનિદ્રા સાથે—
—તારી ખેવફાઈની સ્મૃતિ સાથે.

હવે મને એટલું સમજાયું છે
કે પ્રેમમાં વફાદારીની વાતો હોય છે
વફાદારી હોતી નથી
એક આગવી દુનિયા રચવાની વાતો હોય છે
પણ દુનિયા નથી હોતી દુનિયાદારી હોય છે.

મારા બગીચામાં એક કાળું પતંગિયું પ્રવેશ્યું
અને બગીચાનાં તમામ રંગીન ફૂલોને
કાળાં કાળાં કરી ગયું.
આ કાળા રંગના દરિયામાં મારાં કેટલાંયે પતંગિયાંઓએ
અને કેટલાંયે ફૂલોએ આત્મહત્યા કરી છે.
મારા આ ગુનાની સજા હું જ ભોગવું છું
અને તું નિર્દોષ છે.

□ પ્રદુલ્લ ગંડ્યા.

છલકતું ચ આંચું મલકતું ચ આંચું
આજે મારી વાણીમાં ઝરાણું એક આંચું
હતો હૂબતો પણ કિનારે લઈ આંચું
ગઝલ જેવું મોજણું તરણું એક આંચું
અમસ્તું જ હું લાન ભૂલી ગયો 'તો
અમસ્તું જ સપનું સમજાણું એક આંચું
હજી આંખ ખૂલી ન ખૂલી જ ત્યાં તો
પવન સાથે ખટકામાં કણું એક આંચું
થયો સાવ નિર્જન - નિર્જનથી નિર્જન
ફરી પાછું એવામાં શમણું એક આંચું
ચરણ દોરતા જોઈ રસ્તો ડરી ગયો
સફેદમાં સમયનું લપસણું એક આંચું
બધાં ખારણાં બંધ થઈ જાય છે તો
બની દ્વારપાળ કોણ નમણું એક આંચું ?
પ્રદુલ્લ લેખા તૌળા જઈ દરિયામાં ભ્રિલા
કહે જોઈ મોજાને મરણું એક આંચું !

મોકલું □ મનીષ પરમાર

શબ્દના કેરા ગુલાબો મોકલું
મહેકતા તમને જવાબો મોકલું
રાતના ખૂણે રહી વાંચી જજો
ઢેંક વરસોના હિસાબો મોકલું

ઇંદ્રગોપ ☐ હરિવલ્લભ ભાયાળી
(સંસ્કૃત)

(૧)

અમતી ઇંદ્રગોપની શ્રેણી—
ધસમસતી વર્ષાનું પડયું
કર્ણકૂલ માણેક-જડયું.

(૨)

ઇંદ્રગોપ?

કે
અનંગ-ખાણે વીંધ્યાં
પ્રવાસી-હૃદયેથી સવેલ
શોભિત-ગિંદુ ?

*

હે નિષ્કુર !

(પ્રાકૃત)

કૃષ્ણપક્ષની નિશાના
અંધારછવાયા પૂર્વભાગ જેવું
તારું સ્થામ વહન ભેઈ
ચંદ્રલેખાની જેમ
એ દિનપ્રતિદિન કૃશ થઈ રહી છે,
હે નિષ્કુર !

☐ માલા કામડિયા .

નક્ષત્રોની નજર ચૂકવીને મેળવેલો.

પ્રેમયોગ તારો - મારો.

આદમની વર્ણિત ઇચ્છા જેવો.

શેષ આયુષ્ય

હવે પ્રાપ્તકુંડળી

ગ્રહોનું ગર્ભિત

નક્ષત્રોની યુતિ

આપણે જ દધીચિ

આપણે જ ઇન્દ્ર

ચાલ, ઝંઝૂમી લઈએ

અફલ યોગ સાથે

સત્ય અને અસત્યની પરે

ક્યાંક તો હશે

સંયોગ

વિપ્રયોગ વિનાનો

નગરકાવ્ય પિંશેખાંક

દિવાળી અંક : ઓક્ટોબર ૧૯૮૪

ગુજરાતી તથા અન્ય ભારતીય ભાષાઓ

તેમ જ

પરદેશી ભાષાઓનાં નગરકાવ્યો

કવિઓના અને અન્ય ક્ષેત્રોઆદ્ય લગભગ ૧૫૦ પાનાંનો ફળદાર અંક

છૂટક નકલની કિંમત રૂ. ૧૦/-

આહક ચનારને લવાજમ પેટે જ આ ફળદાર અંક મળશે.

આદિ સંગીત ☐ અમૃતા પ્રીતમ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

હું હતી—અને કદાચ તું પણ....

એક અસીમ ખામોશી હતી
સૂકાં પાંદડાંની જેમ ખરતી
અથવા અમસ્તી જ કિનારાની રેતીની જેવી ફિક્કી
પણ એ
પુરા-ઐતિહાસિક સમયની વાત છે.

મેં તને એક વળાંક પર મ્હાફ કર્યો
અને જ્યારે તે પાછળ ફરીને હોંકારો દીધો
ત્યારે હવાના ગળામાં કંઈક થરથર્યું
માટીના કણ જરા ઝળવળ્યા
અને નદીનું પાણી કંઈક ગણગણ્યું
વૃક્ષની ડાળીઓ કંઈક તંગ થઈ
પાંદડામાંથી એક અંકાર ઊઠ્યો
ફૂલોની ફૂંપોએ આંખો પટપટાવી
અને એક પંખીની પાંખો હલી
શ્રવણે પહેલો આ પહેલો નાદ હતો.

સાત સૂરોની સંજ્ઞા
તો બહુ પછીની વાત છે.

આ સાંજ અંધારાય ☐ મંગેશ પાડગાંવકર ☐ જયા મહેતા

શ્વેત પક્ષી બેઠું કે શ્વેત હોડી
વહે છે જલમાં, હાલકહોલક થોડી.

આ તડકાએ કેવડાનાં ઢાળી દીધાં પાન,
ભાસ થયો કેશરનો: મુગ્ધ થયું રાન.

નાળિયેરીનાં ઝુંડ થંભ્યાં બેઠું કોઈ ચિત્ર
ગુંથાઈ પાણીમાં ભાષા ઝાડની ગીચોગીચ.

કાળી ભમ્મર એક હોડી સ્વપ્નને કાંઠે,
બોલે એ ગૂઢ કંઈક મંદ મોજાં સાથે,

આ સાંજ અંધારાય....લંબાયો છે રસ્તો
મારે માટે અંધ આ તો જુઓ અહીં થંભ્યો.

ઐઞખતું ગીત □ લાલજી કાનપરિયા

કો'ક વખત હું તને મળવા તારોડિયું થૈ તારા આકાશે આવું,
—તો તું મને ઐઞખશે?

આ તારા-મારા રસ્તા વચ્ચે કોણ પાથરે અંધારું?
આ છાતી ફાડી દરિયા જેવું કોણ ધૂધવે અણધાર્યું?
તરસ નામનો દીવો લઈને લડલડ સળગે કોઈ બિચારું
આલો, જલદી લાગી નીકળો શમણું વીંધી પરમારું!

કો'ક દિવસ હું લથબથ ખીલ્યાં ફૂલ વચાળે ટહુકો ઘઈને બોલાવું,
—તો તું મને ઐઞખશે?

મારી સોળ વરસની હથેળીએથી અવસર ભીના ખરતા
મારી ભમ્મર કાળી આંખયુમાં શમણુંઓ લવકયાં ફરતાં
મારા લાલચટ્ટક કરપીણ લોહીમાં પડછાયાઓ તરતા
મારા બાળકુંવારા મનમાં કોઈકે સભર પ્રસંગો ફરતા.

તુ ખેડુકન્યા થૈ સીમમાં જતી હોય ને હું છાંયડો વરસાવું,
—તો તું મને ઐઞખશે?

....ભૂલી જઈએ □ મેઘનાદ ભટ્ટ

આલો, આપણે ભૂલી જઈએ
કે ક્યારેક આપણે આ વરસાદમાં પલળ્યાં'તાં
—તરખોળ થયાં'તાં.

બારે મેઘ ખાંગા થયા'તા

અને આકાશમાં વોજ-કડાકા થયા'તા

તે આપણે માટે જ થયા'તા

એમ જે આપણે માન્યું'તું

તે પણ હવે ભૂલી જઈએ.

-- અને, તો

વરસાદને આપણે કહી દઈએ:

“હવે વરસવાની જરૂર નથી

કારણ, હવે અમારે ભીંન્નવું નથી.”

ગઝલ □ દેવાસ ખંડિત

ઠહેતા પવનથી ખામણું, બિઘડી ગયું હશે !
શમણું કોઈ સવારમાં, સરકી ગયું હશે !
રોપી ગયો તો હું કદી; જે મારા હાથથી.
એ વૃક્ષ તારા આંગણે ઊગી ગયું હશે !
ઝાકળ થઈને ફૂલમાં, બેસી ગયું પછી.
એનું સ્મરણ સવારમાં, છડી ગયું હશે !
બેસી રહ્યું પાળની કોરે પનગિયું.
સંભવ છે કોઈ ફૂલ ત્યાં ફૂગી ગયું હશે !
ફરિયાની ભીની રેત તો, કોરી રહી ગઈ
ચાલ્યા વિના જ કોઈશું, ચાલી ગયું હશે !

અભિપેક્ષ □ હેમન્ત દેસાઈ

ચનગનતાં આ નેણ મસ્ત કળાલય મોરલા -
ટહુકે ટહુકે વેણ ંહાલપનાં વેરી રદ્યા !
ધન વરસ્યા લખલૂંટ ધરણી અણતરસી રહી,
આ તો બે'ક જ ધૂંટ જન્માન્તરની ખ્યાસને !
માથે અભિચલ હેલ લેઈ પધારી મુંઢરી
હું આંગણે બિલેલ હળવે હાથ ઉતારતો.
હું તો ભમતો ભૂન; મીઠપથી ખાંધ્યો તમે
આપું શુંય અખૂન મધુર પોઢ્યો પદ્મમાં !
હાળે હાળે તેજ; પાને પાને દીવડા,
મન મૂંગાનાં હે જ જિવતર એમ ઉઝળતાં !
હે દાતા કિરતાર ! તેં તો ન્યાલ કર્યો મને
રેલ્યા અનરાધાર ફેરાંના માંગણુ કને !

કવિતા — અનાદિ અનંત જળ

તંત્રી : મુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૧૦૨

વર્ષ ૧૭ : અંક ૬ : ઓગસ્ટ, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સંવર્ણ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અક્ષય જૈન ૭	નલિની માડગાંવકર ૯,	મેઘનાદ ભટ્ટ ૫૦
અનિરુદ્ધ કર ૯	૧૦, ૧૫,	રમણીક સોમેશ્વર ૨૦
અમૃતા પ્રીતમ ૪૯	નીતા રામૈયા ૩૯	રમેશ પટેલ ૭, ૨૦
એસ. બાલુ રાવ ૧૬,	પન્ના નાયક ૩૦	લાભશંકર ઠાકર ૧
૧૯, ૨૦	પ્રફુલ્લ પંડ્યા ૪૭	લાલજી કાનપરિયા ૫૦
ઉદયન ઠક્કર ૩૪	પ્રવીણકુમારરાઠોડ ૨૨, ૩૩	શેખાદમ આબુવાલા ૩
ઉશનસ્ ૨	ફિલિપ ક્વાર્ક ૪૪	શ્યામ સાધુ ૪૨
કૃષ્ણાસ પંડિત ૧૧	ભિમરીલાલ જ્ઞેશી ૨૭	સાહિબ ૨૧
ચીનુ મોદી ૧૨	ભગવતીકુમાર શર્મા ૨૧,	સુધાંશુ ૪૦
ચંદ્રકાંત ટોપીવાળા ૧૬,	૪૧	સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ૧૦
૧૯, ૨૦	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૩૯	સુરેશ દલાલ ૩૭, ૪૬
ચંદ્રકાંત શાહ ૩૮	ભાનુશંકર વ્યાસ ૪૧	સુશીલા અવેરી ૧૪
જયંત પાઠક ૪૩, ૪૪	ભાર્ગવ કાનાણી ૪૫	હનીફ સાહિબ ૪૩
જયા મહેતા ૭, ૮, ૯, ૪૯	મનહર જાની ૪૨	પરિવલ્લભ ભાયાણી ૧૮,
જયપંતી દવે ૩૬	મનીષ પરમાર ૪૭	૩૨, ૩૭, ૪૪
જ્યોતિષ જાની ૨૩, ૨૪	મંગેશ પાડગાંવકર ૪૫, ૪૯	હરીન્દ્ર દવે ૪
ધનવિદ્યા મહેતા ૪૯	માલા કાપડિયા ૪૮	હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૪૫
નઝીમ હિક્મત ૩૦	મીના દવે ૧૫	હેમંત દેસાઈ ૫૧
		હેમેન શાહ ૩૫

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઆ પર ન લખતાં ફુલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સક્રિયલેખન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીએડર/કાફરથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ દર, મુંબઈ-૧. સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

તેં પ્રીત કરી તો એવી કરી કે જોયું નહીં તેં પાછું ફરી.
અરમર અરમર અરમર અરસર વાદળના જલ જાય અરી.

આ એક બગીચો મહેકે છે
ને વૃક્ષ હવાને ટેકે છે
રે, ક્યાંક મોરક્ષા મહેકે છે

તારા એક જ ખ્યાલ માત્રથી સપનામાં હું જાઉં સરી.
તેં પ્રીત કરી તો એવી કરી કે જોયું નહીં તેં પાછું ફરી.

હ્યો, એક સરોવર ખૂલ્યું છે
ને કમળ સહજ આ ખૂલ્યું છે
ક્યાંક નામ રે તારું છૂપ્યું છે

મેઘધનુષના રંગસુગંધી આંખોમાં હું લઉં છું ભરી.
તેં પ્રીત કરી તો એવી કરી કે જોયું નહીં તેં પાછું ફરી.



કવિતા

**SHARP TURN
BLOW HORN**

ત્રી સુરેશ દલાલ
અંક ૧૦૩ ' ઑક્ટોબર ૧૯૮૪
દસ રૂપિયા જન્મભૂમિ પ્રકાશન

રાક્ષસી શુધા □ મકરન્દ દ્રવ્યે

મહાનગર કે રહું બળતું માંસ, કોલાહલે
અહીં ખડખડી રહું સઘળું, તાડકા બૂખલી
હવાવી ચરુને રહી કડછીથી, બધું જે બલિ
યતું ભક્તદાર, તીવ્ર, અતિથોર, મીઠા છન્ને.
જરાક મન જાગતું, થયરી થાયઃ કેવી વલે
થશે! સતત વિસ્તરે અદ્ય જાળ ને માછલી
ફસાય, વળ ખાય તો ય છત્રકે ગલી ને ગલી,
નર્યાં ગગનને ય તે ગળતી બૂખ દાવાનલે.

નિકાળું ગગને, ડિનોસર તણી લહું ડોકને,
શુધાતુર શું ડિચકાય! નિજ મેઢસારે નમી,
નમી પડતી કાય અંગ-પ્રતિઅંગ ઢીત્રાં જની
ઢળું ઢળું થતાં, કરી ખખર ના પડે લોકને!
મહાયશુ તણા વિલમ્બ અવશેષ-ચિહ્નને સમી
રહી વિખરી પાંચળી કરચ લોહ-સિમેન્ટની.

કવિતા

સુંબઈને □ સુરેશ દલાલ

હું આ શહેરને આહું છું અને હું જ એને ધિક્કારું છું
આવું આવું થયા કરે છે એને મહજ સ્વીકારું છું.

રસ્તા ક્યારેક હસતા લાગે ક્યારેક લાગે ડસતા;
બહાનના અહીંયા વૃંદા-ખાવળ હોતા નથી અમસ્તા
ઝરમર ઝરતી વર્ષાને હું શાવરમાં પુકારું છું
હું આ શહેરને આહું છું અને હું જ એને ધિક્કારું છું.

ઈમારતોની છાયાઓમાં મળજો મૂંપડપટ્ટી
ફાઈવ સ્ટારમાં ખારડમ ને ગલી ગલીમાં ભૂરી
પૈસાં ઉપર વમળાતું આ સમયધનુષ ટંકારું છું
હું આ શહેરને આહું છું અને હું જ એને ધિક્કારું છું.

અહીં રામ ને રાવણની શી દોસ્તી બેવા બેવી
સીતા-શબરી ફેસર્ટ કરે અહીં બાણે વીનસ દેવી
લંચ, લાંચ, ડિનરની દુનિયા પળે પળે ઝંકારું છું.
એક એક આ સંબંધોને મગવડથી શણગારું છું.

મહાનગર : હું □ રમેશ ટ્રોથિક □ નિરંજન સદાવાલા

આ મહાનગર
એક બહુ મોટું કવર છે,
બેના ઉપર હું
એક નાનકડી ટિકિટની જેમ
ચોંટયો છું.
ટિકિટ વગર કવર નકામું છું
પરંતુ અહીં
મારા હોવા ન હોવાનો
કોઈ અર્થ નથી.

તોખાર □ જગદીશ જીવી.

[યુદ્ધોત્તર જાપાન]

—ને આખુંય રાષ્ટ્ર
યુદ્ધે ચડતાં ચડી ગયું.

ને વલોવાઈ રહ્યાં
આકાશ-ધરતી-સમુદ્ર.

પ્રજાનું પૌરુષ
માંસલ તોખારની જેમ
જે પગે ઝાડ થઈ
આકાશને જોડવા લાગ્યું.

ઐટમ જોખ
નાગાસાકી પર ફાટી પડ્યો.

ત્રણ લાખ સેંટીગ્રેડની ભીષણ ગરમી ચોકતો
પચાસ હજાર ફૂટ ઊંચા આકાશે ચડેલો
જવાળાનો.

બૂરો, પીજો, કાજો, ઘોજો, ચકરાતો
થાંભલો ચ....ક....રા...તો ચકરાતો.
ચાર લાખ કીકીઓમાં
અંધાપો થઈને જોડાઈ ગયો.

માઈલો સુધીની ધરતી
પોતાના ગર્ભને બાથમાં ભીડી લઈ
ભડચું થઈ ગઈ.

અગ્નિમાં ચોરાઈ રહેલો
ચામડી વગરનો
ખુલ્લા પડી ગયેલા લચપચ માંસવાળો
પેલો શુલાબી તોખાર
ભલો ભલો જ મરી ગયો
તે દિવસે.

ન્યૂ થોર્ક—એક હરણુ □ પ્રિયકાંત મણિપાર

સ્નેહાળ શકુન્તલાનેય સાચવવું ભારે પડી જાય

એવું ઠેક ઠેક કરતું એક રમ્યતમ હરણુ

સમગ્ર વનમાં આદ્યતીય

આકાશમાં અનુપમ

ત્વચ્ચાના અવેષ્ટનમાં પ્રગટ થતી કુમાશમાં

તળકતી ઝીણી ઝીણી ટીપકી—

—ની છટાથી

બહેતી હવાનેય હરણુ ળનાવી દે છે.

એમ સમજેને વાયુને જ કાયા મળી

ને હરણુ દોડવા માંડ્યું.

એની એટલી ગતિ. એટલી ગતિ

પૃથ્વી તો પાર કરી

આકાશે ય એમણું પડે છે—આ જુઓને ચંદ્રમાંય

એનાં પગલાં પડ્યાં—

પરિણામે અતિ ગતિથી આખો વનનો વિસ્તાર એનો જ છે

એકલું રૂડુંરૂપાણું—રમ્યતમ હરણુ

ગતિશ્રેષ્ઠ હરણુ

કોઈ એને રોકી શકે તેમ નથી

ભિલું રહેતાં તો એને આવડતું જ નથી

ઠેક ઠેક—ચારે દિશાએ એની ગતિ ગાળી રહી છે

શી તારુણ્યની તાકાત

દોડતાં દોડતાં દોડતાં પાતળા પગોમાં જાણે કોઈએ

અનંત શક્તિ સી ચી હોય-પગમાં જાણે સુરગ ફેડી હોય—

—એનો અવાજ તો છેક વિચેટનામથી આવે છે—

સમયની ક્ષણેક્ષણેનો વિસ્તાર

વનના કણેકણેનો વિસ્તાર—લીલાંછમ ઘોડાંમાં સ્પીડ લખી છે છતાં

પાર કરે છે એટલી પ્રગલ્ભ ગતિથી કે

એના વાંકડિયાળ શિંગમાં પ્રગટી ઊઠે છે પાવકની જ્વાળાઓ
અહ્ભુત અગ્નિની શિખાઓ—
એવા એ પ્રદીપ્ત અગ્નિની શિખાઓનાં શિંગડાંની
હવે તો લાગી ગઈ આજ
કેરાં કેરાં વન-વિસ્તારમાં
પાવક પ્રજ્વળી ઊઠ્યો છે.
હરણને ગતિનો આક્રમ્યો છે.
આરેકેર ફેલાઈ ગયું છે શિખાઓનું સુવર્ણ,
અગ્નિનું કાન્તાર ધગધગતું
એક બચી ગયો છે સમય,
થેડી વારે એ હોલવાય છે ત્યારે
નવ કોઈ અવશેષ-એકલ
ધીરેધીરે હાંફતું હાંફતું હરણ....હજી આલે છે
હવે પણ એનાં પગલાં રાખમાં પડે છે.

નગર - વન □ ઉમાશંકર જ્યોતી

મારે જવું વન મહીં હતું, લાગ્ય કિંતુ
દોરી મને નગરમાં ગયું હાથ ઝાલી.
સંધ્યા હતી સ્મિતભરી ક્ષિતિને વિરામી;
ધીમે ધીમે પ્રગટતો રજની-પ્રભાવ.
કેલાહલો કંઈ શમ્યા, પુરરોશની ત્યાં
નક્ષત્ર શાન્ત નીરખી રહી ખુલ્લી આંખે;
ઝીણું ધરી અનિલ-વસ્ત્ર, સુરાપ્રભત્ત
નર્તી રહી પુર પરે તહીં મધ્યરાત્રિ.
એ રાત્રિઘેન નયને અડચું, ને સુષુપ્તિ
ઘેરી રહી દ્વંદ્વને કંઈ વેળ, ત્યાં તો
ઊગ્યો નભે રવિ, નવી પથરાઈ આભા.
રેના મળે નગર, કિંતુ મહા અરણ્ય
ફેલાયું, હિંસ પશુ સર્પથી પૂર્ણ; તોયે
માથે અહો સદય ફૂજતી કેાકેલા કેા.

વસન્તં દૂઢું □ સુન્દરમ્

વસન્ત આજે વસન્ત ક્યાં છે ?
એ મન મીઠું હસન્ત ક્યાં છે,
રે, મુજ સુખા લુખ્યા નિતના
સાઇકલના રસ્તે ?

શિરીષ ના, ગુલમોર આહીં ના,
આંખો ના, કેકિલ ટહુકત ના,
લતાકુંજ ના, પુપ્પપુંજ ના,
સાઇકલના રસ્તે.

માટીની ડામરની સડકે,
ફૂટપાથની પડખે પડખે,
ગટર મકાન દુકાન ધખધખે,
સાઇકલના રસ્તે.

ચિટકલ કાગળ, તડખુચ છોડાં,
ઈંટ માટી આયડતાં રોડાં,
કઠી ગધેડાં, ઘેટાં ખોડાં,
સાઇકલના રસ્તે.

આ સડકે નગરે જ્યાં મિલ છે,
જીવનજંગ જહીં કાર્તલ છે,
વસન્ત નોતરવો મુશ્કિલ છે,
સાઇકલના રસ્તે.

આહીં વાસ પેદોડ તણી છે,
ધૂળગેટ મિલકેરી ધૂણી છે,
ચૈત્ર તાપમાં આંખ ચચણી છે,
સાઇકલના રસ્તે.

ચૈત્ર તાપમાં આંખ ચચણી છે,
પરસેવે મુજ પીઠ સીની છે,
દર્દકથા દિલની છાની છે,
સાઇકલના રસ્તે.

ત્યાં સંધ્યા દિન એક હતી હા,
નહિ દીવો, નહિ ક્યાં ખત્તી હા,
મુજ મનડાની રટણ થતી હા,
સાઇકલના રસ્તે.

એ ટાણે આ ધુળિયા રસ્તે,
વેચે જ્યાં હોટત આ સસ્તે,
વસન્ત આંખો મધમધ હસ્તે,
સાઇકલના રસ્તે.

દિવસે રજ છાંયો પસરંતા,
ગિંચાં મૂળથી વાજ કરંતા,
કડવા કૈં લીમડા લહરંતા,
સાઇકલના રસ્તે.

અરકયું યંત્ર ત્યહીં, પણ થંકયું
મુજ મન, દિલ સૌરભથી સીંચ્યું,
અહો ! લીમડા, જજ તેં રંગ્યું !
સાઇકલના રસ્તે.

પણ આ અરધ વસન્ત આકરી,
માનવતરુ વિકસાવનહારી,
વસન્ત દૂઢું વિશ્વવિહારી,
સાઇકલના રસ્તે.

મુંબઈ : એક દશ ન □ હરીન્દ્ર દવે

નિહાળું સઘળું નવાં નયનથી નવી જિંદગી
પડે નજર; દ્રામ, ગાડી, ખસ, લોકલોની થતી
પસાર વાણીતર; ઘર્ધર અવાજથી કાર સૌ
ડરાવી, નિજ હસ્તિ જાહિર કરી જતી; ને જનો
હજાર લખ મેઢનીમહીં મળી રહ્યાં આમટાં;
ખધાંય અહીં કાર્યમાં રત; વિસ્ફોટ હું એહથી
રહું નીરખનો; ધમાલમહીંથી જરા હું ખીલ
દિશામહીં કરું ચક્ષુ નજર અખિધ તો ધૂધવે.

સુદ્ધર સદનો ખધાં નવપ્રભાતના ધુમ્મસે
છવાઈ, જયમ સ્વપ્નનું સ્મરણ કો'ક આહું રહે
ઉરે, ત્યમ ખધાંય મ્લોન, હીનરંગ, નિસ્તેજ શા
પડે નજર, ને વળી દ્રવ્ય દિશે મકાનો તણી
ધરી રજતકોરનું કદન આસમાની અહીં
ખધી નગરશાંતિ આગર તળે ફટાઈ દીસે.

□ સુનંદા ભોસેકર □ પ્રાપ્તિ કાનાણી

(મરાઠી)

લોહીના ગાઢ જંગલમાં
અસંખ્ય વડવાનલ પેટ્યા છે.

ખડું મુશ્કેલીથી ખચાવી છે
મેં મારી ત્વચા.

હવે આ બધું મને
અસહ્ય થાય છે.

ઉપરથી પણ તીવ્રતાથી જણાય છે
લોહીના ગળહળતા
મોરખીંછનો રત્નસંભાર

જંગલની વચ્ચેવચ્ચે હોય છે
તેવું ભયાનક એકાકીપણું....

શહેરમાં મેં પોતાને
વારંવાર ફાંસી આપી

—છેવટે હવે તો
વૃક્ષોને ફૂલો આવે.

ભૂલેન્દ્રમાં એક રાત □ રાજેન્દ્ર શાહ

કેવી અહો મમ્મણ સેજા

(રેશમી સંદર્શા)

શીખી લહરી અમુદ્રની!

આવાસમાં એકલ,

બાંધ પાંપણ

અને પ્રતીક્ષા લય-લા' સુષુપ્તિની.

વાળે ટકોરા દશ,

શેન આરતિ

તણાં દહામાં ચહુ ઓર મંદિરે.

નહીં પૂરે-વાંચુમ રેડિયો ધ્વનિ,

ભૂકંપ

(ના શેષ અળ્યો છતાંય તે!).

નિશીથ (તે શી દ્વિતિતા)!

ઘરઘર

જ્યાં લોહનાં ચક્ર ભખત

(કામના).

આસ્ફાલ્ટને મારગ અર્ધ રાખના.

અરે કુદરેશ્વરની સૌ ભૂત.વળા!

દાણેકની શાન્તિ? નહીં,

ન ભાગ્યમાં.

આ ઓરડો તે

અપકવ ખોરાક ભરેલ હોજરી

સમો,

જહીં ઉંદરની હડહડી.

શેા રાત્રિનો આ અવશિષ્ટ યામ!

છીંડી મહીં જો રડતાં બિડાલ

અને જનારાં જન...

'લા ઇલાહ....!'

રે નીંદ મોરી!

બિલ્લી બજારે કરી જાય પ્રેમ

એવી ન મોડર્ન.

શી લાજા! ભીડતા!

આલોક ના, શબ્દ નહીં,

અખોલ

અંધાર એને ગમતો અકેલ!

રે નીંદ મોરી!

આ તો હવે પ્રાક્ષમુહૂર્ત,

નેપુર

આરે થકી આવતી દૂધવાળીના

ને લૈરવી તર્જ વિશે વણાય

જે બિઘડેલા દર શાકભાજીના.

માથે લઉં ઓઢણ,

ચતન અંતિમ

(આંખે દીધા હસ્તથી ના ટળે ભય);

ત્યાં

ખારણે ખેત,

જરા ઉઘાડથી

ટાઈમ્સથી,

તારીખ નવી,

નવો યુગ.

કહ્યું તો અમદાવાદના ઊંટની આંખોમાં છે. માણસોને તો આંખો જ નથી. ઊઝળના ડામરની ચડકો પર ચાલતાં ચાલતાં એમની ખુદ્દિ પર હવે મોતિયો ગાળી ગયો છે. તે હું પણ અમદાવાદમાં રહું છું, અમદાવાદમાં રહું છું, મારી આસપાસ પણ એક ઝાંખું પડળાવું માંડ્યું છે. નિરોઝકંઠાલિટીનું અંરકંડિશનર ભઠિયાર ગણીનો શ્વાસ લેવાનો પ્રયત્ન કરે છે. અને ભઠિયાર ગણી તો મણિનગરની વેશ્યાઓના પડછાયા પાડે છે. સાબરમતીની જેતી આડીના રસ્તે રસ્તે પથરાઈ ચૂકી છે અને રસ્તા રાહ જોઈને જોડા છે ગાંડા ઘોડાપૂરની. સાબરમતીનો આશ્રમ ગાંધીએ માછલાં પકડવા નહોતો બનાવ્યો. કે ઘાટ પર નાહવા આવતી અમદાવાદી આથે કનેયાગીરી પણ નહોતી કરવી, એને તો માઈકલરિક્ષા ચલાવનાર અહમદશાહને ઓટોરિક્ષા અપાવવી હતી. પણ આ અમદાવાદ બળવંતરાય મહેતાની મોટરના પાટા પર ચૂંકવામાંથી, અને ઇન્દુલાલ યાજ્ઞિકની ટોપીમાં માથું મૂકવામાંથી જ ઉપર નથી આવતું. કાલે—સરજેજની કબરમાં અહમદશાહનો ઘોડો હુલ્લુકાવ્યો હતો. આવતી કાલે—આદમ મારે બારણે ટકોરા મારી પૂછશે કે ‘મેં આપેલી પેલી લાગણીઓનું શું?’ ત્યારે હું, લાલ દરવાજે—એક પેસામાં ‘બૂટ પોલિશ’ કરી આપવા તૈયાર થયેલા છોકરાની આંગળી પકડી, અમદાવાદમાંથી નાચી છૂટીશ.

શહેરની ઘડીઓ ગણતાં □ હસમુખ પાઠક

કેવું પરોઢ બિઘડે (શિશુનું બગાસું!)
આ શહેરનું; લથડિયાં ભરતા જતા સૌ
(શું રાતપાળી કરતા મજદૂર?) તારા;
ને સૂર્ય લાલ તીરછી નજરે નહાળે
હોટેલ લાઈટ્સ હલ્લો બલકી રહેલી.

કેવી બપોર (ભરડી પશુ વાંઝણી સ્ત્રી)
ચીસો વડે સમૂહને સળગાવી દેતી:
ચારે દિશા તરફથી પવનો ય શુષ્ક
ખેડોળ વ્યંઝળ તાણા હિલ્લિકાર દેતા.

ને સાંજ (લિપ્તિટક વડે શણગારી ઓપ્ટ)
ચૂમી રહી સડકને, ગડીફૂંચીઓને;
ભઝી મ્યુઝિક પર સૌ મકથુરી લેમ્પ્સ
નાચી રહ્યા; ગટરમાં ઠલવાય તેજ.

આ રાત્રિમાં ભમી રહેલ અનાથ સ્વપ્નો
(ભૂલાં પડ્યાં શિશુ) ઘડી, રડી, જંપી જતાં.

વઢવાણની શેરીઓ □ પ્રથમ ચવળ

ઝંચીનીચી,
વાંકીચૂંકી,
લાંબી દૂંકી,
ભીની સૂકી,
મેલી ઘેલી,
કરવી પાર નહીં બહુ રહેલી

આડીઅવળી,
શેરી સઘળી:
સઘળી શેરી
મુજને બહાલ થકી લે ઘેરી
માફું ગંદું ગામ
શાને બહાલું લાગે આમ ?

આ અપરિચિત નગરમાં ☐ સર્વેશ્વરદયાલ સકસેના ☐ સુજાતા ગાંધી
(હિન્દી)

આ અપરિચિત નગરમાં
કયાંય પણ હું ઊભો હોઉં છું,
ત્યારે તરફ રસ્તાઓ
ડાયતામાઈટથી ઊડતા દેખાય છે;
સળગેલા ફાડની એક તીક્ષ્ણ ગંધ
બધી બાજુથી મારો પીછો કરે છે,
અને હું કઢંગા પર્વતો પર ચઢતો-ઊતરતો ભાગું છું
મારી વિવશતાને
કોઈની પણ સંવેદનાના વિશાળ તળાવના કાંડા જળમાં
પગ લટકાવીને આવેગ વગર છોડી દેવા માટે
પણ ધૂંટણોમાં હું મોહું છુપાવીને બેસી જાઉં છું.

સૂરજ પોતાના સંપૂર્ણ ગૌરવ સાથે ડૂબી જાય છે;
અસંખ્ય ભાલાઓ જેવી જળ પર અંકાયેલી રૌશની
મારી સામે તણાઈ રહી છે;
ફર અગણિત ઘરોમાં,
અપરિચિત-પ્રકાશ
અંગારાની જેમ સળગી ઊઠે છે,
અને હું એની વચ્ચે પણ હિમખંડ—જેમ જામતો રહું છું.
વારંવાર મારી અંદર ઢોહરાવું છું—
મેં જે કંઈક કર્યું
ઠીક કર્યું,
જે કંઈ કરું છું
ઠીક કરું છું,
જે કંઈક કરીશ, ઠીક કરીશ.
પોતાના પર મારી આસ્થા
એટલી નાની નથી

કે જે ઈશ્વરના ખલા પર એસીને જ
 આ પહાડેની પાર નોઈ શકે.
 હું દરેક પથ્થર ઉઠાવીને
 એમાં એક આકૃતિ નોઈ છું,
 એને મારી યાત્રાનો સાક્ષી બનાવીને
 મારા રસ્તા પર પ્રતિષ્ઠિત કરી દઉં છું,
 મારું એકાંત જ
 મારું વિજય-સ્થળ છે
 જ્યાં હું દરેક દોડ પછી
 ગર્વથી જઈને ઊભો રહું છું
 અને મારે બાજુ ગહન નિસ્તબ્ધતા તરફ
 આન્મીયતાથી સ્થિર થાઉં છું.

એક શહેર □ સર્વેશ્વરસ્થાન સકલેના □ મુજબના ગાંધી
 (હિન્દી)

એક શહેર
 વળગી રહું છે મારા નોડામાં
 હું પાછો વળવા માણું છું.
 હાથમાં વસેલી
 કાચા મસાલાની ગંધ
 મારી પાછળ-પાછળ ફરી રહી છે
 અને રૂમાલ હોટેલમાં ભુલાઈ ગયા છે.
 આમ છોડવા માટે
 એ નોડા પણ છોડી શકું છું,
 બિલ અને બસની ટિકિટો પર
 પગ મૂકીને
 રસ્તો બદલી શકું છું,
 પણ હુકાનો બંધ છે
 અને મારે મારી કિંમત ચૂકવવી છે.

એક નગરની અભયળ ઘટના □ બાનુપ્રસાદ પંડ્યા

ચારેકોર પથરાયેલા
 ડામરના રસ્તાઓની
 કેપ્રિસા ચૂડની પરવા ક્યાં વિના,
 રણુશિંગાની જેમ હોર્ન વગાડતાં,
 માતેલા સાંઠની જેમ ધસતાં
 વાહનોની અવગણના કરીને;
 હજી તો ગયે વર્ષે જ
 મજબૂત પથરીલી મરામત પામેલા
 દ્રાક્ષિક આઈલેન્ડ પર
 (જ્યાં વધસ્તંભ પરના
 ઇસુની મુદ્રાનું વારંવાર
 અનુકરણ કરતા દ્રાક્ષિક પોલિસના
 ખૂટની શિસ્તબદ્ધ અણીવાળી
 એડી ઘસાયા કરતી હતી ત્યાં) તિરાડમાં
 હજી તો આઘાત પૂરે
 વરસ્યો ના વરસ્યો તેવામાં તો
 એક લીલા તરણાએ
 ડાકિયું કર્યું !

એક કવિતા □ જ્યોતિષ જ્ઞાની

એક પતાંગિયું	
શહેરમાં આવ્યું	
વાત વાતમાં	ઊડતું ઊડતું
શહેરમાં આવ્યું	શહેર વચ્ચાળે
ચક્રર ઊડ્યું	જઈને પેહું
ભરમર ઊડ્યું	આવ અન્નાણે
શહેરની હવા	બગલા જેવું
વા હવા હ	થઈને બેહું !

ઓ ન્યૂયોર્ક ! □ ચંદ્રવદન મહેતા

ન્યૂયોર્ક, ઓ ન્યૂયોર્ક, ઓ ન્યૂયોર્ક, ન્યૂયોર્ક !
ગોટલ ઓફ રોકેટ, કોનિયાગ એન્ડ ગ્રીક,
મારટિની ફ્રાઈ— [અહીં જરા ઊંચે સ્વરે હવેની
લીટી ગોલો]

વિથ આઈસ ઈફ યુ ટ્રાઈ;
વિથ મેકિસન રમ, એન્ડ યૂરબોન ઓન રોક,
લાખ લાખ એ ગોટલના ઊઘડતા કોર્ક,
ક્યાં ઈંગ્લેંડનું સોસ નાનકડું અસલનું ચોક !
એના ચિપ્સ એન્ડ ધ ફ્રિશ એન્ડ ધ સોસ
એન્ડ ધ ફ્રેક
અને પૂર્વમાં પાંગર્યું આ ન્યૂયોર્ક, ન્યૂયોર્ક !

ઓ ન્યૂઉઉ યોર્ક !

રસ્તા પર દેખ એ તો રેસ્ટોરેન્ટર,
ઓપન એર ચાહીએ તો, નહીં ઓપન એર,
લિક્વિડ ઉપર લિક્વિડ ઉપર ચલે જાયો કહાં.
મીલી તો ઠીક, નહીં તો માની લો વહાં
ઓપન એર ન્યૂયોર્કમેં ખરીદીની સહી,
ખરીદી કરતે બી, એર મીલી નહીં !
ભૂગર્ભમાં બિતરો તો હોટેલના ખાર,
ગોટલની મિજલસના વિવિધ આકાર,
ફૂદડીમાં ફરતી છે બેઠકની હાર,
અડધિયા ચન્દરનો અર્ધ ગોલાકાર.
કેલક્રિયા બેઠક પર ગઠિયા અનેક
કેંસાસ ને ટેક્સાસના રાક્ષસી શેક,
વચગાળે એકેકની પડખે છે નાર,
પુરુષના ખણાનો એને આધાર.
નાનકડા ગ્લાસ મહીં ચળકે છે ખ્યોર.
નાજુક છે હાથ મહીં ચળકે લિક્વેર.

પિયે જા પિયે જા જામ ઉપર જામ,
 પીવાને શણુગાયાં કંઈકે આવા ધામ
 એવી છે રંગત અને એવા છે શોખ
 એ ન્યૂયોર્ક, એ ન્યૂયોર્ક, તું એક જ ન્યૂયોર્ક !
 એક કહો, બીજા કહો, એક હી હે ખાત,
 સંગતમાં ગીત લજે ખોખરાયેલો સાદ,
 આંખ ઉપર પડધમની ફમફમની લીંસ,
 અણુઅણુતા તાલ ઉપર સરગમની ચીસ,
 આંખ ઉપર આંખ લયે, ઝમ, ઝમ, ઝમ,
 હો હો હો, હા હા હા, એક સરીગમ
 ગીત કિયું, થાટ કિયો મૂકોને લપ,
 લકકડની ટપટપી કરે ટપાટપ.
 એકેકી એવન્યુ ને આડી છે સ્ટ્રીટ,
 સિદ્ધપુરના બ્રાહ્મણોની રસોડા રીત,
 ઈટાલિયન અસ્પાનિયા મેક્સિકન જાત,
 ક્યાંક વળી કોક મળે અમેરિકન ભાત,
 રેસ્ટોરે રેસ્ટોરે બલકલયાં ખાર,
 બેઠા બેલે ખાઓ, ગમે જિલ્લી લંગાર
 હારલેમ કે ટાઉન ડાઉન ફુનિયાની ચીઝ
 માનવની જાત મહીં અવળી હિપીઝ
 રુદ્રાક્ષની માળ ફરે, ધંધો વિશાળ—
 “હરે કૃષ્ણ” ધૂન કરે, નહીં કે જાંતળ,
 એલ. એસ. ડી. અંગ ભરી ગાંભે ચરસ,
 હરિ હરિ નામ જપે છીપે તરસ,
 પિયોળ પિયોળ હરિનામ રસ,
 વૈકુંઠ ક્યા જાના ચે આહીં મૂલાધાર,
 વહાલું છે વ્રજ મને મીઠો સહચાર,
 મોજ કહો, ન કહો, લવનું બજાર,
 અનીતિ કે નીતિને કોઈ ન પૂછે સાર.

આઈ લાઈફ યુ એન્ડ આઈ લવ યુ

ઓ મોટલ એન્ડ કોર્ક !

ઓ ન્યૂયોર્ક, ઓ ન્યૂયોર્ક

તું એક જ ન્યૂયોર્ક !

હું હા ન્યૂયોર્ક, ઓ ન્યૂયોર્ક, વાહ ન્યૂયોર્ક સિટી !

નદીઓએ માનહાટન લીધું વીટી.

[એમાં] મિનાર પર મિનાર પર જિયાં જિયાં ધર

દિવસમાં સૂરજ ને શહેર થકી પર

રાખીને ફિરણને અળગાં અદ્ધર,

[જેમ] સૂરજને ઘસે છે રાહુ ઉપર,

એમ રાહુગણુ જેવા આ થર ઉપર થર

માળ ઉપર માળ ઉપર માળ ઉપર માળ

આડી અવળી ભોંય ઉપર રન્તાની જાળ

ભોંય ઉપર, ભોંય નીચે, નદીઓની પાર

વકરાતી કતરાતી લાગી કેવી કતાર

ટ્રેન નહીં તો ણત્ર, નહીં તો મોટરની હાર

એક ઉપર એક નહીં તો પાછળ લંગાર

રન્તા ઉપર ઢઢતી બલકની ધાર

આગળ છે ઘોળા, જે દીપકની માળ

મરકતી મરકતી મોટરની આત્ર

ટ્રેનોના ડબ્બામાં મોટરની હાર

ચારેકોર જુઓ તો કાર તણે ભાર

રન્તો છે પહોળો પણ મોટર ન માય

મોટર ત્યાં ચાલે ત્યાં માનવ ક્યાં જાય!

માનવના કરતૂકે શોધ્યો છે આ ખેલ,

મોટર ઓ મોટર - આ મોટરની રેલ,

એક ચક્રી, એક વળી, સૌ ફરી, સૌ મરી.

એક ફરી, સૌ ફરી; મંદીલી જાય જરી

હાઈવે પર માઈલો પર માઈલો ફરી જાય

વાયુ ને વીજ બેને ચોટર આંટી ખાય !
 જાટ જેવી ડોક નહીં, પીઠ મહીં પોલ
 લાલ જિભા પંપ પાસે પીએ પેટ્રોલ
 કાંટાળી આંખ ઉપર લખ્યાં માપતોલ
 ભાઈ પીએ કોલા, તો બાઈ કરે કોલ !
 ડૂંડાળા પેટ પાછળ નાક નળી બહાર
 ઉનાળા શ્વાસ કાઢે, ન અટકે લગાર
 શ્વાસ ઉપર શ્વાસ ચઢે, કાળોટિયા થર
 એથી ઘણાં ઘર મહીં માળિયાં અંદર
 શહેર તણા ફેફસામાં કેન્સરનાં દર !
 એમાંથી જીવ સરી માનવ અંતર
 સરકીને સર કરે હાડકામાં ઘર
 એથી તો થેંકે ગોડ ! ચાલુ છે આજ
 કેન્દ્રોની હારમાળા, અંશોધન કાજ
 એક દી એ કરશે આ કેન્સરને સર
 કહે છે એવો છે-એટ લીસ્ટ-ઈશ્વરને ડર
 એા ન્યૂયોર્ક ! ન્યૂયોર્ક, તું ન્યૂયોર્ક તું અલબેક્કું શહેર
 ઈશ્વરની તારા પર છે ડાલરની મહેર !

મુકતક ☐ નીલા પટેલ 'સ્મૃતિ'

શબ્દના લાખા ભુવનની રાખમાં રોતું ગગન !
 પાનખરમય સાંજની ભૂરાશમાં રોતું ગગન !
 વેદનાતું આ નગર સળગી રહ્યું ભડકે બની-
 ને સમયની શૂન્યતાના શ્વાસમાં રોતું ગગન ?

આ નગરમાં □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

રંગબેરંગી પથ્થર

માયાવી દાનવની કાયાની જેમ

ઊંચે અને ઊંચે વધે જાય

ને વેંતિયાં લાગતાં જાય

રડયાંખડયાં તરુ !

ઓશિયાળું મનેખ બિચારું

એને ટળવળતું જોઈ રહે !

રસ્તાઓય અહીંના

દુકાળના દ્હાડા જેવા ખડોળા ને લાંબા-

અનેકમુખી અસુરના જડખામાંથી

લાંબી થયેલી જીભ જેવા !

એમાં આ ધસમસતાં વાહનને જન

જાણે એરાતાં જાય !

ચીમનીએ ચીમનીએ નિશ્વાસના ગોટેગોટા,

ધબકે છે કે નહિ એની ખબર નથી

પણ દૃઢ ડસ્ટબિન જેવાં-સાંકડાં-છોટાં !

ઔપચારિકતાને અહીં

થોરની જેમ ફૂટે છે વચન !

પણે કોઈ ઉદાનમાં કરમાય

કંઈ કેટલાંય પ્રસૂન !

એને તમે ગીત નહીં કહેશો,

એ તો કોઈ હીબકતું ખગ હોય

ખેડું ક્યાંક સૂનમૂન !

□ સુરેશ દલાલ

માઈલોના માઈલો હું ક્યાંય પણ જાઉં, પણ મુંબઈને તેડીને જાઉં છું;
લીલાંછમ્મ પાઢાંનાં બટકેલાં ગીત, ઝાડને ઉખેડીને ગાઉં છું.

ફૂલો અહીં આપમેળે શોભતાં નથી,
એને ફલાવરવાઝ આપે છે શોભા;
ખુલ્લી ખારી કરતાં પડદાનું જોર,
ને ફનીશિયર માણસના મોભા.

ઘરની દીવાલમાં ચૂંચળાતો જાઉં, પણ હોટેલના રૂમમાં સમાઉં છું;
માઈલોના માઈલો હું ક્યાંય પણ જાઉં, પણ મુંબઈને તેડીને જાઉં છું.

પ્લાસ્ટીકના કાર્ડની મારી કરન્સી,
મારા ગજવામાં બેન્ક લોન હાંફે;
કાળા અજવાળાનો દરિયો ઓળંગીએ
લાંચફેશનના તોતિંગ તરાપે.

હું મારા જ અરીસામાં જોયા કરું, ને મારાથી હું જ નજરાઉં છું;
માઈલોના માઈલો હું ક્યાંય પણ જાઉં, પણ મુંબઈને તેડીને જાઉં છું.

ઈવનીંગ ન્યૂઝ □ જ્યોતિષ જની

એક પતંગિયાએ
એકસોએકાવનમે માળે
ફૂલ વિના
જૂરીજૂરીને
કરેલો આપઘાત.
પોલિસ તપાસ
ચાલુ છે.

દૂર દૂરના શહેરમાં □ વસાંત ડહાકે □ જ્યાં મહેતા
(મરાઠી)

બનાવટી રહીદની જેમ
ચાલું છું હું નીચું માથું રાખીને
આ દૂર દૂરના શહેરમાં....
હું ચાલું છું અધોલોકમાં
ભયસૂચક ઘંટનો ઘણુ ઘણુ અવાજ સાંભળતો.
હું શનિની દૃષ્ટિવાળો
કરવતથી કાપું છું મારો ભૂતકાળ.
આગળના બધા દિવસો અસ્વસ્થ,
પ્રાચીન હસ્તલિખિતની
લિપિ જેવા અનુસ્થાપિત.

હું ચાલું છું આ અંતર્લોકાકાર રસ્તા પરથી,
શોધવા છોડેલા કૂતરા જેવી આંખોથી
શોધું છું મારી હસ્તરેખાઓ કોરનાડું દિવ્ય હથિયાર.

આ ભવ્ય કીટકગૃહ જેવા શહેરમાં
હું જીવતો પુરાયો છું
વામણા પાપભીરુ જ્યાં
પિંટપેષણ કરે છે શાસ્ત્રોક્ત વચનોનું;
લટકે છે તેમની ડોકની કંઠમાળ
છેકી નાખેલા અક્ષરો પર
—જેની પર ઢાળાયુ છે માઈ બિઝનતું લોહી
બપોરના સૂર્યે કાળા પાડેલા મોઢામાંથી.

આ પાપસંક્રામક
ગળું સૂઝી ગયેલી સારિકા જેવા બઢલી નટ
હણહણે છે કમ્મર હલાવતા
બૂમબરાડા પાડે છે ખોટા દુઃખથી
ચારે તરફ ફરીને છેતરે છે.

અપાર સ્ફોટ થાય છે અસ્તિત્વના,
વહે છે બહાર બહિષ્કૃત શરીરચાતના.

હું સાંભળુ છું મારા કાન ફૂટે ત્યાં સુધી
પોકળ ન્યાયતત્ત્વની જર્જર ધ્વનિસુદ્રિકા,
ગણગણાટ કરે છે અવિરત
કેપિટાલિસ્ટ જ્યૂકબોક્સમાં.
બ્રેકલે છે દર ક્ષણે વક્રીલી અંતાકૂકડી,
માગણુભિક્ષુકોના સ્વાર્થી દાવપેચ
નિકાલની દરેક ફૂદડીમાં.

ઓહો ! O Hell...

કાળાભસ્મર કાગડા જેવા
છાપાળવા વિદુષક
લેખાં કરી રાખે છે ભયાવહ સમાચારોનાં કાતરણો;
ભૂતના હાથમાંના દીવાના પ્રકાશમાં
પ્રેતવાહક ગાડી સાથે મોટાં ખીખાંમાં
દેખાડ્યો છે નરકનો કૂતરો.
કૈવલ્યની પ્રમાણિક પલ્લે સંભાળ રાખતો.

હું, દીંટીયું તૂટેલા આ શહેરમાં
અધિકારનો રાજકુમાર, Prince of the Hell,
જમીન ખોદીને બહાર કાઢું છું
મારો આનંદ, મારો ઉલ્લાસ.

□ સુનંદા ભોસેકર □ ભાર્ગવ કાનાણી
(મરાઠી)

એકાએક અર્ધાં જગત પર
તડકે પ્રસરે છે
અને ધીરેધીરે તપતાં તપતાં
નિઃશબ્દ થઈને પડી રહે છે
અસ્તિત્વના અવશેષો પર ...

ગતિમાન ચક્રના આરા ગણુતાં ગણુતાં
હું પોતાને સતત સમજાવતી હોઉં છું
કે પૃથ્વી એક વિકસનશીલ ગ્રહ છે
તે જ કથા
લીલ દિમવર્ષાની રાતની....
શહેરના રસ્તા પરથી
રણપાટ કરતાં
મને એક વાર તુકારામની કવિતા મળી.
સમગ્ર આયુષ્યમાં બનેલું
આટલું જ મહત્વનું.

ભાર બપોરે— □ જ્યોતિષ જાની

કન્સલ્ટીંગ ગાયનેકની ડિસપેન્સરીમાં
એક નેન્ટલમેનનું
સિઝેરીયન ઓપરેશન થતાં શું થઈ ગયું તો
જન્મ્યું આખું શહેર....
હુવાં.... ઉવાં.... હુવાં

વિહારોના શહેરમાં □ - 'અગમ' પાલનપુત્રી

ધુમ્મસ ઢળેલ અમ્મવ ગ્રવારોના શહેરમાં,
શું સૂર્યનો દમ્ભામ વિકારોના શહેરમાં!

સજ્જડ કમાડ જેમ ટકોરાય સૌ અહીં,
કેં પણ સુણે ન કોઈ પુકારોના શહેરમાં!

આંખોનાં આંસુએ જ ઠરે વિશ્વ-દેવતા!
ફૂળે તરસતો સૂર્ય તુષારોના શહેરમાં.

તૂટી પડે બધાં જ પછી રકત-રાત પર;
ભીંસાઈ જાય સૂર્ય કતારોના શહેરમાં.

હું શું કહું કશુંય; 'ફરે તે ચરે'(વશે!
લૂંટાઈ પણ જવાય લટારોના શહેરમાં!

નામે નફે અનંગ નજરના નગે નગે,
સૌ સ્વાર્થના ગુલામ બજારોના શહેરમાં!

ખુદ ચોટને જ ચોટ દિલે વાગતી રહે,
પથર સુધી થવાય પ્રહારોના શહેરમાં.

હું એકલો, બધાં મને પરછાઈ પૂરતાં,
અળગો જ ઓળખાઈ હજારોના શહેરમાં!

ઈન્સાન વિષુ કશું નહી, ઈન્સાન કેં નહીં!
સગમ્યા કરે મસાણ.... મઝારોના શહેરમાં.

હું હાસ્ય ખડખડાટ સડક જેમ પાધરો-
લોહીલુહાણ દર્પણી દારોના શહેરમાં!

કડવાં કુરૂપ દૃશ્ય 'અગમ' ઓર ખિલખિલે,
દિલ-દર્શ દિલખુશાલ વિહારોના શહેરમાં.

મુંબઈ નગરી □ નિરંજન ભગત

ચલ મન મુંબઈ નગરી,
જેવા પુચ્છ વિનાની મગરી!

જ્યાં માનવ સૌ ચિત્રો જેવાં,
વગર પિછાને મિત્રો જેવા,
નહીં પેટી નહીં બિસ્ત્રો લેવાં;
આ તીરથની જાત્રા છે ના અઘરી!

સિમેન્ટ, કૉંક્રીટ, કાચ, શિલા,
તાર, બોલ્ટ, રિવેટ, સ્ક્રૂ, ખીલા;
ધન્દ્રજાતની ભૂત્રવે લીલા
એવી આ સૌ સ્વર્ગતણી સામગ્રી!

રસ્તે રસ્તે ઊગે ઘાસ
કે પરવાળા બાંધે વાસ
તે ખેલાં જોવાની આશ
હોય તને તો કાળ રહ્યો છે કગરી!

ગજલ: કોમળ નગર મળતું નથી □ સહોદ પ્રવીણકુમાર પી.

કોઈ મીઠી યાદતું કોમળ નગર મળતું નથી
વૃક્ષ, ડાળી પાંદતું કોમળ નગર મળતું નથી.
હુંય મુંબઈ જેમ વિસ્તરતો રહ્યો છું ચોતરફ
એટલે આફ્રિકાદતું કોમળ નગર મળતું નથી.
ઘર બધાંયે તાસનાં પત્તાંથી જાણે ગોઠવ્યાં
ઠંડાલ કે વિષાદતું કોમળ નગર મળતું નથી.
હું જુહુ-કાંઠાની વેળુંમાં ગયો છું આયમી
એટલે ઉન્માદતું કોમળ નગર મળતું નથી.

શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે.... □ દિલીપ જ્યો

એક આંખમાં દરિયો છે ને બીજી આંખમાં ભમરો છે ને ત્રીજી આંખમાં શહેર,

અફવાનો તોતિંગ ચોરડો ભેતભેતામાં ખૂંદ્યો ત્યાં તેા બડયાં હવામાં ખંજર ને શમશેર
—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....

—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....

ફૂલોના શણગારગયા કયાં? ખુશ્નુના મેદાન થયાં છે ખાલી, આને ભીડભાડથી બિલરે છે રસ્તાઓ, માટી મળે નહીં શેશવની
લડભડતું જંગલ રાખ થયું ને ખેતર સહિયર ખાખ બન્યું ને સીમે સહિયર મકાન બિલાં આડા એકોતેર

—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....
સિગારેટની ફૂંકો વચ્ચે, મિનાર જેવી મિલો વચ્ચે, ધુમ્મસ જેવું હરદોજ સાંજે હાથ વચાળે મસળું છું ને

ઇન્છાઓતું નામ લઇને જીવે જીવું, સપનાંઓ ભેદને પગપણ તૂટ્યે જીવું, નવું નથી ફૂં જૂલું છે અંધેર
હડસેલું છું ખાંસી ખાતા પગ....

—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....
પગલે પગલે પહાડ જેવડા લવકારા છે, પડકારા છે, હોકારા છે, દેકારા છે, માણસને કયાં ચેત મળે અરામ મળે ?

પથથર જેવા પથથર સામે કતલ કરેલા હાથ અબણ્યા થયેર ધૂજાચે ખમણી ઉત્સુકતાથી અઢગક મહેરમહેર
—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....

સળુકે સળુકા જાપડે છે ને રંગેરંગોમાં આળસ મરડી સોળ વરસના કુંવરી છાકમછલ્લો થઈને નીકળે છે રે નીકળે છે
પાર વગરના તડકા-છાંયા, પાર વગરનાં ચોમાસાંઓ, પાર વગરનાં વળગણુ સહુને વળગે છે ચોમેર

—શહેરમાં માણસ આખો બની ગયો. રે કીડી રે....

૩૪ મું ફોરસ □ જોકે ક્રેડિટ □ મુરેશ દલાલ

(અંગ્રેજી)

“ભારી પાસે કોઈ યોજના નથી

કોઈ તારીખો નથી

કોઈ મુલાકાતો નથી કોઈ સાથે

એથી તો હું એશઆરામથી તલાશું છું

આત્માઓ અને શહેરો

ભૌગોલિક રીતે હું છું

એ જૂથનો

જેને પેન્સિલવેનિયા-ડચ કહેવામાં આવે છે

હકીકતમાં તો હું નાગરિક છું

વિશ્વનો

જે સામ્યવાદને ધિક્કારે છે

અને લોકશાહીને સહન કરે છે

જેને માટે બે હજાર વર્ષ પહેલાં

પ્લેટોએ કહ્યું હતું

કે લોકશાહીએ વાહિયાત સરકારનું ઉત્તમ સ્વરૂપ છે

હું તો કેવળ તલાશું છું

આત્માઓ અને શહેરો

ચંદન મહેલના શુક્રનિયાળ કેન્દ્રથી

આટલું પૂરતું છે, નહીં?

વૃક્ષો મહાન શહેરનાં □ દ. ભા. ધામાનુસ્કર □ ધનવિદ્યા મહેતા
(મરાઠી)

ઊંચી ઇમારતોવાળા, ડામરના રસ્તાઓવાળા
આ અદ્યાવત મહાન શહેરમાં તમે
કેટલી એકનિષ્ઠાથી માટીનાં થઈને રહ્યાં છો !
ફાવે ત્યાં ખૂણેખાંચરે.

ઈમારત-ઈમારત વચ્ચેની ખુલ્લી જગામાં
માટીનું મૌનસામર્થ્ય ઊભું કર્યું....
કેટલાં ધરખાઈ રહ્યાં ખીજ થઈને
સૂર્યનાં થતાં પહેલાં, એ
ભૂગર્ભનેા આર્દ્ર અંધકાર જ કહેશે.
તમારી પર તો તેનું નામનિશાન પણ નથી.
તમે ફક્ત

સૃજનની અનિવાર્ય કૂંપળ
ઝીણાંઝીણાં પાંદડાંમાં લઈને આવ્યાં
અને હવે આ ઋતુપ્રાપ્ત ફૂલો-
જેમને જોઈને અનાદિ સવારે
આદિમાયાએ પ્રથમ ફૂલો (માથે) પહેર્યા હશે....
એ બધા શહેરી અર્થિચન રસ્તાઓના
ધ્યાનમાં આવે ન આવે,
પણ આવશે ત્યારે તે
ચોકકસ જ અસૂયાથી ઘેરાયેલા હશે,
કાંકીટનાં ઘરો પણ નિષ્પર્ણ
વ્યથામાં ફૂંબેલાં હશે,
તેમની ભીંતોમાં સ્વપ્નમાંનાં ફૂલોથી
આડી ઊભી તિરાડો પડી હશે....

તમે તો શાંત, સહજ
શ્રદ્ધામય પુરુષ જેવાં.
કારણ કે તમે કાંઈ જ કર્યું નથી,
તમે ફક્ત
ઈમારત-ઈમારત વચ્ચેની ખુલ્લી જગામાં
માટીનું મૌનસામર્થ્ય ઊભું કર્યું....

પ્રવાલદ્વીપનંદિની □ રાજેન્દ્ર શાહ

દાદીમાની કથાની રૂપરૂપનો અંખાર
એવી રાજકન્યાને વરવાના મનોરથે
(બાપુની લાકડીના)
પાણીદાર પંચકલ્યાણી અશ્વ પર અસવાર થઈ
એની વાયુવેગીલી-રવાલ ચાલે
સો સો જોજનના વનવગડા ને પહાડ વીંધી
વૈતરણીની પેલી પાર
વિશાળ-પટ ઉલ્લાસનાથે સામે તીર થઈ
ક્ષાર સમુદ્રની મધ્યમાંના પ્રવાલદ્વીપની
આલ જિંચા મહેલની મોહમયી નગરીમાં આવી
તોખારના તંગ છોડેલા મેં.

ઓહો....હો....હો....

દોડ્યે જાય છે

ડોક લંબાવીને

જિંચે શ્વાસ

કેટકેટલા મૂરતીઆઃ નગરચોક ભાણી !

સૂર્યના પ્રત્યેક સાતમા દિવસે

પડો વાગે છે,

રાજકન્યાને વરવાની ચરતનો :

‘એક જ રાત્રિના વચલા ત્રણ પ્રહરમાં

પોતાની ટચલી આંગળીના નખના પ્રહારે

સાત જોજન ઘેરાવાનું જલ છલોછલ સરોવર

જે પ્રગટ કરશે

તેને કંઠ વરમાળા ધરશે

પ્રવાલદ્વીપનંદિની :

અન્યથા

ખીડું ઝીલનારને આજન્મ કારાગાર.’

અનુત્તર રૂપવતીના શુભાનુવાદે
હજાર હજાર આવે છે રોજ રોજ.
મંત્રહીન યંત્રની ઉપાસનાથી
કારાગાર બિહારાય છે કીડિયારાની જેમ.

પડો વાગે, ને ખોલ સલખાય : પણ
ખોલનારો દેખાય નહીં ક્યાંય.

ઢાઢીમાની જાદુઈ ઢાળડી હતી મારી પાસે.

અધીરની જેમ આગળ ધસેલા

મસમોટા ટોળાની પાછળથી, છેડેથી

માયાવીને પૂછ્યો મેં પ્રશ્ન;

ખંધ હોઠના પ્રતાપે.

‘કોણ છે ? ક્યાં છે રૂપસી કન્યકા ?

વાણીના અંતરપટે નહીં

સામેમુખ સૂણવી છે મારે એની પ્રતિજ્ઞા.’

આછી વાદળીના આવરણે ઝંખાયું

એનું સુધા નિરુપદંતું મુખ. પણ....

ને.... મેં ઢાળડી ઉઘાડી....

ક્ષારસમુદ્રની ગંધને હડસેલો મારી

ચોમેર ફેલાઈ ગઈ

વનવગડાની ઘોરસલીની મહેક.

ને પ્રાણને પૂરક

ઘોર ખીલી, -સોહી રહી એની કલા; -અવિચલ

નયને નયન પરોવાતાં આપોઆપ

જમણા હાથની હથેલી બિઘડી એની કને.

ઇચ્છાથીયે અઢકેરા વિસ્તારનું જલ છલોછલ સરોવર

લહેરિયાં લેતું હતું એમાં....

આનંદની એક લહર લજ્જતનો સતો રંગ લઈ

બિછળી આવી એના કોમલ કપોલ પર....

ને હવે

ફર મેલી સાગર, ઉલ્લાસ, વૈતરણી,
 વનવગડાની આ મેર, મારે વતન .
 જોઉ છું એને
 શંભુના સદનની સોડના તળાવની પાળે
 લાલ માટીનું જેડહું સરી લાવતી જૂરાં જળે.

એક કવિતા □ જ્યોતિષ જાની

ન્યૂઝ પેપરના ફાર્ધવલાર્ધન ટાઈપમાં
 સૂર્યોદય થયો—

જાગો રે, જાગો !

ચહેરા વગરના ચહેરે ઊગી દાઢી

ચકલીનું ચીં ચીં શેવ કરો !

ફૂલશ થયું ત્યાં દારયો ધૂધળ્યો

ટોચલેટના તળિયે !

છવન નામની ચીજનાં પડીકાં બાંધે

સૂટકેસના ગળિયે !

યમનિયમનો આ પ્રાણાયમ

‘બાય, હાર્લિંગ !’

રાત પડે ઘર આયો સાજન પૂછે—

જિંદગીના દસરડાનું નથી

ઉપડતું આ ભારે તગારું

કહે, કહી દે — બસ ! બસ !

કેણુ વગાડે પાગલ સરીખો

નગર વચાળે નગારું ?

તાન્કા □ રમેશ પટેલ

સમુદ્ર પશુ

એઈન્જ મેળવવા

આપણી જેમ

લટાર મારવાને....

નીકળે છે : ચોપાટી !

અવશેષ □ પ્રજ્ઞામ સવળ

મહા સઘન આમલીવનતણા

સૂકા, પરણીન, મૂક અવશેષ આંહીં ઊભા;
વિશાળ ધરતી પટે અહીં તહીં જ વેરાયલા.

ઉઘાડી ધરતી : પ્રચણ મયદાન : કોરું બધું :
ધગેત્ર ધૂળ : સોંસરો પથ વિશાળ ચાલ્યો જતો
અગણુ કૈં જતા આવતા

સમૂહ જનના થતા ખડખડાટ ગાડાંતણા:
જતી જ પૂરપાટ ગાડી કંઈ; વાહનો; મોટરો;
-થતી પથપરે ધમાક સહુ વિશ્વની ન્યાણતા

મહાસઘન આમલી વનતણા
સૂકા, પરણીન મૂક અવશેષ આંહીં ઊભા.

એક કવિતા □ જ્યોતિષ જાની

ફ્યુગરને એક કણ ઊંચકતાં

કીડીગાઈને કૈાતક થયું

સૂટકેસમાં શિંગડાં નાખી

ચર્ચગેટથી ખોરીવલી

માણુકચોકથી મેમનગર

ખડાખઝારથી માણુકતોલ્લા

જતા-આવતા

ટાઈસૂટમાં અદ્ધર જૂલતા

લોકેલોક થોકેથોક

કીડિયારું ચર્ધ

કામણગારા સ્કાયસ્કેપરમાં અલોપ થાતા—

જતા કયાં ?

ગઢ □ મણિલાલ હ. પટેલ

ઝોખડા ખૂરજ
મહેલોને મોઢે તાળાં
કટાયેલાં કાળાં ચાત્રીહીન....

ફમડાઈ પડેલા ઊંટડિયા પહાડોને
સાંધતો સર્પાકાર કેટ જીર્ણશીર્ણ
ગઢન! મહેરા પર ગાળડાં
પિથાચના પડછાયા તરે
ખપી ગયેલા સૈન્યની જોખરીઓ :
પથરીલી સ્મૃતિઓ રમળે....

તમસ તડકાનાં વસ્ત્રો લહેરાય
ફેલી રાણીને એકદંડિયે આવાસ શૂંઝે
વાદળમાં લળે
ખળે દીવાઓ ગુફાઓમાં
રાણીની રૂપે મઢી વાણી
પાણી પાણી થઈને વહી આવે
રણુકી રહે મૌન
ખંડિત વાપી-ફૂંડા
શળની ફાટેલી આંખો
અવાવઢુ ચોરડે ચોરડે નાગઓકી
ઝડૂંજે ટાંકેલા મોર ટહુકે
હવડ અંધકાર થયથરી ઊઠે

નીચે પથથરનું નગર
રૂપેરી પ્રકાશમાં વહી જાય
શેરીઓમાં પૂતળાના અશ્વેા
તલખે તળેટી પાર જવા

ધૂવડ ધૂરકે
રાજદરબાર વીખરાય



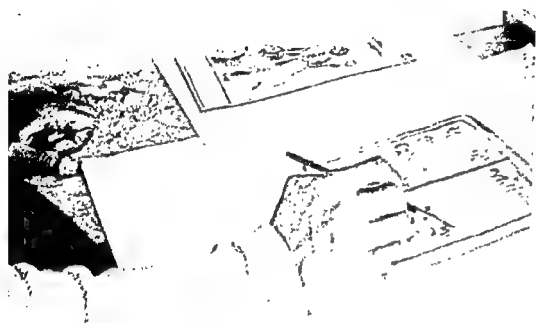
અમૃત ઘાયલ

ભાવવસિહ સોલંકી



અભિજિત નેશી





જયોતિષ બાની,
સુરેશ બેશી

જયોતિષ બાની

સુમન શાહ





મ્યાન થાય તલવારો
ખારણે કૈરેલા દ્વારપાળો ખોંખારે
રૂમઝૂમતી હવા-
ઝાંઝર ખનકાવતી આવે/જાય
તરવા લાગે ગઢ લોહીમાં....

ચોક ઊભરાય
લોકોના ચહેરા કળાય ના
કાતરાચેલી કળા પર લીલના ધર
તામ્રપત્રો : કટાચેલાં પતરાં કાણાં
કેડીઓ ભૂંસાય
જીર્ણ લૂછાય
ને
ઝળહળી ઊઠે ગઢ-
ખંડેર શો !

• ગરસરાઈનો મુકામ □ ચન્દ્ર શુક્લ

ઘોર ઘોંઘાટે સમય ગતો મળ્યો,
મૌનમાં હું મુજને મલકાતો મળ્યો.
ગૂંગળામણની ગલીફૂંચી મહી
લીડ લરચકમાં પવન વાતો મળ્યો.
ને હથેલીમાં જ પાછો હોઉં હું
કેટલી વેળા તો વીખરાતો મળ્યો.
અજનબી લોકોની વચ્ચે એકલા,
આવ સાચા શ્વાસનો નાતો મળ્યો.
હું દીવાલો પર ગઝલ લખતો ગયો,
હું સરાઈમાં ચ સચવાતો મળ્યો.
ફરને હુંગરથી જે આવ્યો હતો,
નાચતો કરતાલ લઈ જતો મળ્યો !

અગર નગર વિશે મારે જે વાત કે એકાદ કવિતા જેવું કરવું હોય તો કરી શકું—એય, જો કે અહિંવું નથી. પણ શહેરને મારા વિશે, જ્યોતિષ જોની નામે ઓળખાતા એક માણસ વિશે કહેવું હોય તો શું કહે? સુરત જે કહે, એ મુંબઈ માને નહિ અને મુંબઈની વાત અમદાવાદ તો સ્વીકારે જ નહિ. વડોદરા ઠાવકું થઈને કહે તો કહે કે હવે તો હું કહું એ જ સાચું—ખાકી, કાચું કાં પાકું. ચારેય શહેરને સાથે બોલવા દઈએ તો કશુંય ન સંભળાય એમ બને. ભલું હોય તો કોલકત્તા, દિલ્લી અને ત્રિવેન્દ્રમ પણ એની પીપુડી વગાડવા ખેસી જાય. પીજ, ભાલેજ, ઇટોલા ને નાપાડ જેવાં ગામડાંઓને ખોટું લાગે તોય આજ તો નગર-મહાનગરને મારા વિશે જે કાંઈ કહેવું હોય એ ભણે કંઈ—

નાનપણમાં બાગને બાંકડે બેઠાં બેઠાં નાળિયેરીનાં પાન ચાવવાની આદતને કારણે બા માણસને ‘ડામડેકર’માં (બસ સ્તો) ખેસતાં કદી આવડયું નથી દામડેકર થવાની, થશે ત્યારે એને કેવી દામડ થશે, એ ચિંતા મારે જ કરવાની ને? વાહનોથી ખીચાખીચ રસ્તો ઓળંગતાં મેં મારી ગરજે એને શિખવાડયું છે. છતાંય ક્યારે કયા રસ્તે જવું કે ફંટાઈ જવું, એનું એને સાનભાન કે સૂઝબૂઝ નથી (એના સંદર્ભે રાજમાર્ગ અપ્રસ્તુત છે.) ટાઈ પહેરીને, સૂરજમુખી સામે આંખ મીંચકારતાં, કુમળી કાકડી રસ્તા વચ્ચે ખાતાં એ અનેકવાર હરાયાં, રખડતાં ઢોર સાથે ભટકાઈ પડ્યો છે. ઘણાં શિંગડાં વાગ્યાં છે, ઉઝરડાય પડ્યા છે, પણ આજદિન સુધી મેં એને બચાવી લીધો છે. હવે લાઈફ ઇન્સ્યોરન્સ નહિ કઢાવે તો, એની વાત એ જાણે!

ટોળું જોઈને એ ફફડે છે, દાંત પીસે છે, દાંત કચકચાવે છે. હાંફે છે; લથડિયાં ખાય છે. ભૂંડ જોઈને ભડકે છે.

હૂમ હૂમ દ્રીમ દ્રીમ જેવા તંત્ર-મંત્ર બોલવા માંડે છે, હૂંઠા જેવો ખૂઠો થઈ જાય છે. માણસ જેવો માણસ થઈને ચાર પગે દોડતો હોય, એવા તાવ કરે છે.

બેન્કની બસની, કેરોસીનની કે સ્યુગરની ક્યુમાં એ કદી બિલો નથી રહેતો, એના કારણે અન્ધારાના ઓરસિયે ચક્રમક ઘસતો હોય, એમ ધસ્યે જાય છે.

કોઈને કહેવું તો શું કહેવું પણ આ માણસ—એક કવિનો પૂતસ-પૂત—મારી માને પૈણી બેઠો છે ત્યારથી છોડી કછોડી થાય, એવો ઘાટ થયો છે. બાકી. શોપિંગ સેન્ટર ખુલ્લાં છે, ડબ્બલ ડેકરો દોડે છે, ટોળું મોટું મ્હાલે છે, રગરોગાન ચાલે છે—

બાગના બાંકડે બેઠાં બેઠાં, ફૂંઠાં થડ સાથે દોસ્તીનો નાતો નિભાવતાં, નાળિયેરીનાં પાન ચાવવાની આદતના કારણે ડબ્બલડેકરમાં બિસતાં હજી આજેય એને ક્યાં આવડ્યું છે ?

કહો, એને મારો નકશો અને નકશીકામ ક્યાંથી ખબર હોય ?

નગર : એક દૃશ્ય □ જ્યોતિષ જની

હવે રાત પડી છે—

શહેર સઘળું હાંફે છે

હાંફતાં હાંફતાં સ્ટ્રીપટીઝ

કરતા શહેરના ખૂણે

એક વૃદ્ધ

દિનભર અવળી બનેલી

દેહની કરચલીઓ

સવળી કરવા

મથી રહ્યો છે.

શહેરનો સૂર્ય □ નવિન રાવળ

ચાલું હું સ્વપ્નમાં કે આ ચાલે છે સ્વપ્ન રક્તમાં,
સંધ્યાનું ચીસતું નાસે હાંફતું શહેર નેત્રમાં,
અંધારી વાસના ઘેર્યા રસ્તાઓ આંધળા ધસે ,
મકાનો જંગી તોતિંગ શ્વસે

હો પ્રેત લોહના-

લાંબા થાય જે ટૂંકાં જાડાં તો વળી પાતળાં
પ્રવાહી ગોળ થઈને જે વાંકાચૂંકા વળે
બધે,

કાંસાનું આભ છે બિભુ

પંખીના ટહુકા ભૂસ્થું,

ઉદ્ભ્રાન્ત માનવી ટોળાં -

વિચિત્ર ધૂમ્રગૂંચળાં

ધકેલાઈ આમથાતેમ એકમેક પર

પડે,

કાચની ઠરચો જેવા

તીક્ષ્ણ પીળા પ્રકાશમાં

ચમકતી રંગબેરંગી કણો, હોટેલ્સ, થિયેટરો,
હુકાનો

વૈભવી ચળકે મદિલી નારીની

તીખી તોફાની આંખના સમી,

મલકે અવનવા વસ્ત્રે લલનાઓ શોકેશમાં

અંગારા વેરતા

ભડકે હજારો રાક્ષસી ડોળા—

ખોડાંજનાં ખોડાંજ કારમા,

ગરજે ચોમેર ગરજે છે પથુઓ ઘોર અવાજના.

ત્રસ્ત હું સરતો દૂર

છાયાઓ પૂઠંજે મૂકી છાયાનેવો ધણું દૂર..

નશીલી ભવ્ય જે બિભી તાજ કોન્ટિનેન્ટલ

મરેલો તન્વી હસ્તેથી પડ્યો હોય રૂમાલ
કે।

એવો આ ઢરિયો।

દિસે,

મહેકતી રમણીઓના વસ્ત્રમાં ફરફરે

પવન -

લુચ્ચા કે હાથના જેવો સહેજે ના ધરતો શરમ.

આ.....

આ.....

સ્મૃતિમાં આવતાવેંત કાપિની

આલી જે ગર્ધ

દષ્ટિમાં રણુકે કેવા।

પિયાનો સૂરના જેવા

સ્તનો રમ્ય મુલાયમ,

સન્મુખ

લહ્ણતું ચુંબને લિપ્સ્ટીક

બગીચે વૃક્ષની તળે,

પગથીના એક ખૂણામાં કણસે

કોક અપાહિજ.

પશ્ચિમે પશ્ચિમે દૂર

ફમડાતા ફિરણો....સૂર્ય

સખર્ખન ટ્રેનની નીચે આવતાં આવતાં બચ્ચો

કોલેજો-વેશ્યાગૃહો-ઓફિસો - રુગણાલયો -

મંદિરો-મસ્જિદ-અફાઓ

જુગારના, કાફીખાઓ, તુરજો સચિવાલય

ઓળંગી આવતા હાંફ્યો

ગડથોલું ખાઈને પડ્યો

પાણીની ક્ષિતિજે ઊંડે ફસડાયો સૂર્ય શહેરનો.

લોહીના કોગળે ભીંજ્યા રાત્રિના ક્ષુબ્ધ તારકો

લોહીના ટશિયા કૂટ્યા કોકના નેત્રને ખૂણે

લોહીના અક્ષરો ફૂગ્યા કોકના અંતરે ઊંડે.

એક પરોઢે— □ જ્યોતિષ જની

આંખો ઓઢી સૂતેલા એક સસ્સારાણુઃ
પાંથી પાડી પેઢરરેઃડની પગથી પરથી
પડધમ ઉપર

થાપ આપતા, પાન ચાવતા
મોર્નિંગ સ્ટ્રોલે નીકળ્યા'તા
તાતા ચૈયા, તાતા ચૈયા
છેયાંછોકરાં સૂતાં'તાં
પવનપ્રદ્ધવિત વાતા'તા
ઉઘરેટા સહુ લોકના
મોઢે શીણના ગોટા ધાતા'તા।

સાગર જેવા સુંવાળા

એક હાથી ઉપર

સસ્સારાણુઃ

સાત માળની ડુવેલીઓને

દાંત વચ્ચે કચક-ચાવી

મોર્નિંગ સ્ટ્રોલે....

તાતા ચૈયા, તાતા ચૈયા

ગટર વચ્ચાળે ગલુડિયું એક-ઝીણું અમથું, ટગરટગર
આળોટીને, ઉચું થઈ, વાંકી પૂંછે

ઠૈાતુક જેવું જોતું'તું

સસ્સારાણુઃ નાક ઉપરથી નાક ઉપરથી નાક ઉપરથી
નાક ઉપાડી

નળિયા ઉપર નળિયા ઉપર નળિયા ઉપર નળિયું મૂકી

પડધમ ઉપર થાપ આપતા, પાન ચાવતા

તાતા ચૈયા તાતા ચૈયા તા—

નગરજીવન □ કૈલાસ ખંડિત

(મુક્તક)

ટોળાની ખહાર, અમથા સ્ટેજ, નીકળ્યા નહીં,
વાતો કરીને વાતમાં, કહેવા, ભજ્યા નહીં.
“કૈલાસ” હું તો, લગણી, ખેરીને, નીકળ્યો,
રસ્તામાં આજે કોઈ, પ્રવાસી, મળ્યા નહીં.

(ગઝલ)

ભીતોની વચ્ચે એકલો, જીવું છું, પીર જેમ,
મારામાં કોણ હોય છે, ખીજું, શરીર જેમ.
સાંજે મળીને થાઉં છું, હુંયે, ભર્યો ભર્યો,
તુંયે હસે છે, ફૂલમાં, બહેતા અમીર જેમ.
કહેવાને માટે, કોઈ નથી, બંધનો છતાં,
જીવી રહ્યો છું શહેરમાં, કોઈ અસીર જેમ.
આવીશ, ત્યારે સાંજના, ઢગલો, થઈ જઈશ,
નીકળું છું ઘરની ખહાર, હું, છૂટેલા તીર જેમ.
ભાગી રહેલા, લોકને, ફૂરસદ નથી, જુએ,
સૂરજ અવારે, શહેરમાં, ફરશે, ફરીર જેમ.

મુક્તક □ રમેશ પટેલ

આ સમય ટપકી રહ્યો છે ચોક્કમાં,
શહેરના ટાવર થકી અટકળ રૂપે,
આ નગર આપુંય ખાલીખમ હતું-
છે હવે ખસ ભીડ આ પળપળ રૂપે!

ગોવા □ સુરેશ દલાલ

દેવળના આ ઘંટનાદમાં સવાર ફૂળે,
બંધ હુકાને આળોટે બખ્ખોર;
સાંજ તો આવે ત્યાં તો સરી જતી
ભર્યા બહીસ્કીના શ્વાસમહીં અહીં રાત તરે છે.

ખાલી થઇને પડી રહ્યા છે આંઠ
નારિયેળીનાં અફો ભિમટતાં વંન
અને અહીં ઊછળે છે દરિયો;

આ બન્નેની વચ્ચે સૂરજ

હજી નથી અવતરિયો;

દેવળના ડંકાઓ અહીંયા લથડે,-

—એને માફ કરી દો !

નગરજીવન □ કેલાસ પંડિત

(ગઝલ)

બહલાતાં રોજ ફેટલાં, સરનામાં, હોય છે,
મળવાનું આમ પૂછો, તો, રસ્તામાં, હોય છે.

મૃગજળની ઝાંચ એટલે, ચહેરામાં, હોય છે,
લાગી રહેલા લોક સહુ, તડકામાં, હોય છે.

સંબંધ, એક લાકડી, ટેકામાં, હોય છે,
આખા જીવનનો થાક, અવસ્થામાં, હોય છે.

સૂરજ સવારે, ભિગતો, સાંજે, ઢળી જતો,
માણસ બિચારો, કાયમી, દિધામાં, હોય છે.

ઝરણાંની જેમ, ફૂટતું, પાણી, એ શું હશે ?
આંસુ તો કોઈ, આંખના, ખૂણામાં, હોય છે.

ક્યાંથી જડે, આ લોકને, રસ્તામાં, આમ એ !
આખું શહેર તો, કોકના, ખિસ્સામાં, હોય છે.

શહેરમાં □ લલિત ત્રિવેદી

ક્યારે ખની ને ક્યાં ખની ઘટના શહેરમાં ?
વૃક્ષો હતાં ત્યાં થઈ ગયા રસ્તા શહેરમાં !
બીંતો ઉપરથી ઊખડી જતાં પોસ્ટરો સમા,
ઊગ્યા કંઈ છે અર્થ નવા મારા શહેરમાં !
ધારી જગાએ ખોંચવું મુશ્કેલ છે નહીં,
ઢરેઢા નીકળે નવા રસ્તા શહેરમાં !
તારી સમીપ કેમ કરી ખોંચવું હવે ?
આંખો મહીં ભર્યા ભર્યા રસ્તા શહેરમાં !
ચરણો વિનાની સફરની તો શ્વાસ જેમ ટેવ,
આંખો મીંચું કે ખોંચી શકું તારા શહેરમાં !
પાછા વળી જવાય તેવી શક્યતા નથી,
ક્યારે ભર્યા, કેવા ભર્યા પગલાં શહેરમાં !

નગર : અડસઠમું તીરથ □ જ્યોતિષ જની

ટોળું મળ્યું ટોળે
મોટે મોટે ડોળે
એક બીજને બોળે

બોળતાં બોળતાં
ભૂલું પડ્યું
ટોળે વળેલું

ટોળું

ટોળામાં એક ત્રિકમશી
માથે મોટું ત્રિપુંડ
ટોળાથી બીને ચાલે—
વચમાં ચાલે ભૂડ

ભૂંડ વગાડે ભવાઈ
જોવા જેવી નવાઈ

ત્રિકમશીને કરવાં તીરથ
નગરવચાળે જઈને બેઠા
હરિઓમનો આવે રથ ?

ત્રિપુંડ ઉપર તડકો ખર્યો
અડસઠ તીરથ જઈને સર્યો !

(જય સન્નિધાનંદ)

નગર - જરા ખીસતસ □ ચન્દ્રવદન મહેતા

અલૌકિક હતાં અહીં, નગર કૈંક સોને મઢયાં.
હતાં ભરતભોમમાં, અમર શિલ્પ વૈવિધ્યથી
સુસ્વચ્છ, અતિરમ્ય ભવ્ય પ્રભુધામથી કીર્તિત
ઊગી પુરવમાં કરી જગતનાથનાં દર્શન
વહે ઝટ પ્રવાસમાં નજર ઢાળવા દારિકા
ત્યહીં કનકકોટના ચળકતાં કરી કાંગરા
જતો રસળતો પછે સૂરજ સાંજરે પશ્ચિમે.
સુવર્ણમય કાળ એ ભરતખંડમાં સ્વપ્ન શો
હવે નગર દેખવા, નગરમાં વસ્યાં ગામડાં
વિશાળ ધરતી હતી ફળફૂલે ભરી અન્નથી
ત્યજી પરમ શાંતિ સોખ્ય ભૂલી ભાન ભેગા મળી
વહ્યા નગર ખાંધવા ઝટપટે ત્યજી ગામડાં.
અસંખ્ય ત્યજી ભોમને, ભલક રોશની મોહમાં
વિશાળ ત્યજી ભાવના પરમ દષ્ટિ મર્યાદને
હવા નહીં ઉગ્મજ કે જળ ન શુદ્ધ પીવા મળે
જતી અરધ રાતડી, કંઈક પાછલી વટૂંકડી
ટીપાં ટપકતાં રહે જળ ભરાય ત્યાં ગાગરે
ન નીંદ, નહીં વાયુ સ્વચ્છ, નહીં પ્રાણુને પોષક,
અરાઠ કદી એકવીશ મજલા મહીં માળીઆ
ત્યહીં ફુકડિયા હાજર થકી થે વધુ ઓરડા
શિરે છત રહે ફક્ત બહેંત બે વેગળી,
કુટુંબ કબીલો વસે, સતત ભીડ વાઘે હજી.
વિશાળ પથરાયલી સુખદ ખેતની જે મળ
ઊગે સૂરજ દેખવો, મધુર રાતનો ચાંદલો.
હવે ગગનચૂંબતી ફક્ત સાંકડી જે ઊંચે
ઇમારત જતી ત્યહીં ગગન દેખવા શેં મળે ?
કરે ઉપર આવ જાવ વળી ખાળકો ખેલતાં
પુરે પિંજરમાં ચીસાચીસ થતી ચોદિશે

ધમાલ ધૂમતી રહે, સહજમાં રહારોળની
 નવા વીજળી પિંજરે રમત આ નવી જે મળી.
 ચઢે ઉપર જોશમાં ઊતરતાં ધખાડો કરે,
 હસે ગમ્મતમાં સહે વીજળી યંત્ર હાહાહીડી.

કદીક નદીને તટે કદી તળાવ પાળે સરી
 ચસેચસ જગા, મળે ન તસુ લીડ ધકકે સરી
 કરે ગલીપચી છૂંદી પગની આંગળી મહાણતો
 નવા વજનદાર છુટ થકી ભારની લિજ્જતે
 કદી ગણગણે લણાય નહીં શબ્દ ગાળે બચ્યા
 જુએ અવરને કહે, કહીંક લોક સંજોધતો
 વિના શરમ છેલ ડો, અટક્યાળિયા ટૈં યુવા !
 ઠંઠં બધે, ચઢે સહજ ચીઠ ક્યાં ખેસવું ?
 નથી મિલન મેળ કે લગન ક્યાંક સંમેલન !

અનેક પલટા થયા આહીં નગરજીવને સૌ રીતે
 રહેણાક નવી, વહીવટ નવો, નવજીવગી
 થતાં નગરની જીલે પલટ ત્યાં રસાસ્વાદમાં
 ફરે નયન યોગમે હળદી રંગ જોતાં લળે
 ચટાકચટણી છીણેલ મિરચાદિની વાનગી
 મરી લવણ જીલને વિવિધ થાળ કે ખૂમચા
 નિમંત્રણ કરે રસે સકળ જીભ - ઉત્તેજિત
 પણે ઘરરસોઈના ફકત થેપલા શા ગમે ?
 અહો ! ખમણ, ભેળ સેવ લજ્યાં, તલ્યાં પાતરાં
 સુગંધ નવલી તરે વિવિધ સ્વાદ સંતોષતી
 અનાજ તલ તેલ ઘી જણસ સર્વ ઠાડુ દવા
 મળે અરધ ભાગમાં અસલ, ત્યાં ભળે મિશ્રિત
 દવા અસલ જો મળે નસીબદાર માગી રહો
 બધે નકલ વેપલો મનુજને કરે નિર્જળો
 થતી અવદશા ખૂરી સઘનઘોર જ્યાં મેહુલો

રહે વરસતો પૂરો દિવસ રાત હેલી રચી
 નવેસર થકી થતો વિવિધરોગમાં ઉત્સવ
 બધા નગરમાર્ગમાં જળપ્રવાહ રોક્યા રહે,
 વહે ગટરમાં નહીં; વરસતો ભયોં દીચ્ય
 અને સકળ દેશમાં ખરજવા ગણે કેટલા !
 વધે છ વધતાં રહે ઝરપતાં રહે રોગના
 અનેક વિષરોગથી પરિપક્વ જંતુગણે
 ગણ્યા નહીં ગણાય એ દૂષિત રક્તથી મિશ્રિત
 મથે લલ્લલડી દવા કડક એ થકી ડામવા
 પરંતુ ન વળે કંઈ જીવજીવાણું જીવ્યા જતાં
 પ્રમાણુ ઘટતું નહીં વિવિધ રોગ ફાટ્યા જતાં :
 પડે મુશળધાર ફેં જળછમાવતાં ઝાપટાં
 વહે ન જળ બહાર કયાં નગરમાં રૂંધાતા જળે
 મળે ન કચ્છીં માર્ગ એ ગટર પ્રાણુતો કુંભક !
 અને નગરના વધે ખરજવા સદા પીડતા
 સજીવ ખંજવાળ કીડ ખસ ખુજલી દાઢર
 દશા બગડતી રહે વરસ ત્યાં વધે વંશજ્ઞે.

અને નગરમાં વધે ઉકરડા તણુ જે ઢગ
 ત્યહીં નિકટમાં વધે મૂતરડી લણા ગોખલી
 અનેક જનની ક્રિયા લસલસે ફીણે ફેંફરા.
 વધે જલપ્રવાહ તે નીતરતો જતો ચોગમ
 ભલે ન આહી મદ્યપાન પણ મૂત્રનો સંગ્રહ ગંદકી,
 વિચિત્ર સૂચ્યે ચિરેહ સહવાય ના ગંદકી,
 વહી નસનસે ફેરે શરીર સ્વાસ્થ્ય બેખાકળું
 અનેક જીવજંતુની ખદગદાવતી આ ક્રિયા
 નવેસર થકી રચે વિવિધ પાંચભૂતો ભળી
 ભયાં વરસનો રહે કિચડગંધ નિત્યે સડે
 આહીં છે જનજનાવરો— વિવિધ હાડને પાંસળાં
 ગરોળી વળી દેડકા ઉંદરડા તણું ગૂંચળાં

મરેલ જીવમાં જીવે નવીન સૃષ્ટિ બિહામણી
 અહીં નગરની ગલી, ઉભય સામસામી ખડે
 વિચિત્ર રૂપ વાહનો, બળદ અશ્વ કે યંત્રના,
 ભર્યા મમત છાકથી સકળ માલિકો સર્વદા
 ત્યહીં વગ નથી છતાં લગનમાંડવો છે રચ્યો,
 અહીં લગનગીત, ત્યહીં વઢવાડ, વાળાં ભજે
 અચાનક જમા થતાં સહુ પ્રમાજના સેવકો,
 જીવે ફક્ત એક ધ્યેય નિજ પક્ષને તારવા
 વહે સકળસૂત્ર એ પરમ સત્ય સેવા તણા
 મળે ન કંઈ દેશદાઝ હૃદયોપિ ત્યાં સ્વાર્થના
 ભર્યા ઢગ રહે બધે સતત કામ ક્રોધ ને લોભના
 પછે તડતડે વિપક્ષબળનો ગણી આંકડો
 અને હવસબદ્ધ શ્વાન ધુરધુરાટમાં જે લહે!
 વહે ઝગડતાં રહે ઉભય પક્ષના કારકો
 મદ, ધનમદે, પુલેલ ધરખાણુ એ સત્તા થકી
 અહિંસક કહે, છુરી કમર કે બલે બંધૂકો
 ભરી મહજમાં હજી વગરવાંક નિર્દોષને
 અને નગર માર્ગ આ શબ થકી ભરે આ શૂરા
 હવે નગરમાં વધે, નગર પાદરે, કે ખૂણે
 રસાયન થકી ભરી નૂતન થાય સંશોધનો
 નવા કસબથી રચે આણુપદાર્થ વૈજ્ઞાનિકો,
 નવી વિષમઝેરની ઝરપતી હવાઈ ઊંચે
 પ્રહ્લપણુ કહો, કરે હરણુ તાજગી સર્વની
 મનુષ્ય રગમાં વહે શરીરયંત્રને કોતરે
 રસાયન જે રચે નહીં પુરાણના રાક્ષસો,
 નિશાચર નહીં, ન જીન, નહીં દાનવી દૈત્ય કે
 પરતુ મનુ એકલો સકળ જ્ઞાન સંશોધને
 રહે સતત શોધતો હરીફ શત્રુ ઉચ્છેદવા
 અને હરીફ ને વળી મનસૂળો જુદો શેં કરે ?
 પ્રયોગ કરતાં રહે ઉભય આંગણે ભિન્ન ના
 ઘરે હૃદય હોંસ બેય આણુબોંબને સ્ફોટવા.
 કરું પલકમાં બધું ભસ્મ આગ જ્વાલા મહીં
 પછી નગર શોધવા કયહીં જશે કિયો માનવી ?

હોસ એન્ડસ ☐ ઈલોયસી હિલે ☐ ઉત્પલ ભાયાણી
(અમેરિકન)

મોટી બહેનની જેમ તું રૂપાળી પણ નહોતી
અને વધુ રૂપાળી લાગીશ
એવી ક્યારેય અપેક્ષા પણ નહોતી,
તું તારી વિશાળ કાયાને મધ્યયુગના
વ્યવહારમાં ગોઠવી શકે
તોય પૂરતું હતું.
ગૂંછ ઊઠે એવી નાની બહેનની જેમ
તું સોહામણી લાગે એવી પણ ક્યારેય
અપેક્ષા નહોતી
તારે લચી પડતો કટિપ્રદેશ—
તારા સૌષ્ઠવ અંગે એવું કશુંક હતું જે નાજુક નહોતું
તેની મુલાકાતે હંમેશા
સ્વર્ણિલ ઉમેઢવાર આવતા
અને તું હંમેશાં ખારણું ખોલવા ગઈ હતી.
મોડી બપોરે
તને જે ચાહુ અને કઢાવર પ્રેમી મળી ગયો
અને, જેણે તને આખી રાત ગળ બહારનો પ્રેમ કર્યો
એ વિષે તેં કોઈને કહ્યું નહોતું અને
કોઈએ એવું ધાર્યું પણ નહોતું.

એક અવાજે (ગાઓ) ☐ જ્યોતિષ જ્ઞની

આ શહેર

માણસનાં ખંડિયેર !

(જોવાની કેવી દહેર)

એક દિવસ તને □ તુલસી મુખોપાધ્યાય □ નવિની માડગાંવડર

(બંગાળી)

એક ને એક દિવસ તને નાગડું કરી

ટીંગાડી રાખીશ કલકત્તા

તારી કાંચળી ફાડીને ભેઠશ

કયા રચાણ એપલથી મને ઉન્મત્ત કર્યો છે.

એક ને એક દિવસ તારી ખાલ-ચામડી ઊતરડી

ચાખૂકે મારીશ, કલકત્તા

તેં જ મને બગાડ્યો છે કલકત્તા

કોરી કોરી ખાધી છે મારી નિષ્પાપ ભૂમિ

તેં જ મને ભટ કર્યો છે કલકત્તા

છોતરાં ઉતારી ફેંકી દીધો છે ચૂન્યમાં

હવે હું સમડીની જેમ ઊડતાં શીખ્યો છું

અચાનક આપટ મારવાનું અઘરું કોશલ્ય શીખ્યો છું.

હવે હું કરોળિયાની જેમ બળ ખીંછાવી શીખ્યો છું.

સોનેરી માખીનું ખૂન કરવાની ઘાતકી નિપુણતાલરી રીત શીખ્યો છું

જો કે હું તો એક દિવસ માણસ જ બનવા માગતો હતો.

એટલું જ નહીં પોતાની બે આંખો બંધી કરી

અંધને માર્ગ કરી આપવામાં પણ

મને વાંધો નહોતો એક દિવસ !

નાગડું કરી ટીંગાડી રાખી

એક ને એક દિવસ તને ચાખૂકે મારીશ કલકત્તા.

મારી કાઈકાના આકાશમાં
 રોજ સવારે ડાગળના કૂચા જેવો
 એક સૂર્ય ઊગે છે
 અને ચંદ્ર તરફ છે.
 ચંદ્ર એકલો એકલો બળે છે.
 અહીં રાત પડતી નથી
 અને દિવસ ઢળતો નથી.

સમુદ્ર

પથરો પર માથું પછાડે છે.

અને

શીણ શીણ થઈને વેરાઈ જાય છે
 -જાણે સમયનું પરચૂરણ હોય એમ

નસેનસમાં લોહી નહીં

પણ દ્રાક્ષિક વહે છે.

શહેરના રસ્તાનો કાર્ડિયોગ્રામ કાઢી શકે

એનું કોઈ મશીન ક્યાં?

અહીં

માણસનું હૃદય મીની

દેખાવમાં મેકસી

જાણે આખું નગર

એક વૃદ્ધ તવાયફ.....

- ભાડે ફરતી ટેકસી.

વંશ વગરનું નગર □ જગદીશ ચતુર્વેદી □ સુવત્તા ગાંધી
[હિંદી]

કેટલા સયસીત દેખાય છે બધા લોકો
છાતી પર હાથ બંધાયેલા, ગભરાયેલા જેવા,
નીચે માથે—
જાણે કે શૂળી પર (ગિટીટન) ચઢાવાયા હોય.
નગરમાં કોલાહલ છે.

ઝેરી ધુમાડો આંખોમાંથી નીકળે છે
બધા પુરુષોએ ચીતરી ચઢે એવા કાચગાઓની જેમ ખોળ પહેરી છે.
કરચલા — જેમ સંકેતાર્થ રહી છે રતિકાન્ત યુવતીઓ
બુઝાયેલા બદ્ધમની હારમાળા જેવું તીડનું ટોળું.
નપુસકોની ભીડ

કોઈ હસે છે
કતારમાં નહીં નેપથ્યમાં
કોઈ ધૂરકી રહ્યું છે
(પુરુષ નહીં, કોઈ બળદ હશે)

અહીં તો બધા અહોરા પર નિરાશાનું પ્લાસ્ટર ચઢ્યું છે.
વચ્ચગરનાઓનું કંઠન !

મને લઈ જાવ
આ પોકળ નગરથી બહુ દૂર,
મારાં હાડકાં ગળી રહ્યાં છે
મારી જિંદગી ક્ષીણ થતી જાય છે
મારા છેલ્લા શ્વાસ ધૂંટાર્થ રહ્યા છે.
મને ભલેથી થઈ રહી છે.

અહીં કોઈ જ નથી....

....કોઈ નથી,

બધા છે કપાયેલાં આડ
કલોરોદોમની ટ્યૂબમાં પૂરાયેલા ગભરાયેલા જેવા કીડા

અહીં કોઈ જ નથી,

કદાચ હું પણ

વંશ વગરનાઓનું એક પ્રેત છે—

શાપિત પ્રેત !!

લાંડન, ૧૮૦૨ □ વિલિયમ વર્ડઝવર્થ □ નૂનત જોશી

(અંગ્રેજી)

મિલ્ટન ! તારે આ પળે જીવતા રહેવાની જરૂર હતી
ઈંગ્લેન્ડને તારી આવશ્યકતા છે : એનામાં ખરાબી છે
અધિધાર જળની, પવિત્ર સ્થાન, તલવાર અને કલમ,
ધરસંસાર, બહાદુરીભર્યા વિશાળ દીવાનખાના અને મંડપો
જોઈ છે પોતાની પ્રાચીન અંગ્રેજ આત્મીય આનંદની
પહેરામણી. આપણે સ્વાર્થી મનુષ્યો છીએ;
અમને ઊર્ધ્વ દિશાએ લઈ જા, અમારી સમક્ષ પાછો ઉપસ્થિત થા;
અને અમને સદાચાર, સદ્ગુણ, મુક્તિ ને શક્તિ આપ.
તારું હૃદય તારણ જેવું હતું, અને રહ્યું અલિપ્ત;
તારે અવાજ સમુદ્રના અવાજ જેવો હતો :
પવિત્ર હતો સ્વર્ગની નજનતા જેવો, લગ્ય, મુક્ત.
તેં પ્રવાસ કર્યો જિંદગીના સામાન્ય માગે
આનંદમય ધર્મનિષ્ઠામાં; અને છતાં તારા હૃદયે
સાવ સામાન્ય કર્તવ્યો પોતા માટે સ્વીકાર્યા

મુકતક □ રમેશ પટેલ

આ નગરના લોકથી સાવધ રહો,
ઠંડાલ થોકેથોકથી સાવધ રહો,
કોણ ટહુકે આ અમારી ભીતરે ?
હર્ષ જેવા શોકથી સાવધ રહો !

* કવિમિત્ર શ્રી 'અમર' બુલારીકરને અર્પણ

મમ્મહગીત □ ગુરેશ દલાલ

મુંબઈમાં હું રહી રહીને થાકી ગયેલો માણસ છું
હું પૂરેપૂરો કઢ્ઢણ નથી ને ફિક્કડું-ફિક્કડું ફારસ છું
હું દોડતી બમ્મની ટિકિટ છું

ને હું રેલવેનો પાસ છું

હું ટેકસીનું મીઠર છું

ને મર્સીડીસ - ડક્કસ છું

ઈરાની હોટેલથી માંડી ફાર્મ-સ્ટારની સિક્કારસ છું
મુંબઈમાં હું રહી રહીને થાકી ગયેલો માણસ છું

હું ઊલ્લેખ - જાગતો રસ્તો છું

ને બળી પડેલ હાથગાડી છું

હું બિયર છું ને વ્હીસ્કી છું

ને કન્ડ્રી છું ને તાડી છું

છું છું તોયે કાંઈ નથી હું ખુઝાઈ ગયેલું ફાનસ છું
મુંબઈમાં હું રહી રહીને થાકી ગયેલો માણસ છું

હું છાપું છું ને ટેલિફોન

ને ટેલેક્ષ છું ને અફવા છું

હું રેડિયો, ટી. વી., એરપોર્ટ

ને ઝૂંપડપટ્ટી... અથવા છું

હું નટ વિનાનું નાટક છું ને સાવ નપુંસક વારસ છું
મુંબઈમાં હું રહી રહીને થાકી ગયેલો માણસ છું.

ધથાકા □ સી. પી. કાવાડી □ ઉત્પલ ભયાણી.
(ગ્રીક કવિતા)

જ્યારે તમે ધથાકા તરફ પ્રયાણ કરો
ખંઢગી કરો કે તમારો પંથ લાંબો હોય
માહસોથી ભરપૂર, શોધખોળોથી ભર્યોભર્યો
લેધસ્ટ્રિગોનિનાસ*, સાયકલોપ્સ*,
કેધિત પોસાયડન*--એમનાથી ગભરાશો નહિ.
જ્યાં સુધી તમારા વિચારો ઉમઢા છે
જ્યાં સુધી તમારો જીવ અને તમારો દેહ
વિરલ ઉશ્કેરાટથી જાગૃત છે
ત્યાંસુધી એવી વસ્તુઓ તમારા માર્ગમાં નહિ આવે
લેધસ્ટ્રિગોનિનાસ, સાયકલોપ્સ
વિકરાળ પોસાયડન--તમારો એમની સાથે મુકાબલો નહિ થાય
સિવાય કે તમે એમને તમારી ભીતર જ લઈ આવ્યા હોય
સિવાય કે તમારો આત્મા જ તમારી સમક્ષ એમને ઊભા કરે.
ખંઢગી કરો કે તમારો પંથ લાંબો હોય
શક્ય છે કે એવી ઘણી ઉનાળુ સવાર હોય
જ્યારે તમે પહેલી જ વાર જોયેલા ખંઢરમાં પ્રવેશ પામે!
શક્ય છે કે તમે ફીનીશીયનનાં બજારો આગળ અટકી પડો
અને સરસ ચીજો ખરીદો.
છીપલા અને માણેક, તૃણમણિ અને અખનૂમ
વિવિધ પ્રકારનાં કામુક અત્તરો
તમારાથી શક્ય હોય એટલાં બધાં કામુક અત્તરો;
શક્ય છે કે વિદ્વાનો પાસેથી મળેલા જ્ઞાનથી
તમારી જાતને તૃપ્ત કરવા માટે
તમે સંખ્યાબંધ ઇન્જિનિયરન શહેરોની મુલાકાત લો
પરંતુ હંમેશાં ધથાકાને મનમાં રાખો
ત્યાં આવવું એ જ તમારી નિયતિ છે

પણ પ્રવાસમાં સહેજ પણ ઉતાવળ કરશે નહિ
 વર્ષો પસાર થઈ જાય એ તો બહેતર છે
 જેથી ટાયુ પર પહોંચતા સુધીમાં તમે વૃદ્ધ થઈ જાવ
 રસ્તામાં તમે જે પ્રાપ્ત કર્યું એનાથી જ સંપન્ન થતાં
 ઇથાકા તમને શ્રીમંત બનાવે એવી અપેક્ષા પણ ન રહે

ઇથાકાએ તમને અદ્ભુત પ્રવાસ આપ્યો છે
 એના વગર તમે પ્રયાણ કર્યું જ ન હોત
 એણે હવે આ સિવાય કંઈ આપવાની જરૂર નથી

અને તમને એ દરિદ્ર લાગે તો
 ઇથાકાએ તમને છેતર્યા છે એવું ગણાશે નહિ
 ત્યાં સુધીમાં તમે એટલા અનુભવી
 અને એટલા શાણા થઈ ગયા હશે કે
 ઇથાકા એટલે શું એ તમને સમજાઈ ગયું હશે

*લેઈરિટગોનિનાસ - ગ્રીક પુરાણમાં એક જંગલી રાક્ષસ

*સાયકલોપ્સ-ગ્રીક પુરાણમાં એક જંગલી આંખવાળો રાક્ષસ

*પ્રોસાયડન - ગ્રીક પુરાણમાં સમુદ્ર અને અશ્વોનો દેવ

મોહમયી □ ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી

નગરી આ તો હિડંબાશી માયાવી કે રમણી રે
 ગગન ભાંકતા આવાસોનાં પડખાં ડાખા જમણી રે
 કહીં દેખાતી વરવી આઝી કહીં દેખાતી નમણી રે
 દિવસથીયે રાતે ચગતી મત થઈને ખમણી રે
 લખલખ વાહન-ચત્ર થકી તો ધમધમતી શી ધરણી રે
 કરતી એ તો આઠે ખેડેરે કૈં જાતભાતની કરણી રે
 સહેલાણીને લાગે જાણે નવતર સુખની ઝરણી રે
 જેવી એને જોઈ જાણી એવી રે કંઈ વરણી રે

[પ્રગટ થતા કાવ્યસંગ્રહ 'સંનિવાસ'માંથી]

કેલેન્ડ્રીનીયામાં એક વિરાટ બજાર □ એલન ગીન્સબર્ગ □ ઉત્પલ ભાવાણી
(અંગ્રેજી કવિતા)

આજે રાતે હું તમારા શું વિચારો કરું, વોલ્ટ બ્રહ્મન, કારણ કે
માથાના દુઃખાવ સાથે, પૂનમને સ્થાનતાથી નીરખતો
હું વૃક્ષોથી આચ્છાદિત ગલીઓમાં ચાલ્યો જઈ છું

મારા ભૂખ્યા થાકમાં અને કલ્પનોની ખરીદી કરવા માટે
તમારી ગણતરીઓનું સ્વપ્ન જોતો હું રાતાં ફળોની મંડીમાં ગયો હતો

શું પીચનાં જૂમળાં અને શું અલ્પાલાસો ! રાતે ખરીદી કરતા
અહકંટુઓ ! પતિઓથી ભિભરાતા વચલા રસ્તાઓ !

એવો કોડોમાં* પત્નીઓ, ટમેટામાં બાળકો !- અને ગાર્સિયા લોકો
તમે કલીંગરોની નીચે શું કરો છો ?

મેં તમને જોયા હતા, વોલ્ટ બ્રહ્મન, નિઃસંતાન, અટૂટા, વૃદ્ધ વેકિયા
રેક્રિયેટરમાં માંસાહારની વચ્ચે ખાંખાખોળા કરતા અને
મોદીના છોકરાઓ પર નજર રાખતા

મેં તમને દરેકને પ્રશ્ન પૂછતાં સાંભળ્યા હતા : કોણે હુકમનું માથું
કાપ્યું હતું ? કેળાંની શું કિંમત ? તમે મારા દેવહૂત છો ?

ચળકતા હપ્પાઓના ગંજમાં તમારો પીછો કરતો હું આમતેમ
ભટકતો હતો અને મારી કલ્પનામાં સ્ટોરના બસૂસ દ્વારા
પીછો થતો હતો.

આપણા એકાદી તરંગમાં આર્ટિસ્ટોકને* ચાખતાં, પ્રત્યેક થીજેલું
માધુર્ય મેળવી અને કેશિયર પાસેથી ક્યારેય પસાર થયા વિના
આપણે અનેક દરવાજાવાળી ખુલ્લી પરસાળોમાં સાથે જ
આંટા મારતા હતા.

આપણે ક્યાં જઈએ છીએ, વોલ્ટ બ્રહ્મન ? એકાદ કલાકમાં
દરવાજા બંધ થાય છે આજે તમારી દાઢી કઈ દિશા ચીંધે છે ?
(હું તમારા પુસ્તકને સ્પર્શું છું અને આપણી બજારની
કષ્ટદાયક યાત્રાનું સ્વપ્ન જોઈ છું અને નિઃસારતા અનુભવું છું.)

(*એવો કોડો અને આર્ટિસ્ટોક ફળનાં નામ છે)

શહેર □ સી. મી. કાવાડી □ ઉપલ ભાયાળી

(ગ્રીક કવિતા)

તેં કહ્યું: હું કોઈ ખીજ સ્થળે જઈશ, કોઈ ખીજ સમુદ્ર પાસે જઈશ
આથી વધુ મારું શહેર શોધી કાઢીશ

હું જે કંઈ પણ કરું એ જોઈતું પડવા જ સમર્થ્યું છે.

અને કશુંક મરી ગયું હોય એમ મારું જીવન મારી અંદર ઢટાયેલું પડ્યું છે

ક્યાં સુધી મારું મન આ રીતે ખળ્યા કરશે ?

જ્યારે જ્યારે હું પાછું વળીને જોઈ છું

મારી જિંદગીના કાળા પડી ગયેલા અવશેષો નજરે ચડે છે

આહીયાં, કેટલાંય વર્ષો વીતી ગયાં— વેડફાયેલાં, સમૂળગાં નાશ પામેલાં

તને ખીજું સ્થળ, ખીજો સમુદ્ર મળશે નહિ

શહેર તારો ખીજો કરશે

તું એ જ રસ્તાઓ પર ચાલીશ, એ જ પાકોશમાં ઊછરીશ

એ જ ઘરો તને ઘરડો થતો જોયા કરશે

તું અંતે તો આ જ શહેરમાં આવીશ

ખીજે ક્યાંય શોધવાનું રહેવા દે

તારા માટે કોઈ જહાજ નથી, બહાર નીકળવાનો કોઈ રસ્તો નથી

આહીં, આ નાનકડા ખૂણામાં જેમ તેં તારી જિંદગી ખરબાદ કરી

જગતમાં બધે જ હવે આમ જ તેં એનો નાશ કરી નાખ્યો છે.

કવિતા

અનંતપુરા નગરમાં ☐ રમેશ કોશિક ☐ માલા કપડિયા
(હિન્દી)

વૃદ્ધ માછીમારના	કારણ જ્યોતિવાહી હાથોને
ક્ષત-વિક્ષત ઝહેલ જેવા	મોકલી દેવ.ય છે
ઘવાયેલા અહમ્ને લઈને	સાર્વજનિક વિદ્યુત-શળ-દાહ ગૃહ માટે
હું જોવાઈ ગયો છું	લાગે છે કે અહીં
કાંગારુની જેમ	અંધકારનો કાળો સમુદ્ર
એક અંધારા અનંતપુરા જનાકુલ નગરમાં	હજી થશે ગહનતર
અણુ અને પરમાણુ	ડૂબી જશે આખું નગર
વિઘટિત થાય છે	પરન્તુ માછલીઓ પર શું થશે અસર
જેના ઘર-ઘરમાં	પાણી ઊંચું જાય
કોઈ પણ પ્રગટાવતું નથી દીવો	સો મીટર હજી જો ઉપર

વિવિધ વિષયોનું નગર ☐ નૂતન જોશી

ઘડિયાળના બાર આંકડા
મારા નગરની ભૂગોળ છે.
ટી. વી. માં અપાતા ન્યૂઝ
બે મિનિટ પહેલાંનો ઇતિહાસ છે.
કેલક્યુલેટરમાં થતા હિસાબ
મારા નગરનું ગણિત છે.
કોમ્પ્યુટર થકી મેળવાતા જવાબ
મારા નગરનું વિજ્ઞાન છે.
છેરપોટ પર થતી મધુરી એનાઉન્સમેન્ટ્સ
મારા નગરનું અંગ્રેજી છે.
રોજિંદા અનુભવો,
મારા નગરની લાગણી છે.
જે રોજ મરે છે તે રોજ ઢંફાવાય છે
એક જ કુળમાં.

જોવાયેલું નગર □ ઈન્ગ્રીડ જોન્કર □ નૂતન જોશી
(આફ્રિકન)

વરસાદમાં વહી ચૂક્યા છે
હરના દિવસ અને ઓક વૃક્ષનાં ફળ
તથા પ્રભાતને ભરી દેતા કબૂતરોવાળું જોવાયેલું નગર
મારા હાથ હતા એક નાની ખિસકોલી
શરમાવામાં ચપળ પરંતુ
હરનાં દિવસ અને જોવાયેલા નગર માટે સજ્જ
બધા લોકોમાંથી તમારું આગમન થયું છે.
સરળ સ્મિત સાથે
જાણે કે લાંબી મુસાફરીએથી આવ્યા છો
અને વરસાદ જે વહી ચૂક્યો છે
મારા અંગોને આલિંગી સ્વયં પાર્યો છે હૃદય
ધુમાડા અને ફિક્કો પીળી માટીનો વરસાદ
તમારા સ્વચ્છ ધોયેલા હાથની ગંધ પ્રસારે છે
હૃદયનાં કબૂતરો અને
આકાશનો ખુલ્લો કેસરી ખસખસનો છોડ.

ફળ □ જ્યંત પાઠક

ન ગળ, મૂરખ ન ગળ—
કહેતું રહ્યું નગર
ને
અમે તો ગળી ગયા
આખેઆખું ફળ !
સેતાન—

જોયા કરે ટગર ટગર !

સામ્ય-લેઠ ☐ નૂતન લેઠી

મારા ખુદશા ઘટાઢાર વાળ જેવું
શહેરી આકાશ

પણ,

મારા વાળની મુંવાળી ખુશખૂ એમાં
કદી મહેકે નહીં.

મારી નરમ, પોચી હથેળી જેવી
શહેરી ધરતી

પણ,

મારી હથેળીની ગુલાબી ઝાંય એમાં
કદી છવાય નહીં.

મારા મીઠા મધુરા દિમન જેવા
શહેરી મેઢાન

પણ,

મારા દિમનનો અંકુર એમાં
કદી ઊગે નહીં.

મારી કાળી ઊંડી છલકાતી આંખો જેવો
શહેરી વિસ્તાર

પણ,

મારી આંખોના અથાગ ઊંડાણનો મર્મ એમાં
કદી ઉકેલાય નહીં.

શહેર ગીર ☐ દિલિપ કલાર્ક

મધ્ય રાત્રીએ

‘ઝૂ’ માંથી

સંભળાતી

સિંહની ગર્જના

ધીરે.... ધીરે...

ફેરવાઈ જતી

એન્જિનના

અવાજમાં....

અર્થાત ગલી □ જહોન ગૉલ્ડ ફલેચર □ માલા કાપડિયા
(અમેરિકન)

દિવસે અને રાત્રે આ ગલી ખેચેન છે;
પાછળ ટમટમતા લાલ દીવાવાળી ખસો,
ચમકતી આંખોવાળી ટેક્સીઓ,
એનું કંઠરૂપાપણું છુપાવતી દોડે છે.
પૈડાંના ચીલાથી એની પર પડી છે કરચલીઓ,
દ્રાક્ષિકથી એના પર શીળીનાં ચાઠા જેવા ખાડા
પડ્યા છે,

એની પાસે સૂવા માટે સમય નથી.
મકાનોની વચ્ચેના આકાશ તરફ જોઈ
જૂની પુરાણી મુદ્રાકિંત લેખડને યાદ કરી એ
નિસ્રાસા નાખે છે.
અને ક્યારેય એક શબ્દ પણ બોલતી નથી.

વરસાદી રાત્રિઓમાં
એ આછી ચમકે છે:
સાપની ઠંડી નિસ્તેજ કાંચળી જેવી:
અને એની ઉપર ઝળુંબે છે દીવા
કાળી ડાળી પરનાં ભૂરાં - સફેદ મૃત્યુપુષ્પો જેવા.

નગર □ પ્રવીણકુમાર સહેડ

તાકેલી બંદૂક છે ને છે નગર
હોઠ સહુના મૂક છે ને છે નગર
સરઘસો, હડતાલ, હુલ્લડ, કંદ્યું
પ્રશ્ન તો નાજુક છે ને છે નગર

કુમારી કન્યાને રહેલા
પરિવાર અળખામણા ગર્ભ જેવી,
આંખની કણી જેમ ખૂંચની હતી
મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનને
નદીકાંઠાની એક સાંકડી
ને અમરીસલામન નધણિયાતી
પટ્ટી પર વિસ્તરેલી
તે કંગાળ જૂંપડપટ્ટી

એક સવારે
એને તોડી પાડવાની
નોટિસ સાથે આવી બ્રહ્મા
મ્યુનિસિપલ કર્મચારીઓ
જૂંપડમાંનાં સ્ત્રી-પુરુષો
ગયાં હતાં મજૂરીએ;
પાછળ રહ્યાં હતાં
મૂઠીભર અપંગો, વૃદ્ધો
ને બાળકો.

તેમની આજીજી, કલ્પાન્ત,
બાળકોનાં હૂંમકાં-
કથું કથું જ સ્પર્શ્યું નહિ
કાયદાના એ રખેવાળોને;
ને એમના મજૂરો મંડ્યા
ઝહેજ ધકકો લાગતાં
જમીનદોસ્ત થઈ જાય એવી
એ જૂંપડીઓને તોડી પાડવા.
ત્યાં એકાએક
સયસૂચક સાયરન!

ચેતવણીઓ ઉપર ચેતવણી!
પૂર આવે છે પૂર આવે છે-
બેઉ કાંઠે સંભળાતી કારમી ખૂમ-
કપડાં ધોતા ધોખીઓની
જીવ બચાવવા નાસભાગ,
જૂંપડપટ્ટીમાંથી નાસવા અશક્ત
અપંગો, વૃદ્ધો ને બાળકોની આવતી ચીસ
ને ગર્જના સામે ધસી આવતા ઘોડાપૂરથી
બેઉ કાંઠે ભેતભેતામાં
છલોછલ થઈ વહેતી થયેલી
ગાંડી બનતી નદી.

ભેઈ રહ્યા
નદીની એક બેચી ભેખડ પરની
સુરક્ષિતતામાંથી
નગરના રખેવાળો
તણાઈ આવતાં ઢોરઢાંખર
જનજનાવર ને ઝાડઝાંખરાં
ને જૂંપડપટ્ટી પર ફેરી વળ્યાં
ધૂમરી ખાઈ હોળાળાતાં
મટોડિયાં પાણી.

ત્યાં લલાટ પરના
તાબ ચાંદલા ને અક્ષત સાથે
રૂઢિશાધ્યાં બંધનોમાંથી
મુક્તિ મલ્યાનો આનન્દ લૂંટતું
આવી ચડ્યું એક પ્રણયી યુગલ,
ને બેઠું કિનારા પરના

રળિયામણા બગીચાના
એક ખાંકડા પર.

નદીનો વિશાળ પટ
ને હિલોળા લેતાં મોટાં મોઝાં ભેટી
થનગનતા હેયે બોલી ફિયાન્સી*
“ઘડી પહેલાં
કેવા હતા એકબીજાથી છેડા
અને અગ્રગ નદીના બેઉ કિનારા !”
તે આગળ બોલે તે પહેલાં
બોલી બ્રહ્મા તેને ફિયાન્સ-
“હા, તે હવે કેવું પામી રહ્યા છે
તે એકથ આ પૂરથી !”-

બોલી ફિયાન્સી- “જેમ
બની રહ્યાં છીએ આપણી
પ્રણય-ભરતીમાં આપણે
એમાં એક !”
ને
તેના ફિયાન્સે તેને ગૌર નાજુક કર
હાથમાં લઈ નાખી નજર
ધૂધવાટ કરી રહી જતા ઘોઠાપૂર પર-
ઘડી પહેલાં હતી જ્યાં તે
ઝૂંપડપટ્ટી.

* ફિયાન્સી - વાગદત્તા

આગળ વધો □ વિલિયમ પ્લોમર □ માલા કાપડિયા
પુત્રોની નીચે તેમણે સંલોગ કર્યો, શૈયાવિહોળા,
અને એન્જિનની સીટીએ તેમનું લગ્નગીત ગાયું,
અચાનક વેધક આંખોએ જોયા એમના ચહેરા લગોલગ,
પોલીસોએ તેમને કહ્યું આ અપરાધ હતો,
અને જ્યારે તેઓ જાહેર બગીચાની બેઠકો પર સૂતા
ત્યારે તેમને કહ્યું, ‘બગીચામાં ઉપાધિ ન કરો,’
લિખારીઓ, પોલીસની માફી માગતા,
બોલ્યા, એમને થયું કે એ અંધારા પછી-

આ સાંભળીને કાયદો ગુસ્સે થયો અને ફરમાવ્યું
ગુનેગારો જે કાયદાનું અપમાન કરે તે શેતાનો છે,
એ પર તે પ્રેમીઓ ફક્ત બિલા રહ્યા અને તાક્યા કર્યું;
જે તેઓ કરે, કારણ કશો દુષ્ટ ધરાદો તો તેમનો નહોતો;
‘આગળ વધો’, કાયદાએ કહ્યું. તમારો નિવારવા
તેઓ આગળ વધ્યા. અને આ રીતે આપણે
આપણાં શહેરો સ્વચ્છ રાખીએ છીએ.

□ પ્રવીણા બેથી

કુંવારી માતાના બાળકની જેમ
કાણુ મને
આ શહેરના પગથિયે મૂકીને
આલ્યું ગયું હશે ?
આંસુના આકાર જેવું આ શહેર
માઢજિયું બની લટકી રહું છે
સૌના ગળામાં !
આમ તો—
આ શહેર વિશે
થીસીસ લખવા જેવી છે પણ
બે અંતિમો વચ્ચેના
એનસાયકલોપીડિયામાં હજુ મને
બિંદગી નામનેા શબ્દ જડયો નથી.
એન હેમરેજમાં ગુમાવેલી સ્મૃતિઓ
પર ટકી રહેલું આ શહેર
ચુજિયમમાં સાચવી રાખવા
જેવું થઈ ગયું છે !
મને જરૂર છે
એક આંગળીની
કે જે
દારીને લઈ જઈ શકે મને
મારાં ગામડાં તરફ !
અહીં ફેલાયેલાં ધુમ્મસને લેદી
મારે મારા ગામડા સાથે
હસ્તધૂનન કરવું છે !
આંગણામાં રમતી નિયતિ
ક્યારની બૂમ પાડી રહી છે :—
“કાઈનું કંઈ ખોવાય છે ?”
ને અચાનક
હું મૂંગી થઈ જાઉં છું !

મુંબઈ □ મેલિનિયા સિવગાર્ડ □ અભિજિત જોષી

(ભારતીય - અંગ્રેજી)

તું પશુની જેમ હાંદ્રે છે

તારા સ્વાભાવિકતાથી ગોઠવાઈને ભેગા થયેલા ટાપુઓને
કોઈ કાળો ઇશ્વર

અસ્થિર અસમાન મનુષ્યોને તારા એક ખૂણે ગોઠાવીને
તારી કમ્બરે લાત મારી વિભાજિત કરે છે.

તેઓએ તારી ડોન્કટ-દાંતની ક્ષિતિજ ખાંધી છે,
લાતો વડે એને અર્પણ કરી છે

એમના દેવોને

તેઓએ કાગળનો ચંદ્ર ચોંટાડી દીધો છે

તારા કાર્જનના બનેલા આકાશમાં.

તારું સવિધ્ય દસ માળની ઊંચાઈએ

અને ભૂગર્ભમાં વહેતી ગટરની પાઈપોમાં ઘસડાઈ રહ્યું છે.

ઘણાં બિનઅધિકારે જીવે છે,

તેઓનાં બાળકો ચૂસણી ચૂસે છે,

અને અંગૂઠાનું હાડકું ઓગળી જાય ત્યાં સુધી, રાંક બાળકો અંગૂઠો ચૂસે છે.

અને મુંબઈ, તારા વિષમ કિનારા સાથે

જ્યારે જ્યારે સમય આવશે ત્યારે તારી ભીતર

ઢરિયાને તારામાં ધસી આવવા દેજે.

કવિતા

ત્રણ કૃતિઓ। □ ઉચ્ચનસ

૧. શહેર એ તો

‘શહેર’ એ તો

‘સહરા’નું ખીજું નામ

કાનાવગરનું;

સહરાના! અદાટ મૃગજળમાં ચંચળ

પ્રતિબિંબિત આબ સી, અસચ્છદ

નામ ‘શહેર’ વંચાય

પણ થોડુંક આમતેમ ચરિત, હાલી ગયેલું

‘સહરા’મા.

૨. સોસાયટીમાં ઘર

સોસાયટી, લગભગ એન્ડીસોશ્યલ;

અહીં બધીને પરસ્પરતા ઘટી ઘટીને

અશેષ મટી જવા પ્રતિ....

એન. એ. થવા પૂર્વે અહીં એક વાર હતું કંઈ વૃક્ષ,

હતું ઘાસ,

વાસની લીલી ખુલ્લાગોની ને આકાશ;

આકાશી ખુલ્લાગોની કંઈ ભીતિ, કંઈ પ્રીતિ

એટલે પછી ઉઘાડ વાસ, ઉઘાડ વાસ

આકાશની; પછી....

છતો અને ભીંતો, છતો અને ભીંતો....

-છંટેા છંટેા છંટેા....

પ્રકાશની પ્રીતિ, આકાશની ભીતિ;

ભીતિ પ્રીતિ, પ્રીતિભીતિ: ચીંચી અને તીતી

ધતિ ધતિ ધતિ..

ખારણે ખારી.... ખારણે ખારી

આવી ગઈ લોખંડની જાળી; ચિલ....

સમષ્ટિ વચ્ચે - સમસ્તના સંદર્ભે

ઓછીને ઓછી થતી અસ્તિત્વની રોમાંચક ચિલ....

૩ નાગરિકનો પ્રેમ

તું તો નાગરિકે, સોસાયટીની કન્યા;

અને વન્યા મારી પ્રીતિ.

હું તો વગડાઉં કણવાશ્રમનો કોઈ આદિવાસી,
બહુ બહુ તો વૃક્ષ; તારે બારણે ઊગવા ઉત્સુક
તારા બંધ બારણાના ગગનચુંબી ફ્લેટમાં
બધું જ ફ્લેટ સપાટ ચોરસ સ્કવેર ફીટમાં
તારું હૃદય સુદ્ધાં અનપ્રેરેતબલ....

ચોરસ ભીંત જેવું જ ચણેલું સખત સિમેન્ટમાં,
મારા ઘાસનું તણબલુંથ ના ઊગી શકે એની
પૂરી કાળજીવાળું;

તારા થડકારાય પાલતુ,

તારી પક્ષક પણ ફાલતુ. પ્લાસ્ટિકની....

તારો અહિરોય બંધ કમાડ જેવો જ જડેલો
ચોરસ,

તારી આંખ પણ બારણામાં જ મૂકેલી

તે આંખ જેવી જ શંકાશીલ ઝીણી, નીરસ;

હું તારે બંધ બારણે, બહાર આગંતુક;

મને જુએ તારી આંખ મૂક

કંઈ પ્રેમે-ઠહેમે, - ઠહેમે-પ્રેમે....

જાણે બધું જ પેલીપાર ને પાર પડી ગયેલું

અનુત્સુક વિલંબ.... વાર....

દાર ખૂંટે નહીં કેમે....

માટી, કાળું ગુલાબ ને ત્રીજી આંખ □ ઈન્દુ પુવાર

મારી પાસે એક સુઠી માટી છે.

આ માટીમાં પાણી નાખી નાખી હું મસળી રહ્યો છું.

માટીને મસળવાનું ગમે છે મને

માટી મસળાતી મસળાતી વાગે છે મને ઠક ઠક ઠક

આ માટીનો અવાજ નથી

મારી અનુભૂતિએ ઉછીનો આપેલો અવાજ છે.

માટી અવાજલેસ છે છતાં વાગે છે અથડાય છે

પછડાય છે ચૂરેચૂરા થાય છે.

માટીને હું રમાડું છું.

ના, માટી મને રમાડે છે

મારા આખા શરીરે રંગદોળાય છે

મારા એકાંતને ટેકો આપે છે

મારી મૂંછોને રંગ આપે છે

આંખોને અંગ આપે છે

છલને જંગ આપે છે.

લંગડી રમવાનું મન થાય એટલે લાલ ખસની

લાઈટના ઝગઝગ યે ઝગારા મારી આપે છે.

નાગણા વનમાં વિલાપ કરે છે

કાળી નાગના મસ્તકે રહેલી

ઝેરની કેથળીમાં કાળું ગુલાબ ધીમે ધીમે ત્રીજી આંખ

ખોલે છે.

હું માટીમાં આંગળી નાખું છું સરસરસ કરતીકને

ઊંડાણમાં છોડ રોપાઈ જાય છે પછી ફૂલ આવે છે

આજો એક બગીચો મારી સગવડ માટે માટી મને

ઉગાડી આપે છે.

હું બગીચામાં બાગેશ્વરી ગાવા માંડું છું.

મારા આખા ઓરડામાં હું એકલો છું

પંખો એકલો છે

રેડિયો વાગે તોય એકલો છે.

ચોપડિયો ઘણી બધી હોવા છતાં એકલી છે ખચોખચ
ખીચડી જે ખાઈ રહ્યો છું એમાં અનેક કણો છે ખચોખચ
તોય એકતા ગિચારા !

ખવાતી ખીચડીમાં દૂધ

દૂધમાં પાણી

પાણીની સાથે માટી મસળાતી મસળાતી

હું મટીમાં ટપકું છું આકારલેસ છું અવાજલેસ છું
ગતિલેસ છું ટપકું છું

હું એકલો નથી માટી મારી પાસે છે હામ છે હિંમત છે
લાગે છે કે જીવનની કેઈ કિંમત છે એ ભાઈ પરચૂરણની
તંગી છે છૂટા પૈસા આપો !

કાપો જો મને તો લોહી ના નીકળે

નીકળે ખસ માટી મસળાયેલી મસણ મસણ

મારી માટીના પર્વતો છે મસણ મસણ

મારી માટીની ખીલો છે મસણ મસણ

એમાં વચોવચ છે કાળું ગુલાબ, ત્રીજી આંખ જોતું મસણ મસણ

આ કાળું ગુલાબ એટલા માટે કહું છું કે એની વ્યાખ્યાની બગર છે અને

ત્રીજી આંખનો ચેક્કસ એક અર્થ છે મારી પાસે મસણ મસણ

નાગણો વનમાં વિસાપ કરે છે

કાળીનાગના મસ્તકે રહેલી ઝેરની કોથળીમાં

કાળું ગુલાબ ધીમે ધીમે ત્રીજી આંખ જોલે છે મસણ મસણ

જ્યારે ઈમેજનેશન ઓવરફ્લો થાય ત્યારે મેટરબંધ કરવાની જરૂર નથી

ભલે ઓવરફ્લો થાય/માટી પડાણશે/મસળાશે/બગીચો ખીલશે

હું બગીચાનો માણી છું/રક્ષણ કરું છું

ઘણી વખત આખો બગીચો ચોરાઈ ગયો છે/પાછો આવ્યો છે/ચોરાઈ

ગયો છે મસણ મસણ

પંખો એકલો એકલો ભલે ઓવરફ્લો થાય

ચોપડિયોમાં અક્ષરો ઓવરફ્લો થઈને મારા પગની પાનીએ સ્પર્શે છે
ને ખીણમાં રસ્તો થઈ જાય છે.

‘ટેન કમાન્ડમેન્ટ્સ’માં સેસીલ બી હમીલે સમુદ્રમાં રસ્તો બતાવ્યો હતો.
રસ્તાની આસપાસ સમુદ્ર ઓવરફ્લો થતો હતો તે અમથે
હું સ્કૂટર ચલાવતો હતો.

ને મારી પાછળની સીટ પર ગળીચો ઓવરફ્લો થઈને મને વાગ્યા કરતો હતો.
‘હોતો’ ક્રિયાપદ અહીં વાક્યરચનામાં ફ્રીટ થવાના કારણે મૂક્યું છે
ખાકી ‘છુ’ કે ‘છે’માં રચ પડે છે એવો રમ્મ કમળાની બીકે પીવાતો નથી.
તો સન્નજનો! કવિતા લખવાની છે એટલે કોન્ટેમ્પરરી મૂલ્યો માથવવા
કમળો અંદર આવી જાય છે

પણ માણસને પીળા પડી ગયે કંઈ કંટલાંચે વર્ષો વીતી ગયાં છે
એટલેસ્તો માટીને મસળવાની વાત છે.

હું ટાઉન હોલના આંકડે એકલો બેઠો છું
આમ જુઓ તો લાઈનમાં આખું અમદાવાદ બેઠું છે
અમદાવાદ કેઈક પ્રસંગ ભજવી રહ્યું છે/કાઠ લપકો એજ છે/વાતો આલે છે
આંખોમાં લાલ બસની લાઇટના ઝગ ઝગ અગારા વાગે છે
યદચ્છા બ્યાપારમાં હું ખીડીને ઢબાવી ઢબાવી હોલવી રહ્યો છું
બેઈ રહ્યો છું ઢબાતી એસને

એસ આકૃતિલેસ છે અવાજલેસ છે ગતિલેસ છે
તોય આકાર આપી દઉં છું ટેબલનો/મામેની ગેલેરીમાંથી થતા ઈશારાનો
અથવા મનના મહેલના ઝુમ્મરોમાં દીવા સળગે છે એની જ્યોતનો
માટીતું કામ સળગાવવાનું છે/સળગાવશે તમને/પાણી પવન પ્રકાશ સાથે લેજવશે
ને છેલ્લે કહી દેશે તમારા અમથને કાળું શુભાષ કૂટ્યું છે
એની ત્રીજી આંખમાં હું વનમાં વિલાપ કરતી નાગણોને વિલાપ

બંધ કરવાનું ફરમાન કરું છું
કાગીનાગ મારો રાજ્યાભિષેક કરી એરની ફેથળી લેટ આપી દે છે
હું કાળા શુભાષમાં મારી માટી ટપકાવી દઉં છું ટપ ટપ ટપ
બસ ત્રણ વખત કારણ કે એને ત્રીજી આંખ છે.

હું આ લખી રહ્યો છું ત્યારે પેનનો રંગ પણ કાળો છે
એમાંથી લખાતા અક્ષરોનાં અંગ પણ કાળાં છે
તમે વાંચી રહ્યા છો ત્યારે તમારી ડીડીનો રંગ પણ કાળો છે

માટે હે કાળા નગરનાં કાળાં નગરજનો કાળા ગુલાબનો રંગ પણ કાળો છે
 હું કાળા માથાનો માનવી ઢંઢેરો પીટું ને હું ઢંઢેરો સાંભળું, એવું છે.
 માણસ મર્યાદાલેસ છે એમ કહેતાં વાગે છે ઠેસ કે
 હું આંખોમાં માટીનાં પૂમળાં મૂકી દઉં છું, હાથ ઠંકક થઈ !

શું થાય કમળાનાં કારણે પાણી ઠંડું પીવાતું નથા

જેથી થમ્સ અપ પીને ચલાવી છીએ

મારી માટી જે ફ્રેન્ટસી આપે છે એને ફૂલ લગાડવાનું કામ હું કડું છું
 કાળીનાગ મર્દનનો અધ્યાય માટી મારી તરફ ફેંકે છે

હું ઝીલી લઉં છું / થેંક ગુએમ બોલું છું / તમને બધાને.સોરી કહું છું

ભાષા ભાડૂતી બાઈ છે ભાડું આપો ત્યાં સુધી તમારી પાસે પછી બીજાની પાસે

મારો અવાજલેસ અવાજ વાયરલેસમાં ટીક ટીક ટીક ટીક થયા કરે છે

છેલ્લે આટલું કહેવાનું કે હું સ્ક્રૂટરને કીક કીક મારું છું

પછી જે થવાનું હોય તે થાય મારા વાલમા / હમદાટી આપે માટી.ભલે આપે

એના મસ્તુરારણના સ્વાદને ચાહું છું તેથી થોડીક થોડીક વારે

હું જીભ ફેરવ્યા કરું છું

આ જે લખી રહ્યો છું એને એક મોટો અર્થ આપી શકાય

વિદ્ વિદ્ હાયમેન્શન દઈ શકાય

Complexity/Modernity/ Absurdity/Reality/Clarity/

ખૂબી લિટી / રસની અનુભૂતિ / જીવન /

નળમાંથી ટપકતા પાણીને જોવાનું વિરમય / રોમાંચ / રોમાન્સ

માટી માટી માટી બસ સાચી છે એ જ મારી માટી માટી માટી

છેલ્લે એક ફૂંદડી / એક કાલાતીત વાક્ય-

અર્થોની ઠાઠડી બંધાઈ ગઈ છે

બિચકનારાઓમાં મારી સાથે મારી ત્રણ પેઢીના પૂર્વજો/અનુજો

તૈયાર રહેજો હોઓઓઓ....

સબજનો ને સન્નારીઓ !

હું કશું કરી શકવાને શક્તિમાન નથી.

હાઈવે પર સ્ક્રૂટર એકલું મૂકી મૂતરી શકતો નથી

બોલો આવજ દો હમ એક હે / કહોતે હેં કિ હમ નેક હે

પૂર્ણ વિરામ એટલે ટપકું / ટપકું એટલે ?

કોઈ પૂછશે નહીં હોઓઓઓઓ.

અંધકારના હાથ □ ભબેન બારુઆ □ કિથોર શાહ
(આસામી)

રાતના આસપાસના રસ્તા પર
ગીતના બટકેલા લય જેવો
તારા હાથનો સ્પર્શ
થીજાવી મૂકે એવી ઠંડી જેવો.

તારા હાથનો સ્પર્શ
કુત્તાના ઢાંતની વચ્ચે
જકડાયેલા આમડાનાં ચીથરા જેવો.

તારા હાથમાં
પીળાં પાંદડાની ધુજરી
તારા હાથમાં
પવનથી ભાંગતા કાચનો અવાજ
સમુદ્રના ભયભીત ભૂરો ધ્વનિ
ભિતરે છે ઢળે છે તારા હાથ પર
અને મારા શરીર પર ફરી વળે છે

કાંટાળા તારની વાડમાં
મારા એકાંતના જોજનોમાં
કેવળ પવનનો અવાજ
કેવળ પવનનો અવાજ

ભૂરાં જળનાં વિસ્તારમાં
આપના શ્વાસ દ્વારા
તારા હાથમાં
મૃત્યુ વિહોણી નિદ્રાનાં કમળો ખીલે છે
કાંટાળી તારની વાડ પર
ચાંદની ચળકે છે.

નગરકાવ્યાંક : એક પ્રતિભાવ □ જ્યન્ત પાઠક

વગર કાવ્ય મુજ, શું ના નીકળે નગરકાવ્યનો અંક ?
સંતાડે રહેાં વાત સાંભળી મુજ કવિતા તો રંકં.

નગરકવિતા ! લાખ છસથી પૂરી ન જે કહેવાય
કોટી કોટી કવન-કાગળે પણ જે લખી ન જાય.

ખાપડી મારીને તો ના આવડતું હરવું ફરવું
નગર વિશે અથડાતી, એને લાગે અડવું અડવું.

ગણુતાં ગરબડ થાય, ઝટાપટ અલોપ વાહન થાય
ચંચલ રહેરા ઝખાક દીવે અધકૂકા વંચાય.

રસ્તા-ઉપર સ્વર્ગ ભણી ને પતાળ પેઠા જાય
ક્યાંના ક્યાં નીકળે ! અકકત્તને અચરજ મોટું થાય.

હુંગરથી બિંચેરાં અદ્ધર મકાન ભેતી જાય
ખખોલખેઠાંની ના વૃત્તિ-પ્રવૃત્તિ પરખાય.

ભરચક રસ્તે ભોળી કોકને પદ્દ ઢંધને પૂછે :
કોણ પડ્યું પાછળ તે દોડો ? હાથ પચીનો લૂછે.

ઉત્તરમાં અવકાશ; નગર તો ક્યાંનું ક્યાં જૈ પૂજે !
એક આથમે તે પહેલાં તો સો સો સૂરજ ઊગે !

મનમાં મનમાં કહે કવિતા : આ ખાવું-ખટપટવું-
એથી તો લે ભલું સપૃચું માણસમાંથી મટવું.

નગર કવિતા થેને મારે આ ભેવું આ કહેવું ? !
તેનાથી તો ભલું વગર કવિતા થૈ મુખખે રહેવું.

કવિતા

કોઈ પણ એક નગર અથવા અમદાવાદ □ માધવ રામાનુજ

જળ રે વહેતાં પાતાળે ગયાં....

જળ રે પાતાળે જઈ વહેતાં રહ્યાં,

નદીમાં વહેતું રે હવે ઘાસ,

રેતી ચણતરમાં ચણાઈ ગઈ,

ઉપર ભિગ્યાં રે આવાસ....

વસેલા નગરમાં વસતું માનવી !

પંખીડાં વિનાનાં ખાલી પાંજરાં,

જૂલે કાંચ વડલાની ડાળ,

છલોછલ સરોવર સમણાનાં ભર્યાં,

કાંચ ચીતરેલી પાળ....

-ભીંતે જૂલે રે ત્રણસેં સાઠ દિ !

ભીંતે જૂલે રે ત્રણસેં સાઠ દિ,

લાલ લાલ રત્નઉંનાં આંક,

પાણી બદલાતી સગપણની અહીં,

ઘડી-પળ બની બેઠાં રાંક....

-કલરવનાં બાંધ્યાં કોલબેલ બારણે !

કલરવનાં બાંધ્યાં કોલબેલ બારણે,

માપસર ફરકતું સિમત,

બાંધી રે વેળા ને બાંધી લાગણી,

અદ્ભુત ઉમળકાની રીત....

વસેલા નગરમાં વસતું માનવી !

જાડી રે પોળો ને જાડા ઝોરડા,

એથી જાડા જીવતરના ઘાટ,

દહેરે, દરગાહે, મંદિર ચોકમાં

દોમદોમ ભગતીના હાટ....

-મસાણે મૂરતિ મીરાંબાઈની !

મગાણે મૂરતિ મીરાંબાઈની, *
 બાગમાં મળે પ્રેમી જીવ,
 ક્યાંકથી દેખાતું થીંગડું આલનું,
 વાયરો વાતો રે નિરજીવ....
 -સાવ રે નનામી છૂટે ગોળિયું !

સાવ રે નનામી છૂટે ગોળિયું,
 પાધરી પહોંચે મૂકામ,
 પથ્થર ફેંકાય-ફૂટે કાળજાં,
 ક્યારે પાછા વળશે રે રમ ...
 -વૃદ્ધોનાં ભીનાં રે સંભારણાં !

વૃદ્ધોનાં ભીનાં રે સંભારણાં,
 પોળનાં નાકે ઠરતાં નેણ,
 કોણ રે આવીને વન વેડી ગયું !
 પૂરી થઈ બધી રે લેણ-ઢેણ....
 -ભૂલકાંઓ ભાર વહે ભાવિનો !

ભૂલકાંઓ ભાર વહે ભાવિનો,
 માંદાલો રમું રમું થાય,
 ઝૂંપડે ઝૂંપડે રે ઝાંખા દીવડા,
 પડછાયા લંબાતા જાય....
 વસેલા નગરમાં વસતું માનવી !

કોણ રે વસાવ્યું, ક્યારે વિસ્તર્યું;
 કોણ કીધાં રે જતન,
 કોણ રે શણગાર્યાં, કોણ લૂંટ્યાં
 એનાં મોંઘેરાં રતન....
 -વસેલા નગરમાં ડગતું માનવી !

* હમણાં અમદાવાદમાં સપ્તર્ષિના આરે સ્મશાનમાં
 મીરાંબાઈની એક સુંદર મૂર્તિ મૂકી છે.

તમારા શહેરમાં ☐ કરસનદાસ લુહાર
[ગઝલ]

અઘળા છે ઝાળ ઝાળ તમારા શહેરમાં!
કોને કહું : “પલાળ....” તમારા શહેરમાં!
જેસી અને એકાદ જ્યાં ટહુકે મૂછી શકું,
એવી મળી ન ડાળ તમારા શહેરમાં
હું એક પછી એક બધા ઓઢતો ફરું-
જે જે મળે છે આળ તમારા શહેરમાં.
ફૂટપાથિયા પરિચયોની લીડમાં મને
મારી રહી ન ભાળ તમારા શહેરમાં.
તમને-નગરને આવ અનુરૂપ છું હવે
ઉલાળ ના ધરાળ તમારા શહેરમાં!

ઘસકારા ☐ ની તા સમૈયા

આસપાસ
સંભળાતા
ઘસકારા
તે બીજા કોઈના નહીં
પણ
રાત્રિના અંધકારમાં
ફિતલારનાં
ધૂળોટિયાં સંભારણુંને.
ડ્યૂરો થતાં
અસુખ અનુભવતાં
પડખાં ઘસતાં
શહેરના.

ક્રિયા નગરની.... ? □ ચીનુ મોદી

પાંચ નગર હાઈકુ □ કિશિપ કુશલ

ક્રિયા નગરની અમે હવેલી,
ક્રિયા નગરનો ચોક ?

ક્રિયા નગરની હવે પરખડી,
ક્રિયા નગરના લોક ?

મનજી, પૂછ્યું-ગાછ્યું ફેક
અમે અમારા સગ્ગે હાથે.
પહેરાવેલી ચૂડી,

અલલક હલલક છાલક છલલક
તળાવડી એ બૂડી;

પીડી ચહેલી પીલુડીની
કોણે મરડી ડોક ?

મનજી, પૂછ્યું-ગાછ્યું ફેક
બચડી બાંધી લઈ આવેલો
ભટાક ભોળાં પીચ્છાં,

પીંછાંમાંથી ઢગલો પંખી
ટહુકે એવી ઇચ્છા;

‘ઇચ્છા તો મસમોટું મીંડું’
શું કામ કહેતું ફેક ?

મનજી, પૂછ્યું-ગાછ્યું ફેક.

૧

બીડમાં હમે
એકાંતમાં બાપડું
રહે નગર.

૨

ફૂલ ગોઠવી
પ્રાચીનતાં, મોરમ
ગોથે નગર.

૩

ધુમાડા, ઓઢી
સતું નગર, બજે
ચ્છીટ લાઈટ

૪

પ્રેમને મૂકી
મેઈફે વોલ્ટમાં ડયાં
ફરે નગર !

૫

પાટિયું જુએ
હાઉસપુલનું ને
જૂરે નગર.

શહેર □ મંગલેશ ડબરાલ □ માલા કાપડિયા
(દિન્દી)

મારા રકતની અંતિમ ઢાળ પછી
શરૂ થાય છે
શહેરની મુખ્ય હીવાલો
નિદ્રાની ચોતરફ ફિલ્લા અને કળરોને કચડતા;
દોડી રહ્યા છે ઘોડેસવારો
એમના વિકરાળ જડખા
એકે છે ચારેકેર કાળું આકાશ
એમના તૂટેલા કવચમાંથી ઝરે છે સમય
અને તેઓ આવે છે
પોતાની કૂરતાથી ચમકતા પ્રસંગોથી
સીઓને ફેંસલાવવા માટે
એમની અંતહીન કડેણા દગાવીને
અગાશી પર ચમકતા કાચના દુકડાઓમાં
લાંબો સમય થંભી જાય છે
એક લોહીલુકાણુ દૃશ્ય
અને એના પછી લોંકા
ભવિષ્ય તથા મૃત્યુની પ્રતીક્ષામાં રોકાયેલા હાથ છે
અંધકાર અને વંશવૃદ્ધિથી બનેલી ગુફામાં
શહેર સીટીઓ વગાડે છે
સૂનકારમાં ગરકાવ રસ્તા પર સરકતો હું
આ નાટકના અંતમાં ઘૂસું છું
અને એક આદમકદ ભયની સામે ઊભો રહી જાઉં છું:
ક્યાં છે મારા હિન્દુસ્તાન પ્રેમસંબંધ
રેશનના ખાલી વાટાઓ રેલના પાટાઓ
ચોપડીઓ અને નોકરીઓ

અને ભવિષ્ય રચનારા રોમાંચ
 ડયાં છે મારા હિસ્સાના ધારત્રય
 હું પૃથ્વું છું અને શહેર મારી ઉપર પહેલાં
 રાતું-પીઠું થાય છે પછી લીલું થઈ જાય છે
 જેમાં નાશ પામતાં મેદાન છે અને બચેલા લોકો
 હમણાં આ જ સાડું છે
 કે આપણે છત સાથે અથડાતા નથી
 અને એક દરવાજો આપણને
 બહારની જડતા સાથે જોડી રહ્યો છે
 પ્રત્યેક રાતને એક અંતિમ રાતની જેમ અનુભવતા
 આપણે નિઃશબ્દ રોટલીઓ કાતરીએ છીએ
 આપણા કરમાયેલા પગ ભેગા કરીને
 આપણે એકબીજાની પીડાઓ પર ઝૂંટીને જીંદગીએ છીએ
 તમામ જરૂરિયાતો આપણા નખોની નીચે તપી રહી છે
 અને શહેર આપણને
 પોતાના મનવાંછિત બીજાંમાં ઢાળી રહ્યું છે
 પોતાના કૃત્રિમ અંધકારમાં શહેર
 ભયના અવાજમાં બદલાઈ રહ્યું છે
 એક ભીડમાં શહેર
 લાકડીઓની જેમ આપણી પર તૂટી પડ્યું છે.
 એક ભસૂંસની જેમ હંમેશાં
 આપણા વર્તવનું પગેડું કાઢતું
 ફૂગની જેમ ફેલાઈ રહ્યું છે
 શહેર આપણી ઉપર.

□ બાન્દ્રા □ સલીમ ખીરાદીના □ માલા કાપડિયા
(ભારતીય અંગ્રેજી)

હું આહું છું તારા શરીરના!

પરિધને

અને એની વિવિધ સૂક્ષ્મતાઓ હું ઓળખું છું

પ્રત્યેક ચેષ્ટા, ક્રિયા, પ્રત્યેક ખરાબ વિચાર

છતાં હું ક્યારેય નહીં સમજું

તારા મૂળભૂત હેતુને. મારી ઇચ્છા પણ નથી

તને સમજવું એટલે તારી જરૂરિયાતથી છૂટી જવું. તારી

અપૂર્ણતાઓ, વિસંગતિઓ જ છે જે

મને તારી સાથે બાંધે છે.

એક વેળા તું હતું દરિયાકિનારાનું શહેર

જે વિસ્તર્યું રેલ્વે સ્ટેશનના

સરિયામ રસ્તા સુધી અને વધુ આગળ

એનાં રમકડાંનાં મિનારાની પાર....

કોલોનીઓ સુધી, જે ઊગી તારી હથેળીઓમાં

છઠ્ઠી આંગળીઓની જેમ.

પાછું ફર્યું અને દોડ્યું

વસાહતોમાં

દુકાનેની, કોફી હાઉસોની, સિનેમાઓની, ચર્ચોની,

હોસ્પિટલોની, શાળાઓની બગીચાઓની.

તારો કાઠવ વૈશ્વિક છે.

*

મસ્જિદના શીતળ મિનારાઓની છાયામાં ફૂલવાળો

ચહા અને તમાકુથી અસ્તિત્વને ટકાવી રાખે છે.

ટ્રાફિક પોલીસ પોતાનો યુનિફોર્મ ધાળડે છે,

પોતાના હાથમાં લેતાં પહેલાં

શહેર અને પરાં

પ્રબળતાથી વહેતાં એકમાંથી બીજામાં

શેકેલા લીવર અને સ્ત્રીજ-કળાખની વાસ
પાર્ક કંદેલી ગાડીઓમાંથી પરદેયુમની સુગંધને
હરાવે છે.

હાય-વેના પટ્ટા પરના

ગમણોમાંથી આવી
ઘેટાં અને લીલાં પાંદડાંઓની સુગંધ
બદલાઈ જાય છે

ખાણુખણુતી માખીઓથી ભરેલાં
માંસ, લોહી અને આંતરડામાં
એ વળાંક પર તું ફટકારે છે પૂંછડી
અને ફેરવાઈ જાય છે
કતલખાના પર ફરતાં ગીધડાંમાં.

સાંજના અગાશીમાંથી
મુલ્લા પોકારે છે બાંગ

નીચા નમી નમાજ પઢે છે
મજલિસ
ઈશ્વરને પ્રાર્થનાતું ચોથું ખાણું અર્પે છે.

*

તારા ઉકરડાયુક્ત મહોલ્લાઓમાંથી ફૂટી નીકળે છે
ગંધાતા રસોડાની ગટરની વાસ
તાડું ગૌથાન ક્વાલાવિક સથું

છે પ્રત્યેક મૂતરિયા ગત્રીતું
તું નવોસવો જ ગરીમ છે
તું ચાચી ઝૂંપડપટ્ટી પણ નથી
તારી પચાંઢીની પરે એક જગ્યા છે
તજસો એને એશિયાનો સૌથી ઉત્તમ
વિસ્તાર કહે છે

વિકરાળ વાસ્તવિકતાના ગટરના પાણીમાં
બિછરેલો તમે જોઈ શકો

કોઈ પણ સ્વચ્છ દિવસે ઉત્તર તરફ આવતા ખાડી ઉપરથી:
એનો સૂજેલો હાથ
પર નીંગળતા ગૂમડા જેવો સમૃદ્ધ છે.

અન્યત્ર

સમાન વચ્ચે વસે છે

કાળી થયેલી લાદીઓના

છાપરાંની ઊંચાઈએ અને પાણીની ટેન્કોની સમાન્તર
ધાળા પરના શયનગૃહની સામે રમોડાની અગાશી
એની સામે અભ્યાસતુલ્ય કાતરિયું.

તૂટેલી - હારેલી

ખારીઓ, ગટરની પાઈપો, અજવાશિયું બધું જ સેજસેજ
અતૂટ નિદ્રામાં પુરાયેલું....

પાલી હિલની ઊંચાઈ પર

અમને ઉઠાડ. એની હરિયાળી

શાંતિમાં અમને સાથે લઈ ચાલ

મોંઘા જૂના બંગલાઓની જંગલી વાડની સાથે

અમને દેખાડ લોકો

જેમના બાગપ્રેમમાં

રહે છે સોગાદ કૂલો અને ટહુકાઓની

*

અન્ય કોઈ જગ્યા નથી

બેન્ડસ્ટેન્ડ જેવી.

એ દૂર છે

ધરથી. જો તમે એન્ટિટોરિયમમાં પ્રયાસ કર્યો હોય

તો તમે બાણેશો કે આ પથરાઓ વધુ જગ્યા આપે છે

ચુમ્બનો કરવા માટે

કપડાં અને માછલીઓ તડકામાં સુકાશે.

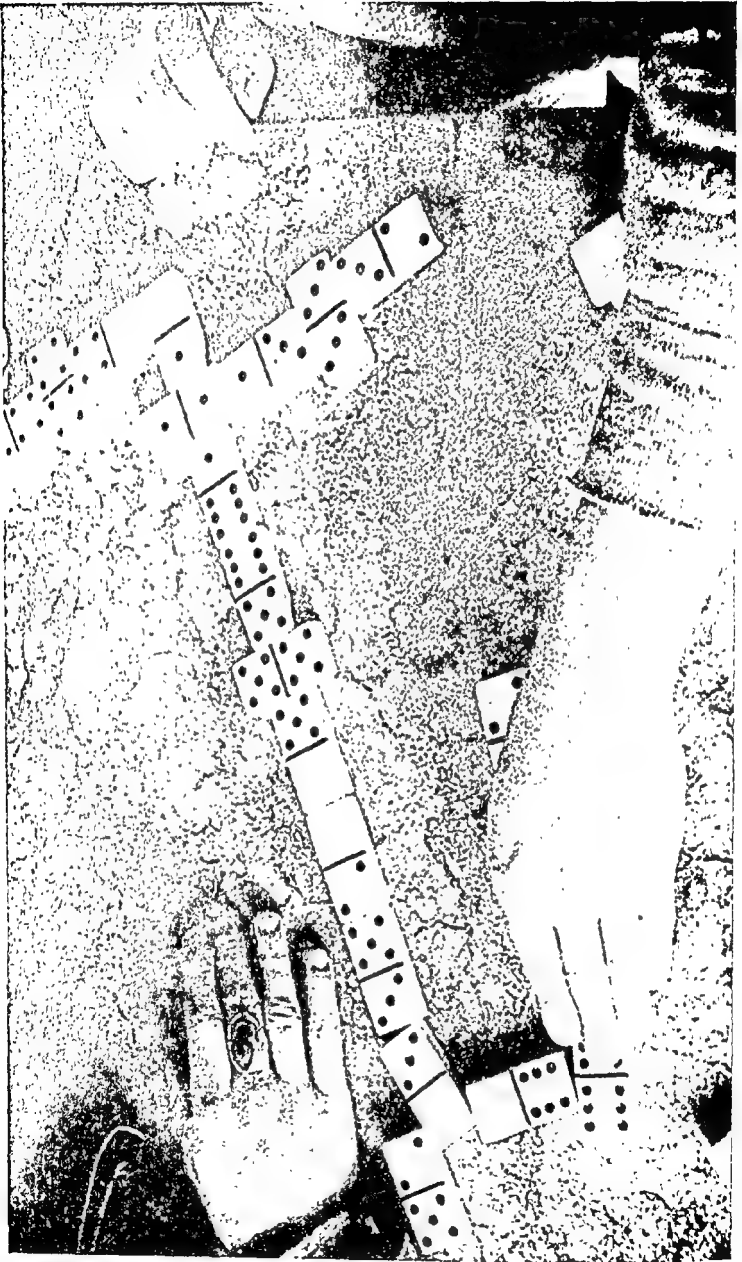
ખુલ્લાં કરાયેલાં કુલ્લા ક્ષિતિજમાં ઊતરશે





TURGSHIEV

9 June 76



કાચળા શોધતા છોકરાઓ રસપૂર્વક તમને તાકી રહેશે
અહીં તમે અનામી છો.

સુંદર ગોવાનીઝ આયા પણ
રસોઇના ડાઘાઓને કાઢી, અફધાન સ્નેહ ઉમેરી
તૈયાર છે અમકતા રવિવારના પોશાકમાં
સજ્જ રાહ જોઇ રહેલા તેલવાળા ગેરેજ બોયને
મળવા.

*

બધાંને જ આપ
જે તે અમને આપ્યું છે

સુપરમાર્કેટની દુકાનો, નાની
દરિયાણીની દુકાનો, રસ્તાની ચહલપહલમાં
બેઠેલી દેરિયાઓની હારમાળા

બધાંને આપ

બંગલો

કોતરાણીવાળા રાચરચીલા અને વિશાળ ઠંડી
લોનવાળો

અને વરંડામાં બેસી ડોકું ધુણાવતો વૃદ્ધ પારસી
પ્રત્યેક ખ્રિસ્તી ઘરમાં પિયાનો, ફૂલવાળા પડદા પર
ત્રણ લાકડાનાં પક્ષીઓ, લાકડાનો કૂસિદ્વિકસ

બધાંને આપ

ખાંદ્રાની છોકરીઓનું શૂમખું :
એમને ભલે ચર્ચમાં મોકલ પણ રાખ
વિશાળ હૃદયના....

બધાંને આપ

કવિતા

જિયાં કોન્કીટ મકાનોનો સીધો ઉછાળ
 જેને નિમંત્રવાણું ન ટાળી શકે।
 એવો હીરો-આદર્શ, નવો ઉગેલો।
 અને એની મસીંડીઝનો ઝડપી ઝળકારો
 ગલીનો ગુંડો, પુરવાર કરવા માટે
 સજવળતો।

આછા પ્રકાશમાં હળવી ચાલે જતી વેશ્યા
 અપંગની લૂલી સલામ....

એક વાર

ઠરેઠ વર્ષે

તારા ખીજ પદ્મડને રોશનીથી છાંદ દે
 માઉન્ટ મેરીને એનાથી છાંટ,
 છોકરાઓને મેઝવણું ગમે છે એવા
 જમા કરેલા આનંદવળા ઉખળાને માંજ
 તારા કરચલીવાળા હાથોથી....



અમને સંભાળ

દૂર કર

શેતાની જીવાત્માઓને
 સ્વીકાર કર દ્રેનની બારીમાંથી
 બાડીના પાણીમાં
 ફેંકેલી અને ઢરિયાને અર્પણ કરેલી
 પ્રાર્થનાને.

સમાચાર ન થઈ શકે એવી એક ઘટના □ થિંકવા કાઝુ □ જ્યાં મહેતા

(જપાની)

તમે જોયું, છાયાવાળા જંગલમાં
છોકરીના કૂમળા ફેલાયેલા હાથમાંથી
એક ડાળી લિગી, પાંદડાં ફૂટ્યાં
અને ઝડપથી વૃક્ષ બની ગયું ?
તમે જોયું ?

વૃક્ષ પાસે ઊભેલા યુવાને,
પોતાનો ઘેરોભૂરો કોટ ઉતાર્યો
અને ક્ષણભરમાં કબૂતર બની ગયો.

(ટેલિફોન રણક્યા કરે છે, રણક્યા કરે છે.
કોઈ જવાબ આપતું નથી, ત્યાં કોઈ નથી આજે
રવિવાર છે.)

પરાની ગાડીઓમાં બત્તી ચાલુ થાય છે ત્યારે
લોકો પોતાની ઓફિસનાં મકાનોમાં પાછા આવે છે.
મનુષ્યનો ચહેરો પહેરીને.

તમે એ વાત નથી સાંભળી ?
નજીકના મેદાનમાં
એક કે બે અજાણ્યા ઘોડાઓએ રજાગયા કર્યું છે
રજા પછીના આ દિવસોમાં

(ટેલિફોન રણક્યા કરે છે રણક્યા કરે છે. કોઈ જવાબ આપતું નથી.
ત્યાં કોઈ નથી. એવરે આજે સોમવાર.

ન્યુયોર્ક પંખી □ એન્ડ્રી વોઝનેસ્કી □ નીતા રામંથા
(રશિયન)

અંદ્રકિરણનો હાર પહેરેલ
એલ્યુમિનિયમનું પંખી—

વિમાનનાં ચોટકાનું
શરીર—

મારી ખારી ઉપર કિતરી આવે છે,
અને પેચવાળી ખીંટીની ગરબન ઉપર
એક સ્ત્રીનો ચહેરો

ઝબૂકે છે

વિરાટકાય લાઈટરની
લપકતી જીભ જેવો !

(મૂડીવાદી ચાઠરમાં ઢબૂરાચેલ
મારો હોસ્ત ઘસઘસાટ કિંથે છે.)

તું કોણ છે અસકેલ યંત્રજ્ઞ ?
અર્થ યંત્રમાનવ ? અર્થ મનુષ્ય-જીવ ?

અવકાશી સામ્રાજી અને
કિડતી રકાખીનું મિશ્ર રૂપ ?

અમેરિકાનો આત્મા, કદાચ,
જલસેજલપ્રાથી થાકેલો કંટાળેલો ?

તું કોણ છે ભર યુવાનીમાં આવેલ કાંઈમિઅરા,
ઘાંતમાં ભેરવેલ મિગારેટ ?

પણ મટકું માર્યા વિના જોયા કરે છે -
રાતનો લપેટો હજુ ભૂંસાયો નથી -

લેઈક મિશિગનની કોઈ એક છોકરીની પેલી આંખો.
તે છોકરીની આંખ નીચે

કેવી ગેસચુકત કોથળીઓ છે.

પંખી તું શું ભવિષ્ય ભાળે છે ?

જૂઠું ખોલ નહીં હવે, પંખી

તુ જે જાણે છે તે કહી દે અમને.
 બીજા યાન માથે જોડાતાં અવકાશયાનની જેમ
 બાહ્ય દુનિયામાંથી એક ઘણી વિચિત્ર વસ્તુ
 મારામાં ઉપર ધસી આવે છે.
 ખેડૂમમાં આશુચુગ ઘેરે! નિસાસો નાખે છે....
 હું 'ચીખું' છું. અને, ગાળ દેતી
 મારા રૂમની સહભાગી, છેદાયેલા માથે
 ગાદલામાં સટાક કરતી ખેડી થઈ જાય છે.

* કાર્થમિચરા : ગ્રીક દંતકથામાં બકરાનું શરીર અને
 સર્પની પૂંછડીવાળું પ્રાણી

રાખેતા મુજબ ☐ જયન્ત પાઠક

સ્ફુટર ને કાર
 ટ્રેઇન ને દ્રામ
 બધુંય ગતિમાં-એકામ
 - હે રામ ! -
 પગ વીજળી વેગે દોડે
 મન એની ચ આગળ
 - ચડયું ના હોય કાળથી હોડે ! -
 કેમ પહોંચવું
 ક્યાં પહોંચવું
 ક્યારે પહોંચવું
 બધા પ્રશ્નના ઉત્તર જાણે લોક;
 પણ....
 પ્રશ્ન બાપડો 'શા માટે?' — અંજાણ
 ભીડમાં ગયો ચાલવા બે ડગ
 ચડ્યો ચક્રની અડફટ....ચપ્પટ
 - અને બધું રાખેતા મુજબ....

સ્કિઝોફ્રેનિક ☐ મુરેશ દલાલ

આવ, ભાઈ, હરખા

શહેર બધાંય સરખાં

મુંબઈ, દિલ્હી, કલકત્તા

બાદબાકી કે કરો વત્તા

રૂપિયાનો હોય રૂઆબ, સત્તા

સત્તાના જ અભરખા

શહેર બધાંય સરખાં

આવ, ભાઈ, રડીએ

આંસુ ખરીદ કરીએ.

સ્મિતનો પણ અહીં ભાવ હોય છે.

દોસ્તીમાં પણ દાવ હોય છે.

પથથરના અહીં તળાવ હોય છે.

નડીએ અને કનડીએ

આવ, ભાઈ, રડીએ.

આ શહેરમાં ☐ સાલ્વાતોર ક્વાઝિમોટો ☐ નીતા રમંયા

[ઈટાલિયન]

આ શહેર પાસે એક મશીન પણ છે

લલલલાં સપનાંને અપટીમાં દબી કાઢે તેવું : એક અમસ્તો

અસરકો, હર્દનો નાનકડો ધુમરાવો.

ધડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગયા તમે, આ ધરતી ઉપર,

લવારો કરતાં ટોળાંમાં સાવ અજાણ્યા :

સમજોને દાનવોનું ચક્રોળ જ

શંખની ધરી ઉપર તેઓ જોળ ચક્રકર

ફેરવે ત્યારે તેના લોચે લોચા કરી નાખતું.

એ રહ્યું છેક ત્યાં દારૂના પીઠામાં ઘટાદાર

વૃદ્ધો પાસેના વળાંકે, આ અહીં મારા રાજધાનીના શહેરમાં

કે પછી બીજે ક્યાંક. આવી જાઓ તમતમારે, મશીન ચાલુ છે.

નગરાયણ.... □ મહેશ યાજ્ઞિક

એક નગરમાં એવી ભીડ માણસ નામે વસતાં તીડ
તીડ બિચારાં જંખે ચાંદો લમણે સળગે સૂરજ માંદો
સૂરજની પણ રેલમણેલ ઘેર ઘેર કાગળની વેલ
કાગળવેલે જૂલે ફૂલ જીવતરની ઝળહળતી ભૂલ
ભૂલ ભરેલા રસ્તે ભટકે દ્રાક્ષિક જામે, ક્યાંથી છટકે ?
છટકી લગરીક સૂરજ ઝગે લોક દોડતું ધંધે પૂગે
ધંધાની ધરખમ સૌ માયા હૃદય વિના હ્યો ભટકે કાયા
કાયાના પણ છલકે હાટ પાન આવતી જૂલે ખાટ
ખાટ સમાવે એવી રૂમ એમાં ફસવીસ માણસ ગૂમ
ગૂમ થયેલા સૌના કાન કે.ણ વાતમાં આપે ધ્યાન
ધ્યાન ધરે તો ખેડો પાર બાબા-સાધુ અપરંપાર
અપરંપાર અજાયબ લીલા આહીં ઈસુ કમ-ગાઝા ખીલા
ક્યાંક ખીલા ને વાગે ક્યાંક ગરીબ માણસ નામે રાંક
રાંક રઝળતા સૌના સ્વાસ કોણ કરે છે જાત તપાસ
કોણ તપાસે કોના મૂળ ચોળે છે સૌ સૌનું શૂળ
શૂળ હવાને ફાકતર જાણે માંહી પડ્યા તે મહાસુખ માણે
માણે પિકચર-વીડીયો-ફોન તોય રહે છે એંગેજ-ટોન
ટોન મળે નૈં ધાવ જુદા કોરટમાં મૌજૂદ ખુદા
ખુદા ને ઈશ્વર તાણે બહાણ નગર વચાળે સુખની ખાણ
સુખની ઉપર દુઃખની લીડ એક નગરમાં તો પણ ભીડ
ભીડ એટલે એવી ભીડ માણસ નામે વસતાં તીડ

કબૂલાત.... ☐ મહેશ યાજ્ઞિક

ગામ છોડતી વખતે
તેં મને ફૂલ આપેલું....
અને એ સ્પર્શથી
હજારો ગુલાબ
મારી ત્વચામાં ભળી ગયાનું
સ્મરણ તારી આંખમાં
આજે પણ ઝાકળભીનું જ હશે.
— એ ઋતુવંતી પણે

મેં કહેલું:
જ્યારે પણ ફૂલને સ્પર્શ કરીશ
એ ક્ષણે
તાઠું સ્મરણ મારા શ્વાસમાં
ભિગી નીકળશે...

Sorry,

આ નગરમાં આવ્યા પછી
હું તને

ક્યારે મેં યાદ કરી શક્યો નથી !

નગરવાસી... ☐ મહેશ યાજ્ઞિક

આંખ સામે સૂર્ય ઓગળતો હશે
એક પડછાયો પછી ઢળતો હશે
ભીડથી ઘાટી હવે મૂંઝાય છે
જાતને ખુદ ક્યાં જઈ મળતો હશે
આઠ (x) દસની ઓરડીમાં આઠ જણ
માંદસા અજવાસમાં બળતો હશે
પાન-પંખી-સીમ-ઉખા-ક્યાં મળે
સ્વપ્ન ઓઢી ખહાર નીકળતો હશે

જાતનું જોડી પડીકું ભીડમાં
જે બટકણી આશ હો ભળતો હશે
શ્રાપ કેવા થ્યો મળે છે કે અહીં
શ્વાસ બીજા શ્વાસને છળતો હશે
એક મુઠ્ઠી જલ જેવું પામવા
જિંદગીભર દેહને ઢળતો હશે
એક ખીલી જેમ મૂડી જાતને
આ નગરના યંત્રમાં ઢળતો હશે

શહેર □ પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર □ નવિની માડગાંવકર
(બાંગાળી)

મારું શહેર એવું કંઈ વૃદ્ધ નથી.
ભૂતકાળના અસ્થિ છાપ સ્થિત વિહાર કંઈ પણ
નહીં મળી એની માટી જોડવા છતાં ક્યાંય કરતાં ક્યાંય
એકાએક ક્યારેક નદીને કિનારે વેપારીઓની નૌકામાંથી
મારું શહેર ઊતર્યું હતું કાદવભર્યા પગે.
અરે, આ રહ્યો એ દિવસ, નારિયેળી અને ખજૂર ઝાડના જૂંડમાં
અરે આ રહ્યો એ દિવસ, તેા પણ જાણે ખૂણ ફર ફર
ઘણુંય ઝાકળ ઝરી ગયું છે
ઝાળી ગયો છે કેટલોય તડકો
કેટલીઝાળી ધૂળથી એના પગ ખરડાયા છે.
ખૂણ ધુમાડાથી એની આંખો આંખી થઈ ગઈ છે.
મારું શહેર ભૂલી ગયું છે
એના જીવનનો આદિ પરમ સ્ત્રોત.

તો પણ જ્યારે અચાનક પાનખરનો દિવસ આવે છે,
ઠંડી હવા ધીમે ધીમે
છાપરે પહોંચેલા વૃક્ષનું માથું સ્પર્શે છે
ત્યારે જાણે કે મારું શહેર થોડુંક
ઝોકે ચડેલી તન્દ્રામાંથી જાગે છે.
ચિમની-ખાંધ્યા જિંથે સુખે આકાશ તરફ જોઈ
એ શું વિચારે છે એ તો એ જ જાણે !
વિચારી વિચારીને એ શું પોતનો અર્થ પામે છે ?
થાંબલા ખોડ્યા છે, ચંત્ર ખેંચાડ્યા છે. બજાર-હાટ ભર્યા છે.

રસ્તે રસ્તે પાથર્યા છે ઢગલોએક રંગખેરંગી ઠાઠ.
તો પણ જાણે જંગલી આદિમ જળભૂમિ
આંબેય હૃદયના ઊંડાણમાં ભરી પડી છે.

હે અરણ્ય હે મહાનગર □ નવકાન્ત બરુવા □ ભોળાભાઈ પટેલ
(અસમિત)

કર્કશુનો સમય થયો

સૂર્ય-સ્નાત નગરીના પાલવનાં છેલ્લાં રશ્મિકણ

શોષી લીધાં રાત્રિના આકાશે;

નિસ્તબ્ધ મરણ કિતરે છે. નગરીની ધમનીમાં કડું છું અનુભવ

કાશુરંગા ડબકાના આરણ્યક અપસ્માર

સરીસૃપ ફેર મૃત્યુ....સર્પિલ જીવન;

ભાગેડું દૈનંદિન-નિયોગ ઉજ્જવલ ગોધૂલિતું

લાલનીલું નિસ્તેજ મુખ

જેવું જાણે મધુમાલા અને અલકનંદાનું

* *

પથ અને ઉપપથ ગલી અને એવેન્યુ

મૂંગી મંત્રણામાં અધારી

પિચ્છલ મૃત્યુનો સર્પ પગ નીચેથી પસાર થાય

(પ્રકાશ પ્રકાશ ક્યાં છે ?)

ગળાદાગ દ્રાક્ષિકનાં ફૂરનાં સ્પંદન

ભય અને આત્મવાસની જટિલ ઉત્કંઠા લાવે

(અરણ્યમાં વાઘ અને રાની બિલ્લાની આંખ જલે)

જીવન જીવવું જ રહે તો પણ જીવવું જ રહે

અને રહે જીવિકાની ગલીની સમસ્યા રહે

અમૃતન! પુત્રો! અમે

મૃત્યુસ્નાત હે મહાનગર.

હું જ એક □ નલિની માડગાંવકર.

આજે મુંબઈ ખંધ

હાથ પગ પમારી કેવું શાંતિથી સૂતું છે

મારું શહેર !

ઘણા દિવસે એને ચહેરો નોથો.

આ નિષ્પાપ આકાશને કંઈ કેટલાય ધુમાડાથી મેલું-
ઢાટ કર્યું છે.

ભૂતાવળ જેવી મારાં દૈનિક કાર્યોની વણઝાર

આજે યાદ કરતાં કેવી કઠરૂપી લાગે છે !

એરકન્ડિશન્ડ રૂમના પડદાથી સૂરજનું, મોં ઢાંધી અમે

એકબીજાને કહીએ છીએ

“ગુડ મોર્નિંગ” !

અને એની સાથે જ....

અમારું સૂતેલું સ્વપ્નીલ મુખ

ઊડી જાય છે પાંખો ફફડાવતું.

પછી તો આજો દિવસ

જીભની સ્પ્રિંગ પર શબ્દોના ઘસ ફૂકા જ ફૂકા.

અમારા શયનગૃહની દીવાલ પરનાં ચિત્રો....

ઊછળતો મહાસાગર,

ઠડો હિમાલય, લાલચઢાક ફૂલ

એની છાયામાં ઊછરે છે અમારો પ્રેમ.

ખંધું કન્ડીશન્ડ.

ખુરશી પર બેસી જમીએ છીએ.

ઝરી કાંટાથી ટુકડા કરતાં કરતાં

પ્લેટ પરનું ફૂલનું ચિત્ર પણ અમે ઘસી નાખ્યું છે.

ગોદ્રિસમાં 'બોસ' બનતાં મને આવડે છે.
કિંમતી સૂટના ખિસ્સામાં બેઠેલાં અધિકારીનાં કુરકુરિયાં
કુદાકુદ કર્યાં જ કરે, કર્યાં જ કરે.

ચિરૂટને ધુમાડે અનેકને બાળીને રાખ બનાવતાં
મને આવડે છે,

એ લોકો તો અભિમન્યુના છ કોઠાનું જ્ઞાન ધરાવી
સાતમે કોઠે રહેલા મૃત્યુને સત્કારે છે

પણ મારી પાસે તો અશ્વત્થામાનું વરદાન છે !

ગોદ્રિસની ભાષાની કડવાશે જીલને એવી બેન્વાદ
બનાવી છે કે.

હૂંફે આપતા સામાન્ય શબ્દો પણ
થથરતી સલામ કરાવે છે.

પણ,

રૂમને ખૂણે ખીલતી એકાદ કુંપળને બેઠે છું

ત્યારે યાદ આવે છે,

મેંય કોઈક સૂકકા વૃક્ષને વસંતનું વચન આપ્યું છે.

મહાકાવ્ય નગરની બિંચી અટારીએથી

નીચે નજર કડું છું....

મોટા કરચલા જેવી 'ઝોંપડપટ્ટી'

એમાં અફો જમાવીને બેઠેલો વિષાદ.

અનેક ઘરોની વેદનાને, લાચારીને માથે જીવકી લઈ

જતા રુખ્યાવાળાઓ....

આ બધું બેઠું છું

ત્યારે

આકાશ ! તારી નીલિમા તરફ નજર કરવાની

કિંમત નથી થતી.

રિવોલ્વિંગ ચેરની જેમ ધૂમતા દિવસો સાથે

આજે હું બન્યો છું;

ટેલિફોનનું રિસિવર,
 ફરિયાદો પરનું 'પેપરવેઇન્ટ'
 કાગળ નીચેનો 'લાલ શેરો'
 બહીરકીનો પેગ અને પાર્ટીઓનો 'ડમી'
 શહેરના બધા રાજમાર્ગના છેડા હાથની રેખાઓમાં
 આડા અવળા થઈ ગૂંચવાઈ ગયા છે.
 આજે તો હું જ
 એક ભેંકાર ફીપ.
 (ભગત, નકામી, ખાલી છીપ).

□ બ્રાંકમ

આમ તો હું શું કરું વાત
 પણ છરા જેવો ચંદ્ર
 અને કંઈયું જેવી રાત.
 ગાહીં જખમ-ત્યાં જખમ
 આગની લપટો લલક...લલક
 ગાળાયું આયું આકાશ
 કંઈક સ્વપ્નો કંઈક આધાર
 કંઈક પ્રણયસિક્ત ચહેરા ને કંઈક વાતસલ્યના વહેણ
 થઈ ગયા પ્રજાળી પ્રજાળી રાખ.
 હવે સવાર પડશે ત્યારે
 વાંદરા તો ત્યાં નહીં હોય
 હશે ફક્ત બિલાડીઓ શૂન્ય નજરે એકબીજાને તાકતી
 પણ ફૂટેલી ગાગરમાં પાણી રહે ખરું ?
 જેવો ભિગશે પાછો છરા જેવો ચંદ્ર
 અને કંઈયું જેવી રાત
 જવા દો ને, વળી પાછી એની એ વાત !

પાટનગરનું સ્વરૂપાંતર □ એમ. ગોવિન્દન □ જ્યા મહેલ
(મલયાલમ)

એમ કહેવાય છે

હોરેશિયો,

કે બધા જ રસ્તા, રોમ તરફ લઈ જાય છે,

તોયે હું ઉમેરો કરવાની ઉતાવળ કરું છું

રોમ કંઈ શહેર નથી. એ પર્યાય છે

અત્તાના શિખર પર બિરાજતી

બેવફાઈની બહુલતાનો.

રોમ છે વાળી વળે એવી વિકરાળતા.

શક્યતાઓની ભ્રમણકક્ષામાં ફરતો અહ

કૃષિદેવ પોતાનાં બાળકોને ભક્ષી જાય છે,

ક્રાન્સિસ્કો ગોયાનો ગમગીન લીધણુ આથાર,

પાખલો પિકાસોની

ચિત્રાત્મક અનિષ્ટ આગાહીઓથી

અર્થગર્ભ અને થડકતો

જ્યાં પ્લુટસ બેધારી અણિયાળી કટારની ધાર કાઢે છે એ

રોમ છે,

જ્યાં કદાચ સ્મશાનયાત્રાના આકસ્મિક ભડકા માટે

માઈ એન્ટની પસંદગીના વાક્યોનું રિહર્સલ કરે

એનો અર્થ એટલો જ કે રોમ ન્યૂ દિલ્હી છે.

રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળ □ હાર્વી શેપીએ □ ઉત્પલ ભાયાણી

તમને જેનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હોય એટલું બધું
રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળમાં આવેલું છે
ખુશલિન પુણથી સખત બનેલું એ ખટારાઓના
ઉકરડામાં બિલું છે,
એક તરફથી જેંચાયેલું; બીજી તરફ
લોંગ આઇલેન્ડના ઘોરીમાર્ગની બીડ
હું પોતે એમાં ત્રાત વર્ષ પહેલાં ટપકી પડેલો
મધરાતનો રણપાટ, ભાગી છૂટવાના પેંતરા, આંચકાઓ
આને રાષ્ટ્રીય સરવાળામાં ઉમેરતા —
ગ્રાન્ટની કબર, આંતરવેગ્રહ, એર્લિંગ્ટન
યુવાન પ્રમુખનું મૃત્યુ

ગોદામોની ઉપર અને તારાઓની નીચે
કવિઓ પુલના તંતુવાદ પર સરકી રહ્યા છે
પણ જુઓ,
તેઓ એક પછી એક રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળમાં
પડતા જાય છે. નદી પરથી આવતો પવન બહુ
ઠંડો છે અથવા તો સમય બહુ ખરાબ છે
અથવા તો પુણ જ બેતાલ છે.
અથવા તો શક્ય છે કે જે કંઈ છે-જહાન્ને, કવિતાઓ,
તારાઓ, આપણી જિંદગીનાં વર્ષો એ બધાંથી
ગોદામમાં જન્મેલા રાક્ષસને ઉછેરવો જ પડે એમ હોય.

વોલ્ટ્રોઈ પર આગમન ☐ વોલેસ સ્ટીવન્સ ☐ ઉત્પલ ભાયાણી
(અંગ્રેજી)

ગ્વાટેમાલાથી ઘરે, પાછા વોલ્ટ્રોઈ પર
જીવોના ભરાડી દેશમાં આગમન
ત્યાં આજેઆખા આવી જતાં બધાં જ અલિગમ ગાયબ
જ્યાં રાની કવિતા, જેને પ્રેમ કરું છું અથવા
જેને પ્રેમ કરવો જોઈએ એ સ્ત્રીની અવેજીમાં છે
એક જંગલી આવેશમય રચના, એકને બદલે બીજી બનાવટ
જે રીતે પ્રકાશ કે તડકાને સ્પર્શે છે એમ તમે
હોટલને સ્પર્શે છો.

તમે ગણુગણુ અને વાઘવૃંદ ગણુગણુ અને
તમે. બોલી પડો કે, “જગત લયમાં છે.

જડખેગલાક બંધ થઈ ગયેલી પેઢી, પર્વતો કરતાં
પણ દુર્ગમ માણસો, સંગીત અને ચલચિત્રો અને રંગોમાં
અદૃશ્ય સ્ત્રીઓ,”

પેલા પારકા, છાતી-સરસા, હરિયાળા અને ખરેખરા
ગ્વાટેમાલા પછી.

કોઈક વાર ☐ નલિની માડગાંવકર

દ્રાક્ષિકથી કંટાળી કોઈક વાર

વિચારું છું,

લાવ, આ મોટી મોટી આંખોવાળા દેડકા જેવી

ગાડીઓની લાંબી લાંબી કતારને

મોહું ફાડી ગળી જાઉં અજગરની જેમ.

અને સમગ્ર શહેરના સિગ્નલોને

ભરડો લઈ લઉં !

રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળ ☐ હાર્વા શેપીએ ☐ ઉત્પલ ભાયાણી

તમને જેનો સ્વપ્નેય ખ્યાલ ન હોય એટલું બધું
રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળમાં આવેલું છે
બુદ્ધિનિ પુણ્યથી અખત બનેલું એ ખટારાઓના
ઉકરડામાં બિભું છે,
એક તરફથી ખેંચાયેલું; બીજી તરફ
લોંગ આઈલેન્ડના ધોરીમાર્ગની ભીડ
હું પોતે એમાં સાત વર્ષ પહેલાં ટપકી પડેલો
મધરાતનો રઝળપાટ, ભાગી છૂટવાના પેંતરા, આંચકાઓ
આને રાષ્ટ્રીય સરવાળામાં ઉમેરતા —
ગ્રાન્ટની કળર, આંતરવેગલ, એર્લિંગ્ટન
યુવાન પ્રમુખતું મૃત્યુ

ગોદામોની ઉપર અને તારાઓની નીચે
કવિઓ પુલના તંતુવાદ પર સરકી રહ્યા છે
પણ જુઓ,
તેઓ એક પછી એક રાષ્ટ્રીય શીતાગાર મહામંડળમાં
પડતા જાય છે. નદી પરથી આવતો પવન બહુ
ઠંડો છે અથવા તો સમય બહુ ખરાબ છે
અથવા તો પુણ જ ગેતાલ છે.
અથવા તો શક્ય છે કે જે કંઈ છે-જહાજો, કવિતાઓ,
તારાઓ, આપણી જિંદગીનાં વર્ષો એ બધાંથી
ગોદામમાં જન્મેલા રાક્ષસને ઉછેરવો જ પડે એમ હોય.

હું માણું છું □ નીતા રામેયા
 નાચગાનથી ધખધખતા
 આ શહેરના ધોરી રસ્તા વચ્ચે
 ઊભા રહીને
 હું માણું છું
 મારી જાતનું રખોયું કરી શકે તેવી
 એક રાત્રિ અને તેનો નિર્વેદ અંધકાર.
 રાત્રિની પંખાળ વિના
 અને
 અંધકારની ઓથ વિના
 મારી જાત
 — મને ડર લાગે છે—
 ભરભર ભરભર ભૂકે થઇ જશે, કઠાચ,
 રોરીના કૂતરાની જેમ
 ડસડસતા
 આ શહેરમાં.
 બટકેલ આખલા જેવા
 આ છટકેલ શહેરની વચ્ચેવચ્ચે
 બીલે મોઢે ઊભા રહીને
 હું માણું છું
 મારી જાતનું રખોયું કરી શકે તેવી
 એક રાત્રિ અને તેનો નિર્વેદ અંધકાર.

□ સુરેશ દલાલ

ગાર્બેજ ટ્રક જેવું આ શહેર
 — ગંધાય.

કુત્તાના ઢાંત જેવો દિવસ
 વેશ્યાના મંગળસૂત્ર જેવી
 — આ રોશની

મને અંધકારનો પરિચય આપે છે.
 કોઈ બટકેલા ગીતનો તૂટેલો લય આપે છે.

□ સુરેશ દલાલ

દેહમાં આખું નગર બળે : અહીં ઠારે એવું કોઈ નથી
પ્રજ્જવળે એ પળેપળે : અહીં ઠારે એવું કોઈ નથી
આ ક્રિયા જનમની રહે વાસના : બાણે એવું કોઈ નથી
સંબધે! અહીં સૂકા ઘાસના : સમજે એવું કોઈ નથી
અહીં દિવસ હડકાયો ફૂનરો છે : બાણે એવું કોઈ નથી
અહીં રાતનો ગમગીન મુજરો છે : બાણે એવું કોઈ નથી
અહીં અખબારોમાં દિવસ છપાય : બાણે એવું કોઈ નથી
અહીં ટી.વી. પાછળ આંજ લપાય : બાણે એવું કોઈ નથી
બાણે તોયે સાવ અભણ્યા : એવા અહીંયાં માણસ છે,
કેરે કપાળે તિલક તાણ્યાં : વાંઝિયા અહીંયાં માનસ છે.

ટ્રિનીટી વિસ્તાર □ કાર્લ સેન્ડબર્ગ □ ઉત્પલ ભાયાણી

(અંગ્રેજી)

એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટનની કબર ટ્રિનીટીના વાડામાં વોલસ્ટ્રીટને છેડે છે.
એ જ રીતે રોબર્ટ ફ્રેડટનની કબર પણ ટ્રિનીટીના વાડામાં છે
જ્યાં વોલસ્ટ્રીટ પૂરી થાય છે.

અને આ વાડામાં ઘોખી-છોરાઓ મેતરાણીઓ ઇત્યાદિ
લડાઈ અને હવામાનની, બાળકોની, મજૂરી અને પ્રેમની ચંચાલ કરતા
સમાધિઓ પર બેસે છે અને કબરના ઘાસ પર ચાલે છે
કાંટાળી તારની વાડ....પ્રોડવેની ફૂટપાથો પર એક છેડેથી
ખીજ છેડા સુધીની હબરોની માનવમેઢની....હલકી ટોપીઓ,
ચહેરાઓ, પગો...એક ગાતી, વાતો કરતી, ધાધન કરતી
નહી.... સમુદ્રમાં પૂરું થતું રાજમાર્ગતું મુખ....

.... એલેક્ઝાન્ડર હેમિલ્ટનની કબર સુખરૂપ છે.

.... રોબર્ટ ફ્રેડટનની કબર સુખરૂપ છે.

.... મહાન સરકારો અને મહાન આગળોટો સુખરૂપ છે.

આ શહેરમાં □ નીતા રામેયા

અહીં

મારી સામે

અનેક

રસ્તા છે :

—એકની મને ચળ ઊપડી છે.

—બીજો રિપ વાન વિંકલની
વીસ વરસ લાંબી નિદ્રામાં છે.

—ત્રીજો મને લપટાવે છે
ખૂણ જા સિમ સિમના પાઠ લખવા.

—ચોથા વિશે મને ગમ પડતી નથી.

—પાંચમો અર્ટિમીડોરસની જેમ
મને જુલિયસ સીઝર માનીને ચેતવે છે.

--છઠ્ઠો ખેપાની ને ખતરનાક છે.

--સાતમાની મને પરવા નથી

મારા પગમાંથી ફૂટે

તે રસ્તો મને ખરો.

નહીંતર

મારી ઘોર ખોદવા સિવાય

મારા માટે બીજો

એકકેય

રસ્તો નથી

આ શહેરમાં.

‘ઠટ્ટણુ - પટ્ટણુ’ □ વિનોદ અધ્વર્યુ

—શહેર.

—શહેરમાં નદી.

—નદી પર પુલ.

પુલ પર પાર વગરનાં પગલાં.. પગલાં....

પગલાં ગણતો પાગલ દોડયો જાઉં

પાછું વળી ના જોઉં !

જોઉં તો—

— પથ્થરના થઈ જાઉં ? !

અંતરિયાળ થકી વળગે કેા અગમઅસુરી માયા,

આગળ પાછળ વળગી પડતા અડછાયા-પડછાયા,

વળગે ભૂખ્યા તરસ્યા શ્વાસ !

વળગે વીંછી જેવી વાસ !

પાણી—

પાછું વળી ના જોઉં !

જોઉં તો પથ્થર ના થઈ જાઉં ? !

પાછળ—

(હજી હશેને ?)

—શહેર !

આગળ— (ચીખતાં ગીધોની ચિચિયારી !)

(હશે ખરું ને ?)

—શહેર !

(સૂઝવે શિયાળવાંની લાખી !)

‘ઠટ્ટણુ-પટ્ટણુ....’ (પડધા ખખડે !)

—પગલાં રખડે !....

(પાછું વળીને જોઉં ?

—પથ્થર નહીં થઈ જાઉં ?....)

આ શહેરમાં □ નીતા રામેયા

અહીં

મારી સામે

અનેક

રસ્તા છે :

—એકની મને ચળ ઝિપડી છે.

—ખીજો રિપ વાન વિંકલની

વીસ વરસ લાંબી નિદ્રામાં છે.

—ત્રીજો મને લપટાવે છે

ખૂણ જા સિમ સિમના પાઠ ભણવા.

—ચોથા વિશે મને ગમ પડતી નથી.

—પાંચમો અર્ટિમીડોરસની જેમ

મને જુલિયસ સીઝર માનીને ચેતવે છે.

--છઠ્ઠો ખેપાની ને ખતરનાક છે.

--સાતમાની મને પરવા નથી

મારા પગમાંથી ફૂટે

તે રસ્તો મને અપે.

નહીંતર

મારી ઘોર ખોદવા સિવાય

મારા માટે ખીજો

એકકેય

રસ્તો નથી

આ શહેરમાં.

આ શહેર □ નીતા સમૈયા

અવનવા ચહેરા,
ભૂડું ભૂડું બંદર,
ઉણા આડા રસ્તા,
ગાંડાના હાથે ગોઠવાયેલ
શુ-ખોડસીઝ જેવા મકાનોતું
આ અખડુંખખડું શહેર
વસંતની વાતને ગણુકારતું નથી,
ફૂલને મોઢલી આપે છે લિફ્ટમાં
ખોસના ટેબલ ઉપર
સેક્રેટરીને રાજી રાખવા,
કોયલને ચપ્પીમાં કરી દે છે ચૂપ;
ગણુકારે છે માત્ર
ક્યારેક ક્યારેક ફરકતી પ્રેયસી જેવી થરકતી
દરિયાઈ લહેરને

અને

સાંભળ્યું ન સાંભળ્યું કરે છે
એકની એક વાત કરતી પત્નીની જેમ
એક પછી એક ટપકાં
વરસાદનાં ટીપાંની વાતને.

મરીનડાઈવથી ધારાવી લેખર-કેમ્પ

મકાનો ને જૂંપડાં બધાંય ઘેવાઈ ગયાં છે સાથે આજ.

વરસ દરમ્યાન શહેરનાં ફેફસાંમાં ભેગું થયેલું પોલ્યુશન
અટકીને બેઠું છે ગટરોનાં નસકોરામાં.

ટ્રેન, બસ, ટેક્સી, કાર બધું બંધ

ને સુંબઈ જાણે ધોરી નસ કપાયેલું તરફડતું પ્રાણી.

હવે શરૂ થશે દોર કોલેરા-ટાઈફોઈડનો,

કમળો-મૅલેરિયા-ગેસ્ટ્રોએન્ટેટાઈઝ ને ન્યુમોનિયા

ટાંપીને બેઠાં છે ગીધના ટોળાની જેમ

ટેલિવિઝનના એન્ટેનાથી માંડીને તાડપત્રીઓના છાપરા ઉપર

ટપ્.... ટપ્.... ટીપાંના અવાજમાં ભરાઈ બેઠાં છે રોગીઓના ચિત્કાર.

મારાં મિત્રો આજે ખૂબ ખુશ છે

સૌ બેસી ગયાં છે ગળામાં સ્ટેથોસ્કોપ પહેરીને પોતપોતાની ટંકશાળમાં

પેનીસીલીન, ટેરામાઈસીન

ને કંઈક એવાં જાતજાતના ઈન્જેક્શનના ઓઠા હેઠળ

ગ્લુકોઝ ઘોંચી ઘોંચીને તેઓ મથે છે સુંબઈને જીવિત રાખવા

પણ એમની ડ્રીટમેન્ટ પછીય એમ કંઈ સુંબઈ મરવાલું છે ?

સુંબઈ તો શાશ્વત છે

તમારામાં - મારામાં ને આ કવિતામાં.

લંડન □ એફ. ઝાર. ફ્લોન્ટ □ માલા કાપડિયા
(અંગ્રેજી)

લંડન, મારા મનોહર,
મને લાગણીથી ઘેરે છે જે
એ નથી તારા સૂર્યાસ્ત
ન નિસ્તેજ લીલું આકાશ
રૂપેરી વનવૃક્ષોના પડદામાંથી
આછું અગકતું,

ન શાંતિ;
એ નથી લોન પર
પક્ષીઓનું ઠેકડા મારવું,
કે નથી અંધારું
બધી વસ્તુઓ ચોરી લેતું.
પરંતુ જેમ આંદો હળવેથી
સરકે છે

તારાઓની વચ્ચે
વૃક્ષોના ઘટાટોપ ઉપર,
હું એનો કહું છું વિચાર
અને એનું પસાર થવું
જે પ્રકાશ ફેલાવે છે માણસો પર.

લંડન, મારા મનોહર,
હું ચડીશ
હાળીઓ પર
ચંદ્રપ્રકાશિત વૃક્ષના ઘટાટોપ પર
કે જેથી માટું રકત થાય શીતળ
પવન થકી.

□ માલા કાપડિયા

રાત
એક પરી
ફેરવે છે બહુઈ લાકડી
અને
માટું શહેર
સિન્દ્રેલાની જેમ
બની બાય છે રાજકુમારી
એનાં બળાંહળાં વચ્ચે
ટમટમતાં આભૂષણ
(તારાઓનું સંગીત)
આકાશની મહેફિલ મંત્રમુગ્ધ
ત્યાં
અચાનક

મિલની છેલ્લી પાળી પૂરી
થવાના સાચરનથી
ઓચરવા લાગે છે બહુ
સ્તબ્ધ
મરીનફાઈવનો કિનારો
ઝૂરે છે એકલો
જોવાયેલા સેન્ડલ જેવો....

□ કવિદાસ □ જયગંતી દવે

૧ *સુખના સંગી

આ સૌ શહેરીજનો
મને લાગે,
નાહવાને તેલ ચાળેલા,
ચાખ્યા ને મેલા,
જાગેલા ને સૂતેલા
કે,
મોકળા ને જકડાયેલા
લોકો લાગે તેવા.

*

૨ *રાજા માઝા મૂકતો નથી એ સાચું

પ્રજામાં લોકવરણ પણ અકારજ કરતું નથી, એ ય સાચું
તો ય મનહાને મારા લાગ્યો હોયો એકાન્તનો,
ટોળાંથી ઊભરાતું આ નગર
મને લાગે અગનથી ઘેરાયેલું ઘર

* નગરમાં પ્રવેશ કરતી વખતે કનુવજ્રપિના આશ્રમવાસી શિષ્યોના
મનમાં જાગેલા પ્રત્યાઘાત.

નગર ☐ આરુદ્રા ☐ અરુણ દેશાણી

નગર તમારી ધર્મ-પત્ની નથી,
આખર રખાત પણ નથી,
વરસાદમાં લીંબઈને મોઢ ઉત્પન્ન કરવામાં નિષ્ફળ
ચીંથરાં પહેરેલી લહદી લિખારણ છે !
અજ્ઞાત વિવાહની અધાગી નવોઢા છે
મૂંગાની ભાવાલિવ્યકિત છે,
વ્યંઢળતું તૃતીય લગ્ન છે.
સ્ત્રીની રૂંવાટી જેમ
ન્યાં ત્યાં ઊગી નીકળ્યા છે ! મહોલલા !
ફૂલડાની ખૂંધાઈ જેમ
આ નગર-સુંદરી તમને આહ્વાન કરી રહી છે,
ઘરજમાઈ કરી રાખી લે છે,
હવા પીવરાવી મરદને પોતાના વશમાં—
કરી લેતી જોડની જેમ...
તમને મોહી લે છે !

નગર

તમારા પગલું ખંધન છે.
તમારો કાળ-ફૂટ મકરન્દ છે.

ન્યૂયોર્કમાં દિવસો ☐ શિવ કે. કુમાર ☐ નૂતન જોશી
(ભારતીય અંગ્રેજી)

અહીં હું જીવું છું ઉકરડામાં,
ઈમારતનો પાયો ચણવામાં જમીનમાં ખોસેલો લાકડાનો વજનદાર થાંભલો—
ઢરેક અઠવાડિયે વધુ ને વધુ મોટો થતો જાય છે
ભાંગેલાં ઘરોની સાથે જેની કરચો ઢરેક દિશાએ વેરાયેલી છે.
કાળી ખિલાડી પડછાયાને કોતરે છે
નીચેના સોંસરવા માર્ગે
એની મૂંઝનાં ચોભિયાં એંધાણ આપે છે હિમપ્રલયનાં.

નીચી યુવાન કન્યાની આંખોના શ્વેત ડોળા
 એ જ એક ચોખ્ખી વસ્તુ છે અહીં
 એ સિવાય, ખરેખર, દૂધનાં બોધેણાનો ચોથો ભાગ
 પલાંઠી વાળીને નિરાંતે બેઠો છે મારે ખારણે.
 નગરવાસીઓ આ માનતા નથી
 કે ગંગાજળ અમૃતકારિક બનાવવું કામ કરી શકે :
 બોધેણાના ભાર સિવાય
 મૃત માનવોની રાખ અને હાડકાં —
 જે રોજ પથરાવાય છે નદીમાં.

હું દરરોજ સવારે મારા પડોશીનું 'ટાર્મસ' ઉઘાડું છું,
 એના દરવાજેથી ચીલ ઝડપે લઈ લઉં છું
 પડોશી જાગે એ પહેલાં.
 હાથમેળાં પહેરેલા હાથ કદી આંગળાની છાપ પાછળ મૂકતા નથી.
 અને એક તેજબી અવલોકન કે
 આપણી બધી ગર્ભકાલ એ પાપ નહોતું.

તોફાની ટોળાંએ કરેલાં સત્યાનાશો
 હું ક્યારેક જિલો રહું છું આન્ડ સેન્ટ્રલ પાસે પેશાબ કરવા.
 એવું કયું સ્થળ છે જ્યાં કેઈ પોતાનાં જ્ઞાનતંતુને આશાયેશ આપી શકે
 જ્યારે મૂત્રાશય ભરાઈ જાય છે
 બાળકનાં પુગ્ગાની જેમ ?
 'પુકુષો માટે'માં દરેક હોય છે પોતાનાં નાના ગોખલામાં
 અમે જિભા રહીએ છીએ વસ્તુને એની મેળે જ ઓછું કરવા.
 પ્રશ્નોતરી ગોફણની જેમ હવામાં વીંઝાય છે :
 'શું તમે ખુદરટો રીકેન છો
 જમૈકન છો ? કે રેડ ઇન્ડિયન ?'

હું મારી જોપરી ઉપર મૂકવા પીંછા શોધું છું

મારા કપાળ પર એક પાટો વીંટળાયેલો છે.

જે બહુ જ ધીમેથી બોલે છે, 'ના, કાળો ભારતીય, ગાંધીની ભૂમિનો.

અન્નદાયો જલદ અપગતાથી એના આત્માને બંધ કરી દે છે

અને અદૃશ્ય થઈ જાય છે, પસાર થઈ ગયેલો ખૂટ પોલિશ કરનાર

જે ફરી રહ્યો છે સુકલકડી અને લાંબા ન્યૂયોર્કવાસીને ચમકાવવા

જે જાતી ખુરશીમાં લિંકનની જેમ કસાઈને બંધાઈ ગયો છે.

અનાયાસે, આન્ડ સેન્ટ્રલ પાસે કોઈ સિખારી નથી

ફક્ત આંખો, આંખો, આંખો,

રસ્તા પરની બત્તીના થાંભલા પર ચોંટાડેલી.

સમી સાંજ પછી ફરી પાછો મારી ગુફામાં

હું મારા દિવસોને થયેલા જખમોને પાટાપિંડી કરું છું.

બારીની બહાર વિહંગના વિરામસ્થાન જેવું ભૂડું આકાશ,

અપશુકનિયાળ વિહંગ આચ્છાદાયેલું છે ધુમ્મસના કેન્દ્રમાં.

રાતનાં સમયે અમેરિકાનાં અવાજો

મારી આછીપાનળી ઝડપને તોડે છે,

આ શકીકત ત્રણ વાર ગુણાય છે,

નદીનાં પ્રવાહ નીચે જમ્બેલા કાંપની પકડ 'હડસન'નાં આત્મા પર થતી નથી-

ત્યાં સુધી :

પરંતુ મારો આત્મા હજી મારો જ છે.

માટે, દરેક રવિવારની સવારે હું નીચે ઉતરું છું

મૃત્યુ પછીના પાપએકરારનાં સ્થાને,

અને ત્રણ વિશાળકાય મરીન

જસતના સિદ્ધાંતનાં કોળિયા ગળી જાય છે.

અમારાં બધાં પાપ ધોવા.

પરંતુ મારી કાળી ચામડી

ઊજળા થવા માટેનાં દરેક ધોવાણને નકારે છે.

ક્યાં સુધી આ ગ્રહણ ટકશે ?

મારાં બધાં ગન્તબ્યો □ આવ માદમુદ □ નલિની માડગાંવકર

[બંગાળી]

ક્યાંક જવું છે ધારીને ઘરમાંથી નીકળ્યો હતો.

કપડાં-પહેરવેશ કંઈ નહીં તો મિત્રોના કાચરામાં જવા જેવાં
સફેદ દૂધ જેવાં ધોયેલાં. સુકાયેલા પહેરણમાંથી
તડકાની ગંધ આવે છે. ખિસ્સામાં થોડાંક પરચૂરણનો ખખડાટ
અને ગડી વાળેલી તાણ લખાયેલી કવિતા આથે
પાંચેક કિંગ્ડમ્સ.

હવે ક્યાં જવા જેવું છે ?

શહીદ અત્યારે ટ્રેલિવિઝન પર. શામસુર રાહમાન
સંપાદકીય થઈ ગયા. હાનનને બંગળીનું નિલાંબર વણવું છે.
મારાથી નહીં થાય, બદરભાઈ ઘોડાને ડિલે હાથ દેરવી રહ્યા છે,
આરતી, ખ્રિસ્તી છોકરાંઓને બાઇબલ શીખવવાનો ભાર લઈ
રખુચકકર થઈ ગઈ છે, સેવુ ભારતમાં છે. ભગવાન, ભગવાન
આવું છે મારું મૈત્રીનું સૂત્ર દયામય.

હું આખા શહેરમાં એક મિત્ર શોધતો ફરું છું,
અત્યારે મને એક મિત્રની જરૂર છે,
મારી સમગ્ર ચેતના એક આગળો ખખડાવવા ધનગની રહી છે.
એક મિત્રનો ચહેરો જોવાની તીવ્ર ઈચ્છા
એક સ્વરચિત કવિતા સંભળાવવાની નિર્લજ્જતા.

રકતના શબ્દોની જેમ વહેવા લાગી.

મારા એકાકી આત્માના વીંધાયેલા છિદ્ર બિન્દુ માર્ગમાંથી
લોહીના ઉદ્ઘાણ જેવો ભયે ભઈયો એક હિપ્પુ આર્તનાદ.
“એલી, એલી, લામા સખકતાની”.

મારાં બધાં ગન્તબ્યો પર એક એક તાળાં લટકી રહ્યાં છે.

સેનાનું શરણુ ! □ પિનાકિન ઠાકોર

યુપદ્રીદીનું નગર,
કોલાહલ-શૂન્યતાના રાજમાર્ગો,
નીરવતાના આડ રસ્તા, નગરચેક ચૌદાં,
અસ્વતા-શેરીઓ સાંકડી ગલીઓ;
મૌનનાં ખાલમંદિરો, શાળાઓ, મકાશાળાઓ, મકાવિદ્યાલયો, વિદ્યાપીઠો,
અશબ્દ એજ કચેરીઓ પેઢીઓ અરે મકાનો.
સમેટાયેલા ઘોંઘાટને સાયલેન્સર ચઢાવી સંકેતાર્ધ છાનાંમાનાં પહેલાં યંત્રે !
સ્તબ્ધતા શૂન્યતાની હવા નિરુપદ સમય
ઉદ્ભવથી માંડીને આજ સુધી આ નગરે
કંઈક આસમાની સુલતાની અનુભવી છે
પાટનગરનાં દોરદમામ ઠાઠ દોમદોમ સાદ્યણી ભર્યુંભર્યું મન !
હર્ષવિલોર સ્મરણુ,
છલકતાં, જ્યનિનાદ આનંદના હુલુલવનિ,
રૂવે રૂવે રોમાંચવિલાસ.

પરદેશી આક્રમણે વીંખાઈ પીંખાઈ એના કાળગાળ આઘાતે
પીડાયસ્ત દેહના કણકણે કંઈ કેટલોયે કાળ કઠી કણસ !
વિજેતાની તલવારની અણીએ સજ્યા છે એણે,
પોતાનાં સ્વજન સંતાનોનાં સંહારના વહેતા રુધિરે રંગાયાં નિજ અંગે,
ખોટી ખુશાલીની જૂઠી ઉજવણીના ખનાવટી સ્વાંગ.
કદીક નારીઓના જોહરના સતીત્વનાં સ્વાભિમાન ગર્વ,
તો દૂંટાયેલી લાજની નાલેશીઓ નત મસ્તક.
નગ્ન પાશવતા પડકારી વિજયો વર્યા
તો હરાયાં પરાજયે લલળ કંરો ચીર.
પરચકની પીડાઓ સહી
સ્વાતંત્ર્ય લોગળ્યું કે કેટલાં શતક.
અંતિમ એ પરદેશી શાસને વિદાય લીધી.
આઝાદીના ઉત્સવની છાલક છોળો હજી પણ છલકતી.

લોકશાહીની ઉદ્દેશ્યના જનતાની સત્તા

એના જયનાદોના પ્રતિધ્વનિ તો આજે એ પથરાયેલા.

ભૂમિ ભૂખ્યા તેજેદ્વેષી પાડોશીઓનાં આક્રમણે સંઘર્ષ કાળે,

એનાઓનાં શસ્ત્રોના ખણખણાટ રણગાડીઓ ધણધણાટના ઠંપ

પણ હૈયાઓને તો અદ્ભુત અપૂર્વ હતા.

ત્યારના એ કર્કશુ - અરે ખેંતાલીશના સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામે,

પ્રજાકીય કર્કશુ તો મહિનાઓ હોંશભેર પાળ્યો હતો સત્કાર્યો હતો -

ને ખલેક આઉટ, કડક અમલ સહકાર્યો હતો, ઉત્સાહથી હાસમુખે.

શરમથી આજે એ શિર ઝૂકાવી દેતાં કોમી વૈમનસ્યોનાં ઝેરીલાં -

પરદેશી પરચકો પોપેલા વિષવંશના પ્રત્યાઘાતો - પ્રગટેલાં દાવાનળો.

ત્યારે દિવસો સુધી સત્તાએ તો સૂચવેલાં હથિયારખંધી, સમૂહખંધી,

સંચારખંધી ને એવી અનેક ખંધીઓ - મનાઈઓના ફતવાઓ

છાનામાના સહી લીધા હતા.

અને આજે -

ઉપેક્ષાનો તુચ્છતાનો ભૂખનો ભડકો, અનિચ્છાએ નાનૂટકાએ આપમેળે

ભભૂકી ઊઠ્યો ટોળાંઓમાં સળવળી સળગી રહ્યો,

લાઠીમાર, અશ્રુવાયુ ગોળીબાર આડેધડ,

લૂંટફાટ વ્યર્થ વિનાશ અજુગતી આગ બુલ્બુલિત અસંતોષો

ઉરકેરાટો હિંસક અનુન સંહારક વિનાશક બેફામ બર્ખરતા

અરાજકતા નિરર્થક અસફલ અવિચારી આવેગ.

નપુંસક

અત્યાચાર આતંક ઉગ્ર આઘાત પ્રત્યાઘાત દ્વેષીલા આચાર.

મારખીટ ટીઅરગેસ બંદૂકો રાઈફલો બેચોનેટ મશીનગન સંચારખંધ.

અસહ્ય અસ્વસ્થતા !

ભયંકર વ્યગ્રતા !

કર્તૃત્વનો તોયે ઊડે ઊડે કશે અનુતોષ !

આજે -

શહેર શાસને સેનાનું શરણ ?

અનિવાર્ય અનુયોગ અંતિમ વરણ ?

નગર સમગ્ર ક્રિયાલોપ ચૂપચાપ સૂમસામ આઘાત શૂન્ય !

શતાબ્દીઓના સકલ રવ આજે સ્થગિત !

યુગોયુગોનાં માનવ સ્પંદન આજે લયશૂન્ય.

સાવ અકંપિત !

ગણતરે લોકશાસને જનતા સત્તા સંઘર્ષે

સંક્લુપ્ત ચિત્તે ચિત્તે હૃદયે હૃદયે વ્યાપ્ત કોઈ રવશૂન્ય નિસ્તબ્ધ.

મતભેદે મનભેદ

કાર્યકારણ વિભેદે સહજવનને સાહચર્યનો છેદ !

વિદ્રોહના આભાસેથી આતકના ઉત્સર્ગથી માનવતાનો વિચ્છેદ !

અનુચિત અભિકર્મે પ્રત્યાચરિત અધર્મે ચિરંતન સત્યનો ઉચ્છેદ !

પાશવતા પીડા આહત દૂઝતા ઝખમ !

અજ્ઞાત નિગૂઢ વ્યથા !

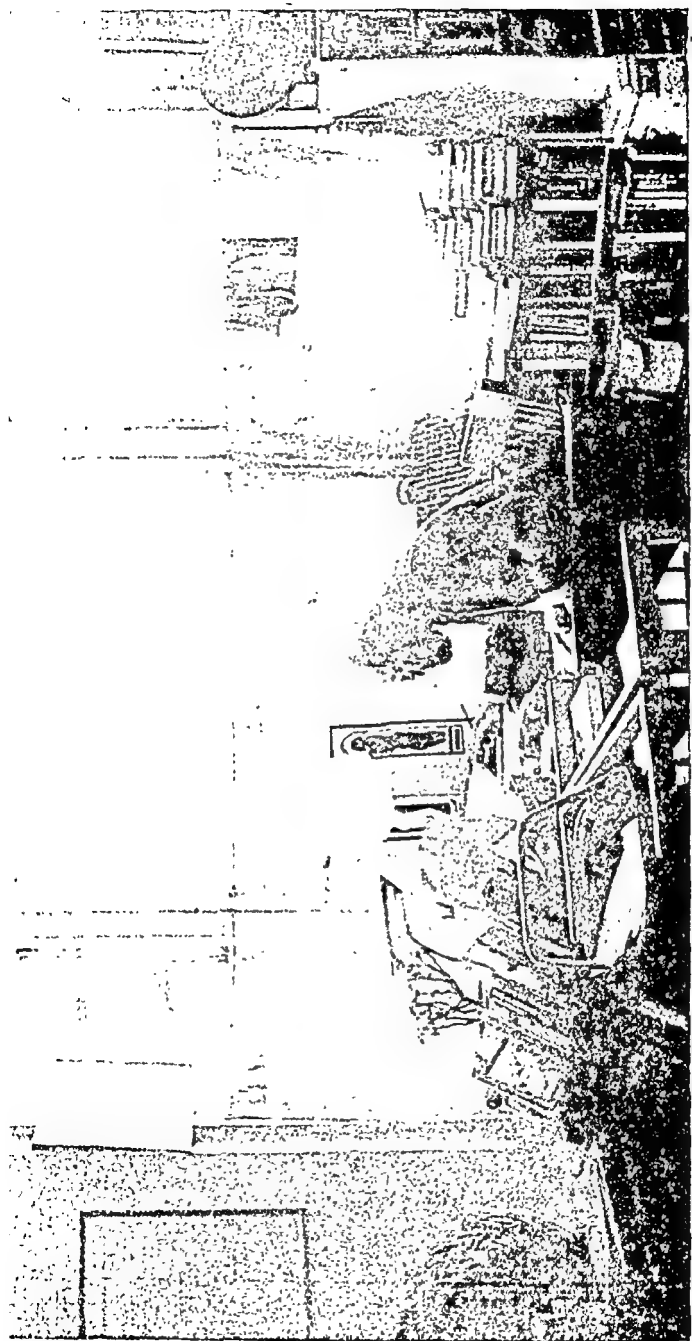
મર્માંતિક સંવેદના.

અદ્વૈતના ઉત્કૃષ્ટ શાશ્વત સદાચાર વિષે !

આ શો દ્વૈત-દેષીદ્વૈત-નો અનધિકાર અનુદાર અયોગ સચાર !



सलीम पीरादीना



बैलन गिन्सबर्ग

દ્રગસ્ટોર □ બલરાજ કોમલ □ બાર્જવ કાનાળી

(ઉદ્ભવ)

હું ને શરીર હોઈ તો હું નખશિખ શરીર છું
અને હું ને આત્મા હોઈ તો સમગ્ર આત્મા છું.
સાંજની પવનલહેરો સાથે હું જે રીતે સંકળાયેલો છું
એ જ રીતે હું પરમાત્મા સાથે સંકળાયેલો છું.
અને હું ને લીલું વૃક્ષ હોઈ
તો તે આત્મા અને શરીરનું છે.

દૂરતામાં ફેરવાઈ ગઈ છે

એ બધી સીમાઓ શું છે ?

ક્યાં છે મારી ધરા,

સુંદર ભૂરું તેજોમય આકાશ ક્યાં છે ?

અને કૂલોમાં ધીમેધીમે ચૂસાતો તડકો :

એ તડકો કેમ મને

બહુ ગમે છે ?

આ બધાનું મને આશ્ચર્ય થાય છે, પણ હું ખાનાઓ માં ગંઠાઈ ગયો છું :

હું નામ શોધું છું મારી વ્યથા માટે

અને આ અસંખ્ય કાચની કતારો માટે

હું પ્રત્યેક ક્ષણે શોધું છું.

પેલા આકાશનું શું થયું ?

પેલા લીલા વૃક્ષનું શું થયું ?

મારા હેયામાં હોળી મળગતી હતી,

પણ મારા હેયાના ચૂરેચૂરા ઘર્ષ ગયા હતા,

મારા ટુકડેટુકડા ઘર્ષ ગયા હતા અને હું દૂર ફંગોળાઈ ગયો હતો.

આ રહ્યો મારો પ્રકાશ, આ રહી મારી જિંદગી :

રાતાં પીળાં ઘોળાં કાળાં ભૂરાં લેખલમાં વહેંચાયેલી,

સાંજની પવનલહેરોના રસ્તા પરથી હડસેલાયેલી.

નગર-નામું... ☐ જ્યા મહેતા

શતખંડિત અરીસાના ટુકડાઓને ચમકાવતો સૂર્ય પૂર્વાકાશેથી પશ્ચિમ સમદ્રે ડૂબી જાય છે ત્યારે સિગ્નલના ઝખૂક-દીવાને પડછે સળવળતા આસ્ફાલ્ટના રસ્તાઓ પર આકાશચૂંબી દીવાલો વચ્ચે વામણાં લાગતાં વૃક્ષોની સમેટાઈ ગયેલી છાયામાં ભસતાં શ્વાનથી ઔરકન્ડીશનડ ખંડોની નિદ્રામાં ખલેલ પહોંચતી નથી કે નીચી નીચી નીચી ને નીચી થતી જતી બીંતોની પછીતો પડખુંચે ફેરવતી નથી એ જોઈને કાળુંધબ કણસ્યા કરતું આ નગર— આલખેલ....

રોજ સાંજે સૂર્ય ઢળે ત્યારે આ નગરના કોઈ સુવાળા ને કોઈ કરચલિયાળા, કોઈ કઠોર, કોઈ નેક-નિરાંળા ને કોઈએવા અનેક ચહેરામહોરામાંથી કયો ચહેરો ને કયું મહોરું એ ઓળખાય નહીં તોયે ચક્રગતિએ રામરાવણ ઉત્તરદક્ષિણ દોડ્યા કરે એકધારું એનો ચહેરેમહોરે ફરફરતો ઇતિહાસ તો લખાયે જાય બંધ પાંપણે એ જોઈને કાળુંધબ કણસ્યા કરતું આ નગર— આલખેલ....

ચહેર ☐ મંગલેશ ડબગલ ☐ ઉપા પટેલ
(હિન્દી)

મેં ચહેરને જોયું અને હું મલકાયો
ત્યાં કોઈ કેવી રીતે રહી શકે છે
એ જાણવા હું ગયો
અને પાછો ન ફર્યો.

પુરી □ બિયણ પઢી □ હસમુખ દવે

જુઓ તમે કેવા પહોંચી ગયા આ જગાએ,
લગલગ કરી જ મુરકેલી વિના
અને આંખમાં એકેય આંસુ વિના.
તમારે જાણવું જોઈએ કે
અહીં સમુદ્રની ધીરજ સાથે ઈશ્વર રહે છે.
મંદિરને દ્વારે લઈ જતો પહોળો રસ્તો
એના છેક છેવાડા સુધી
તમારા હુઃખોનું પ્રકાશન કરે છે; મને લાગે છે કે
તમે જ્યારે એના પર આવી છો
ત્યારે તમારા કાઠવથી ખરડાયેલા પગ
કિનારા પરની ભીની રેતીને વાંચે
તેમ તે વાંચે છે.

ખડકમાંથી કંડારી કાઢેલાં પગથિયાં વડે
પહોંચી જાઓ પ્રેમ સુધી
એ મોટી આંખે જોશે
તમારી શ્રદ્ધા ડગી જાય, તે જગાએ.
તમારી આજુમાં ઊભેલા લોકો સામે જોતા નહિ.
એ તમારા જેવા જ ઉઠાસ અને એકલવાયા છે.
પંડાઓને તો દૂર જ રાખજો.
શ્રદ્ધાથી ફક્ત તમારી મૂક પ્રાર્થનાઓને જ સ્પર્શે
અને તેમને અવકાશ આપો;
નવા પ્રેમને સુકાખલો કરવા તે મુક્ત થશે.
રડો, નાના બાળકની જેમ રડો,
તમારાં નાનકડાં આંસુઓ પાછળ
ઘણા સમયથી જોવાઈ ગયેલા,
સમાધાન કરવા તત્પર
ઈશ્વર દેખા દેશે.

નગર-કથા ☐ ધૂમિલ ☐ ઉપા પટેલ
(હિન્દી)

બધા દુઃખી છે—

બધાની વીર્ય-વાહિનીઓ

સાઈકલોથી ઘસાઈ-ઘસાઈને

ફગાઈ ગયેલી છે

ટોડી રહ્યા બધા—

સમજડત્વની વિષમ પ્રતિક્રિયા :

બધાની આંખો અજળ

સુકીઓ બીડેલી છે;

વ્યક્તિત્વોની પશ્ચાદ્ભૂમાં

ભયંકર નગર-સંઘર્ષ મર્યો છે

આદિમ-પર્યાયોનો પરિચય

વિવશ માણસ

જ્યાં બર્યો છે.

ઠીંગણાં પદ-ચિહ્નોથી અંકિત

બિખડી ગયેલા મિત્રના પથ્થર

ઢરેક વળાંક પર દેખાય છે,

રસ્તાના ઉઘાસ પ્રહ્લા-મુખ

‘નેતિ - નેતિ’ કહી

ચીસ પાડી રહ્યા છે.

મહાનગર : એક અનુભૂતિ

☐ કન્દેપાલાલ નન્દન

☐ વિશાખા કોઠારી

(હિન્દી)

આપણે બધાં

મહાનગર નિવાસીઓ!

રોજ સવારે

મોતને

ગળવામાં નાખીને

નીકળીએ છીએ.

લોકત્વ ટ્રેનો,

વિમાનો,

કારો,

ફૂટપાથો પર,

ગલીઓ, ચોક, રાજમાર્ગો પર

ચાલતાં ચાલતાં

પ્રતિક્ષણ ભય રહે છે

કે ગળવું કપાઈ ન જાય !

પરંતુ દરરોજ એમ જ બને છે.

કોઈને કોઈનું ગળવું

રોજ કપાઈ જાય છે

મોત : કોઈકનું

ક્યાંક બીજે ટકરાય છે

અને

એક નવી હુર્ષાટના સર્જન છે.

સુંબઃ વસન્ત □ બસન્ત દેવ □ વિશાખા કોઠારી

(હિન્દી)

એક દીવાલ,
દીવાલ પર જામેલી લીલ,
લીલ પર સૂકાયેલી, કાળી છાયા.

એક મેદાન,
મેદાન : સુમસાંમ, હણાયેલું, નિખ્રાણ,
નિખ્રાણ દાહકતાનો કયાંકથી ચિત્કાર આવ્યો.

એક ખારી,
ખારી પર ઝૂકેલી એક દુર્બળ છોકરી
છોકરીની આંખોમાં ઉઠાસીનો પડછાયો.

એક માતા,
માતાની છાતીએ વળગેલું બાળક
બાળક છે પંથુ : માતાનો સ્પર્શ તંદ્રિત.

એક આકાશ,
આકાશના દેહને ચીરતું જહાજ
જહાજના પડછાયાને પકડવા હાથ ફેલાવ્યા.

એક દીવાલ, એક મેદાન, એક ખારી, એક માતા, એક આકાશ.
પથરાયેલી હૂંફાળી હવા
માછલીના તળવાની
રણરના બળવાની
મીઠી-કડવી વાસ.

નગરનો પદાર્થ છું □ અમૃત ઘાવ

જગનો પદાર્થ છું ન તો ઘરનો પદાર્થ છું,
ભગવાન જાણે હું ક્યા બરનો પદાર્થ છું.

છું નામ કે નિશાન વગરનો પદાર્થ છું,
કોલાહલોમાં વ્યસ્ત નગરનો પદાર્થ છું.

કચ્છોમાં કાચની જ કણસવું રહ્યું હવે,
છું ભગ્ન છિન્નભિન્ન જિગરનો પદાર્થ છું.

આ પંડ જ્યાં પીડાઉં છું ક્યાં એય નિજતાણું,
કે છું પ્રતિપ્રકારે હું પરનો પદાર્થ છું.

મારી પહોંચ ક્યાં હજી મિત્રો હૃદય સુધી-
છું નામ પૂરતો જ અધરનો પદાર્થ છું.

નિશ્ચિત સ્થળે તો ક્યાંથી હંમેશાં મળી શકું !
કે છું સતત ભટકતી નજરનો પદાર્થ છું.

જોવો જ છે મને તો આ બુદ્ધબુદ્ધને જોઈલો;
એવો જ કેં સપાટી ઉપરનો પદાર્થ છું.

કહેવાય ના કે ક્યારે ભળી જાઉં ભસ્મમાં,
કે હું જ બળતાં ઝળતાં અગરનો પદાર્થ છું.

છટકી અને ઉઠાસીથી જાઉં તો જાઉં ક્યાં,
'ઘાયલ' હું આખરે એ કબરનો પદાર્થ છું.

‘અગ્નિ’માંથી

નગર-ઉકિત કાવ્ય □ નવનીત ઉપાધ્યાય

મારી છાતીમાં ભિંડે સુધી

હડતાલ ખૂંચી ગઈ છે....

ને મારા શ્વાસમાં રમખાણો ને હુલ્લો

ભિલાં થયાં છે....

હમણાં

લશ્કર મારા લોહીમાં પ્રવેશ કરશે

બંદૂક લઈને.....

કુવિ ભલે મૌનનો મહિમા કરે, સ્વભાવથી તો એ બોલકો હોય છે, મૌનની સ્તુતિમાંય એ કેટલો બધો વાણીવ્યય કરે છે! ને છતાં સારો કવિ એછાબોલો હોય છે એવું વિધાન કરીએ તો તે સત્યથી બહુ વેગળું નહિ, સત્યથી ઘણું નજીકનું છે. આ એછા-બોલાપણું એટલે કાવ્યસિદ્ધિ માટે અનિવાર્ય હોય એટલો જ ભાવ-ભાષાનો ઉપયોગ કરવો તે. એમ તો સારા કવિઓ પણ ઘણું બોલે છે, પણ એમાંનું ઘણું બધું તો તેઓ પોતાને જ સંભળાવતા હોય છે ને ઘણું ઓછું બીજને. કાવ્યસર્જનની કાણીમાં કવિ પાસે કેટકેટલાં સંવેદનો ને કેટકેટલા શબ્દો હાજર થઈ જાય છે : આમાંનું ઘણુંક એ મનમાં સમાવે છે, શમાવે છે ને જોડણું કહેવાનું ને કરવાનું અનિવાર્ય હોય તેટલું જ કહે-કરે છે, જે કવિ આ વાન નથી જાણતો કે જાણીને તેની અવગણના કરે જે તે તેની રચનામાં ઘણી કાવ્યસામગ્રી વેરફરી નાખતો હોય છે. વળી કાવ્ય ઓછું બોલે તે સાથે કાનમાં કહે એ પણ કલાદષ્ટિએ મહત્ત્વનું ને આવશ્યક છે. કવિ કવિતામાં જે કંઈ અનિવાર્ય હોય તે જ અભિવ્યક્ત કરે એટલું જ નહિ, જે અભિવ્યક્ત કરે તે મુખરતાથી નહીં પણ વ્યંજનાથી વ્યક્ત કરે, ઘણું બધું પ્રયુક્ત શબ્દથી નહીં પણ શબ્દની આસપાસ પ્રસરતા તેની ધ્વનિ-ગર્ભ આભા દ્વારા વ્યક્ત કરે, બતાવે એ ઈષ્ટ છે. તો જ કાવ્ય એક છેડે કવિ સાથે ને બીજે છેડે ભાવક સાથે જીવંત નાનો સાધી ને નિભાવી શકે. ભાવકનું આસ્વાદબોધનું કામ કવિ કરી નાખે તે કરતાં કવિનું કાવ્યજગત ભાવક એની ભાવનશક્તિથી ઉઘાડે, ઉઠેલે ને પામે એમાં કાવ્યની સાર્થકતા વધારે છે. અલબત્ત, આવાં વિધાનો મંતવ્ય કે અભિપ્રાયની કલાનાં ગાંઠાય, સિદ્ધાન્તની કક્ષાનાં નહીં. એ ખરું, તથાપિ એના હાર્દમાં ઔચિત્યના, સર્જન પ્રક્રિયાના, પ્રત્યાયનના ગંભીર સંપ્રત્યયો, મુદ્દાઓ, પ્રશ્નો રહેલા લાગે છે. આ બન્ને મુદ્દાઓ શ્રી યોસેફ મેકવાનના કાવ્યસંગ્રહ ‘સૂરજનો હાથ’ની કૃતિઓને આસ્વાદવાના પ્રયત્નના સંદર્ભમાં મનમાં ઊઠે છે એટલે આ રચનાઓમાં એ મુદ્દાઓને સંબંધ એવાં કેટલાંક લક્ષણો રહેલાં છે એમ સમજાય છે.

કાવ્યસર્જન પરત્વે સમાન, જગૃત એવા કાંઈ પણ કવિને એની પ્રક્રિયા ને ગતિ-વિધિ પરત્વે કુતૂહલ રહેવાનું ને આગું કુતૂહલ ક્યારેક કાવ્યમાં વ્યક્ત પણ થવાનું. ભાઈશ્રી યોસેફ મેકવાનની કવિ અને કવિતા વિશેની કૃતિઓ આ ખ્યાલનું સમર્થન કરે છે. સંગ્રહનાં એમનાં એ વિષયનાં બે કાવ્યો ‘કવિનું મૃત્યુ’ (પૃ. ૭૯) અને ‘કવિતા’ (પૃ. ૯૯) જોઈએ. જે કવિ તે પ્રકૃતિનો ચાહક ને વિકૃતિનો તિસ્કારક; પ્રકૃતિની તુલનામાં સંસ્કૃતિને એ કૃત્રિમ ને ક્લેશકર ગણે ને સંસ્કૃતિ છોડી પ્રકૃતિના અંકમાં જવા કરે, - આવો એક પ્રચલિત, રૂઢ ખ્યાલ છે જે ક્યારેક કવિચિત્તનો સંસ્કાર, સંવેદન અંશ બનીને પ્રવર્તે છે. મોટા મોટા કવિઓએ પણ પ્રકૃતિની પછે સંસ્કૃતિને શુદ્ધ, સ્વચ્છતાના આત્માને હણનારી ગણીને તેની નિંદા કરી છે. શ્રી મેકવાનની બન્ને કૃતિઓમાં પ્રકૃતિ પ્રત્યેનો તેમનો પક્ષ-

પાત પ્રગટ થાય છે. પ્રકૃતિની આનંદ ને શાતા આપવાની શક્તિ તેમને બુલબુલના ગીતમાં જરે છે તે રેડિયોના ગીતમાં સંસ્કૃતિની વિનાશક શક્તિ પ્રતીત થાય છે. જાતનું ભાન ભૂલીને બુલબુલના ગીતમાં તલ્લીન કવિજન અચાનક રેડિયોમાં ગવાતું ગીત સાંભળીને અસ્વસ્થ થઈ જાય છે, એનામાંનો કવિ તત્કાલ મરણ પામે છે :

ત્યાં રેડિયોમાં ગીત કો' ફૂટ્યું

પરોશીના ઘરે

એનાં સ્વરે

મીન નૂટ્યું ઓરડાનું

ને થયું મૃત્યુ કવિનું! (પૃ. ૭૮)

અહીં કવિની લાગણીની સચ્ચાઈ ને ઉલ્કટતા અંગે વહેમાવાનો પ્રશ્ન નથી, જરા જાડી ને મુખર અભિવ્યક્તિથી કાવ્યને થયેલી હાણનો પ્રશ્ન છે. આ કૃતિની તુલનાએ 'કવિતા' વધારે સ્પષ્ટ કૃતિ બની છે. એમાં સંવેદનને ભારેખમ ને ભાષાને મુખર ક્યા વગર કવિએ એમની અનુભૂતિ ચિત્રોમાં આલેખી છે :

મારી આંખો ગભરુ હજાર થઈ, દૂર ચાલી જાય છે

મેદાનમાં રહેલા ઘાસનાં છાંછરાં પાણીમાં. (પૃ. ૯૯)

પ્રથમ દીર્ઘ પંક્તિમાં હજારની દોટ ને તેનું દૂર દૂર જવું દેખાય છે તે બીજી પંક્તિમાં સ્વરવ્યંજન યોજનાથી મેદાનનું ઘાસ ને છીછરું પાણી હજારની ખરીઓથી દબાતું-ઊંડાતું જોવાય છે.

વાસ્તવજીવનના વ્યવહારોનું એકધારાપણું, તેમની નીરસતા ને નિર્જીવતા આધુનિક સંવેદના નંત્ર ધરાવતા વ્યક્તિને કલેશકર બને છે, વ્યગ્ર કરે છે ને મૃતપત્ દશાનો અનુભવ કરાવે છે. યંત્રોદ્યોગપ્રધાન સંસ્કૃતિનો આ શાય આપણે સૌ ભોગવીએ છીએ ને એમાંથી મુક્ત થવાનો કોઈ માર્ગ ન ઘૂંપાતાં વ્યાકુળ થઈને એની સામેનો આપણો કોપ-ક્રોધ પ્રગટ કરીએ છીએ. આવી મનોદશાની કવિતા પશ્ચિમમાં તો ખરી જ, પણ આપણે ત્યાંય ખાસ્સી લખાઈ છે. એમાં કેટલાક ઉન્સાહથી આગળ ધરે છે તેવા કૃત્રિમતાનો, દંભનો સવાલ પ્રસ્તુત નથી; સવાલ છે તેનાં! કાવ્યાત્મક ઉદ્દગારનો. જ્યાં જ્યાં આવી લાગણી ક્વાની આણમાં રહીને વ્યક્ત થઈ છે ત્યાં ત્યાં સ્પષ્ટ કૃતિ સ્પર્શી છે ને જ્યાં તે ક્વાની ઉપરવટ જઈને પ્રગટ થઈ છે ત્યાં નિષ્ફળતાનું કારણ બની છે. કાવ્યમાં સત્યાસત્યનો મુદ્દો એટલો પ્રસ્તુત ને મહત્વનો નથી જેટલો પ્રતીતિકરતાનો છે. ક્વાકૃતિમાં અસંગતિ, વિસ્ફુગ્નતા, અપ્રસ્તુતતા, અનોંચિત્ય પ્રવેશતાં તે પ્રતીતિકર રહેતી નથી. આખું બનવામાં ભાષાનો ક્ષણો મોટો હોય છે. સંવેદન અને ભાષા વચ્ચેની ખેંચતાણામાં અથવા એમ કહીએ કે સંવેદનની અધિકતા ને ભાષાકર્મની ઊંચતામાં કૃતિની નિષ્ફળતાનું જોખમ રહેલું હોય છે.

આ ભાષાકર્મની ઉત્પત્તિ તે કૃતિમાં શબ્દો, અલંકારો, કલ્પનો, છંદલયો આદિની ઉત્પત્તિ નહીં, એમની ઉચિત વ્યવસ્થિતિની ઉત્પત્તિ, ભાષાની નહીં, પણ કવિકર્મકૌશલની ઉત્પત્તિ. શબ્દો, અલંકારો, કલ્પનો આદિ તે પૂર્વકાલીન ને સમકાલીન કવિતાના જાણકાર કવિને હાથવગાં હોય, તેમને પ્રયોજવાનો ઉત્સાહ પણ એનામાં હોય પણ ઔચિત્ય-વિવેકની ઓછાપમાં એ બધી સામગ્રી અવશ્ય જતી લાગે; કૃતિની સુસ્તીને, તેના દૃઢ બંધને, તેની આંતરગતિને ને સમગ્રતાને પેલા કૌશલના અભાવે હાણ થાય ને, જ્યાંમાં કૃતિ ઊભી ઊતરે, 'રસ્તાના વળાંક પર' (પૃ. ૪) કે I. M. Mann જુ 'આત્મનિવેદન' (પૃ. ૯) જેવી કૃતિઓ વેરણુંછેરા, અંત સુધી જતાંમાં સમગ્રતામાં ને એકાગ્રતામાં ઢીલી પડી જતી લાગે છે તે કૌશલની ઊણપને કારણે. કવિ પાસે એક કહેતાં અનેક કલ્પનો છે, અલંકારો છે, શબ્દો ને પ્રયોગવૈચિત્ર્ય પણ છે. ભાઈશ્રી મેકવાન પાસે કલ્પનો એવાં ધોધમાર ને એટલાં બધાં આવે છે કે એમને કાવ્યને ઉપકારક બને એવી રીતે કેમ પ્રયોજવાં તેની મૂંઝવણ ઊભી થાય છે. કલ્પનો ગમે તેટલાં અસંબદ્ધ, અસંગત હોય પણ એમની વચ્ચે કશોક આંતરસંબંધ તો હોવો ઘટે, પછી ભલે તે તર્કની બહારનો હોય, સ્વપ્નાશ્રયી કે સુરચિત્ત પ્રકારનો હોય, એમ ન હોય તો કલ્પન કલ્પન વચ્ચે શૂન્યાવકાશ સર્જાય જેને પરિણામે કૃતિનું આકલન અશક્ય બની જાય. A heap of broken images પ્રયોજે તે ભલે, એની વિચિત્રતામાં પણ કાવ્ય તો અપાંડજ હોવું ને રહેવું જોઈએ, સમગ્રતાં આકલનશીલ હોવું જોઈએ, અન્યથા એ એના પ્રયોજનને જ નિષ્ફળ કરે છે.

અંગત પરિસ્થિતિ કે મનોદશાના અસરકારક, તીવ્રોત્કટ નિરૂપણ માટે કવિ કોઈ વાર તેની આસપાસની સાંપ્રત દુનિયામાંથી સામગ્રી લઈને ઉપમાઓ-રૂપકો જેવી યુક્તિઓ યોજે. આવું હરકોઈ યુગનો કવિ કરતે જણાય છે. 'લંચ અવર્સ'માં (પૃ. ૩૯) કવિએ આ યુક્તિનો આશય સારા પ્રમાણમાં લીધો છે. 'પળોનાં પ્રાંતરં,' 'નિઃસ્વાસની નદીઓ', 'ચપ્પાશીનાં કાટનાં પીળાં બટન જેવી કીર્કંઓ' પેનમાંની શાહીની જેમ 'ચુકાવું,' નિકલની આઠ આંખી જેવું' હસવું - આ બધું ચિત્રાવસ્થાને સરસ ઉકાવ આપે છે, પણ પછી કાવ્યને સમેટવામાં કવિ એક વધારે આધુનિક ઢબને પ્રયોજે છે જે કાવ્યની સમગ્ર અસરને બઢાવનારી, દઢાવનારી બનતી નથી.

આ નગરમાં વસું છું

વસું છું

ખસું છું

ખસું

ખ

ખ

એવો અંત કાવ્યના ગાંભીર્યને રમત-ક્રમતમાં ટુંબાડી દે છે. આવાં ઘણાં ભવસ્થાનોનો કવિએ સ્થાપના કરવાનો હોય છે. કવિનો આરુપાસ રચાતી કવિતાથી કવિએ હમેશાં

સાવધ રહેવાનું હોય છે, આપણે એમાં તરીએ ત્યાં સુધી તો ક્રીક છે, પણ એમાં તણાઈએ ત્યારે જોખમ ઊભું થાય છે. જે કંઈ નવું તે સાટું જ એવો ખ્યાલ બરાબર નથી. આસ-પાસની કવિતાના જતભાતના સૂર ભલે સાંભળીએ ને સંપરીએ, પણ છેડીએ તેમાં તો આપણાપણું જ પ્રધાનપણું સંભળાવું જોઈએ. આવી સિદ્ધિ માટે, માત્ર ભાઈ મેકવાતનો જ નહીં, હરકોઈ કવિનો આવો સભાન સંકલ્પ હોય :

હજી તો મારે ઘણું ઘણું ચાલવાનું છે. (પૃ. ૭૬)

-૨૫-૭-૧૯૮૪

પ્રિય સુરેશભાઈ,

‘કવિતા’ ઓગસ્ટ ૧૯૮૪ નો અંક રસપૂર્ણક વાંચી ગયો.

પૃષ્ઠ-૩૪ પર પ્રગટ થયેલ ઉદયન ઠક્કરનું ગદ્ય-કાવ્ય ‘ખુલાસો’ મને શ્રેષ્ઠ લાગ્યું છે.

આ કાવ્ય શ્રેષ્ઠ વાગવાના કારણમાં તો-જાણે મેં જ આ કાવ્ય લખ્યું હોય એમ લાગે છે. મારા મિજબનું કાવ્ય છે. મજામાં હશે.

વિ. વિન્નદ

ઊભરાતા શહેરમાં ☐ મંગળ શબ્દ

શું હશે આ માણસોથી ઊભરાતા શહેરમાં,
છેક પાસે આવતા ને ગૂમ થાતા શહેરમાં !

જિંદગી નામે હજીયે યુદ્ધ ચાલે છે અહીં,
સરઘસોના પાયદળથી ધૂંધવાતા શહેરમાં

સ્પર્શથી દૂષિત છે તારું હવે મન કે બદન,
ક્યાં રહ્યા છે ટૂંક પેલા સૂક્ષ્મ નાતા શહેરમાં ?

રાત પડતાં સૌ બિલોરી રાહમાં ટૂંક બળહળે,
ચહેર લીલાં ચહેર પીળાં ચહેર રાતાં શહેરમાં !

શોધ મારી મીત તારા મોન જેવી છે અહીં,
ક્યાંક સ્ત્રીતર આપણી ના સંભળાતા શહેરમાં !

બહાર નીકળવા રહ્યો ના માર્ગ કોઈ પણ હવે,
આંખ સામે પીક પાછળ ઊભરાતા શહેરમાં !

☐ ઉસ્માન મિલન

માણસો
નગરનાં વસ્ત્રો
ને
નગર
માણસોનું વસ્ત્ર !

☐ ઉસ્માન મિલન

મકાનોનું
ટોળું
ઐતલે
નગર !

ગઝલ □ મંગળ સંકેત

આ શહેરના અરીસે નગરે બધું પડે છે,
માણસ અત્યંત ઝતપનાં દર્યો બની જડે છે !

ધક્કા ઘડીક ખાતું ધક્કા ઘડીક દેતું,
જે સહ્ય છે અહીં જે તે રોજ ચડસડે છે !

હું પ્રગતિ તમારી કેવળ ગતિ અમારી,
એકાદ શબ્દ માટે આખું નગર લડે છે !

હ્યો, હાથ સિગ્નલોના આજે પડી ગયા છે,
જ્યાં રહેજ ટેંક ભૂલ્યા કે આક્રમી ખડે છે !

છે આપણું બહાનાં સૌ આપણી જ બીતર,
છુપાવતાં હતાં જે સૌ એ જ ખડખડે છે !

નાજુક વેલ જેવી નારી હજી હસે છે,
ક્યાં આક્રમી નશામાં એના જ લડખડે છે ?

ભિંચા અહીં મિનારા ને સાગરી કિનારા,
ધુમ્મસ હજી નગરને હંમેશાં કેં નડે છે !

ઝોંપડપટ્ટી (સુરતના હોપ પુત્ર પરથી) □ ધીરૂ મોદી

સુવર્ણસુંદરીની રિનગ્ધકોમલ બાંધ પર

આ એક પાકી બિઠેલું ચાંદુ.

નીચે ભેયું કુતૂહલથી

તો કોહવાટમાં કીડાઓ ખદખદતા હતા....

આ એક એવું કતકંક છે

જેના પર નસ્તર મૂક્યા વિના જ

માણસાઈએ

હાથ ધોઈ નાખ્યા છે.

નગરમાં વરસાદ □ મહેથ યાશિક

નગર વચ્ચાળે ચકલી ખોલે નચીબ નામે પાતું,
દે તાળી કે આજ મળ્યું છે જીવવા જેવું ખડાતું!

ભરચક બીડ વચ્ચાળે વરસે

મન મૂટી વરસાદ

એક ઘડી સૌ ચહેરામાંથી

શહેરપણું કર બાદ

હામરના રસ્તા પર જોને ઝરણું રમતું નાતું,
નગર વચ્ચાળે ચકલી ખોલે નચીબ નામે પાતું!

આભવટો પામીને આવ્યું

આ વાદળ-ચોમાસું

મનની કોને જાણુ-પક્ષળતું

વસ નગરનું ખાસું

ઈંદ્રધનુ અચરજથી સૌની સામે મસકે છાતું,
દે તાળી કે આજ મળ્યું છે જીવવા જેવું ખડાતું!

એક શહેરી રાત- □ ધીરુ મોઢી

અહીં તો અંધારું પણ

તંદુરસ્ત નથી.

દમળો થઈ ગયેલું હોય એવું

નિસ્તેજ પીળું.... પીળું....

પેટમાં પગ ઘાલીને બિંધું પડેલું છે.

રોગ એટલો વધી ગયો છે કે

હવે

તારા ચંદ્ર નક્ષત્રો પણ

એમાં પ્રાણ કૂંટી શકે એમ નથી.

નગર-વનમ્ □ ઉમાશંકર જોશી □ અનુ. જશવંતી દવે
(ગુજરાતી કાવ્યમ્)

ઈપ્સુઃ વનં નુ ગમનાય પરન્તુ ભાગ્યમ્
માં નોતવાન્ તુ નગરં પરિગૃહ્ય હસ્તમ્ ।
સંઘ્યા સ્થિતા સ્મિતયુતા વિરતા ક્ષિતિજે,
આવિર્ભવન્ ચ ક્રમશો રજની પ્રભાવઃ ।
કોલાહલા નુ શમિતાઃ, પુરતેજઃ તત્ર
શાન્તં હિ પશ્યતિ ઉડું પૃથુલોચનેન
ઘૃત્વા સમીરવસનં વિરલં, પ્રમત્તા
પુરે તુ તત્ર પરિનૃત્યતિ મધ્યરાત્રિઃ ।
ચક્ષુર્ગતઃ સ રજનીમદ, આસુપુંપ્ત્યા
આવેષ્ટિતં હિ હૃદય ક્ષણમેવ, તત્ર
સૂર્યોદયે દિવિ નવા પ્રસૃતા કિલાભા
રે ! વિચ્ચતે ન નગરં, વનમેવ તત્તુ ।
પૂર્ણં ચ ધોરપશુભિઃ ભુજગૈસ્તથાઽપિ
કૂજત્યહો શિરસિ કોકિલઃ કઃ કૃપાલુઃ ।

નગરમાં.... □ રાહી ઓધાદિયા
(ગઝલ)

કોને છે આરામ નગરમાં !
ક્યાં કોઈ ઠરીઠામ નગરમાં !
કાગળનાં ફૂલો છે કેવળ-
માથુસ જેતું નામ નગરમાં.
કાંચન-મૃગનાં ટોળાંઓ છે,
ક્યાં છે કોઈ રામ નગરમાં !
ધોધમાર વરસાદ છતાંયે-
કોરાંકટ સહુ ધામ નગરમાં !
થોક થોક લોકોની વચ્ચે-
'રાહી' એકલરામ નગરમાં !

અ સરે દ્વાર્ધવ □ માર્ગિટ એટગુટ □ નીતા ગમેયા
(કેનેડિયન)

ચામડી ઊકળે છે, સૂરજમાંથી
લલકૂતી ગરમીમાં, ભરતીનાં મોજાંમાં;
ફરિયો ચપ્પટ ને ગરમ ને અતિશય ચળકતો છે,
ખાખોચિયા જેવો બંધિયાર,
ગુમુતરથી ગંધાતા કિનારાથી ઘેરાયેલો.
ચીંથરે ચીંથરાં થઈ ગયેલાં ને ચળગતાં
કોઈ પણ શહેર જેવું આ શહેર છે.
વચ્ચે વચ્ચે એકાદ નવો હજીરો,—
ગોખરો તો થઈ જ ગયો છે, ગૂંચવાડામાંથી માથું બહાર કાઢે છે;
મોટરો અટકીને ચાલે ને ધરાડા પાડે છે.
છુંદાયેલી ધરતીમાંથી કચરાનાં ઢગ અને
પતરાં ને ઠરડાયેલાં પાટિયાંનાં ઝૂંપડાં અને લુગડાં
અને કંઈ પણ કચરામાંથી બચાવેલું, ફાટી નીકળે છે અહીં.
ઉકરડાનાં ઢાળ ઉપરથી ચગાવાતી
આનંદથી ફરકતી ત્રણેક પતંગ
લાલ અને જાંબુડી, અને સ્ત્રીઓનાં કપડાં
જેમ તેમ કરી સાફસુથરાં રાખેલાં,
હૂંફાળાં ને ચમકતાં, અને નાનકડા સિકકાને
ચૂમતાં અને તેને માથે ને છાતી ઉપર
ઢાળતાં બિખારી છોકરાંનાં
ફરજ લેખે અપાતાં ઘોળાંફાક સ્મિત
સિવાય અહીં ઢરેક ચીજ ગંદકીના રંગની છે.
અન્કલ, તમને તો બધા ખોલાવે છે, મધર.
મારામાં એછું માતૃત્વ હોય એવું મને ક્યારેય નથી લાગ્યું.
આ બધો ચંદ્રદેવીનો પ્રતાપ છે,
સમૃદ્ધિ અને મૃત્યુની
દેવી, અહીં તો બંને સરખાં છે.

શું કામ ઉદ્ધાર કરવો

કશાયનો ? આરો કે છેવાડો ન હોય તેવા

કંગાળ માંસના જટિલ જળામાં

શરીરનો લોચો બકાતો હોય સોજી જતો હોય,

લંડુરિયાં જન્માવતો હોય ને અનેકગણો થતો હોય

તેવા આ શહેરમાં ડાહ્યો માણસ નિર્મળતા પસંદ કરે છે.

આહીં પવિત્ર થવાની જરૂર વિશે તમને શીખવવામાં આવે છે,

પુષ્કળ ધોયા કરવાનું ને છૂટાં રહેવાનું.

અગ્નિદાહ તે છેવટની અનુકંપા છે :

સડવાનું જીવતાં માટે રાખ્યું છે.

કોઈ આહિ તેવી ઇચ્છા તે છેલ્લી બમણા છે :

તે તજી દે અને તમે મુક્ત થશો.

ચૌરંગી □ વિખ્યુદે □ નરિની માડગંધકર

(અંગાળી)

માંજના તારાઓ પાછા યોગાવે છે શ્યામશાન્ત ઘરમાં

સૂર્યના શાસનથી ખળભળેલા છત્રલંગ છે જેઓ -

ચૌરંગીના છાપરા તળેથી ગાયો, જાન યોધ ખેડેલા

ધર્મવીર કારકુનો અને દોડધામ પતાવી ચૂકેલા,

શિશુઓ પાછા માની છાતીઓ.

આ ઘેરા પ્રહરમાં

ક્યો ધ્રુવનારક ઇશારા પાથરે છે રત્તામાં !

ઝેળાકળું છિન્નલિન્ન મન લટક્યા કરે છે આખાય

નિર્નિમેષ નિર્વિકાર વિરાટ શહેરમાં.

નથી સહેવાતી હવે આ ભારે એકાકી મથુરાલીલા

સ્નાયુઓમાં અરણ્યલીડું આદિમ આકંદ,

સિનેમા, હુકાન, કાફે, ગલીગલીને વળાંકે

લાખ લાખ રકતખીજ પાંડુરોગી ધૂની રહ્યાં છે

લાગ્યવિહોણાં વેરવિખેર એકતા માટે આતુર-

પણ જાણું છું ભૂકંપે આવી રહ્યો છે કંસનો ધખકાર

શહેરી ☐ મૂ. લે. નિસીમ ઈઝીકવેલ
☐ અનુ. નીતા ગમેયા
 (બાસ્તીય)

ટેકરી હંમેશાં ફર હોય છે.
 તૂટેલા માર્ગો એ જાણે છે, અને
 માથામાં દોતશયેલાં વર્તુળોમાં ફરે છે-
 જાગે અને કંઈ કહી શકે એ પહેલાં
 જે નદીને આહવાનો પોતે દાવો કરે છે
 તે સુકાઈ જાય છે, અને બધા પવનો ઢળી પડે છે.
 પરોઢિયે શાંતિથી, ફરી જન્મ લેતાં
 આકાશ એ ક્યારેય જોતો ના.
 આંખ ઉપર આંગળીઓ ઢાળતા
 રાત્રિના પડછાયાઓને પણ એ અનુભવતો નથી.
 એ સૂરજ કે વરસાદને અવકાશતો નથી.
 એનાં પ્રકૃતિદૃશ્યમાં ઊંડાણ ઊંચાણ જેવું કંઈ નથી.
 વાસનાની જેમ શહેરે જાણે છે.
 એ સવારે ફરવાનાં સ્વપનાં સેવે છે, એકલો,
 અને રેતીનાં મોજાં પર તરે છે.
 પણ હજીય એનાં મગજનો વાહનવ્યવહાર
 સમુદ્રકિનારો અને વૃક્ષ અને ખડકોથી વિમુખ થઈને
 નજીકના આત્મીય ઘોંઘાટ તરફ ઢળે છે.

મુંબઈ ☐ પન્ના નાયક
 કેટલી બધી
 ટેકસીઓ
 અને
 એનો પીજો પીજો ઘોંઘાટ!
 હવે તો આંખને પણ ત્રાસ થાય છે....

આ કેવું શહેર □ હુમાયુન કબર □ નલિન માડગાંવકર
(બંગાળી)

આ તે કેવા શહેરમાં તું વસે છે, દોસ્ત

આખી રાત ચોકીદારોની આવજા

દૂર-પાસે ખેતરો-ખેડૂતોનો પગરવ નહીં

પંખી નહીં, જાળકો નહીં; અસંખ્ય શુલાઓ

સોનાની આંકળથી રમ્યા કરે.

આ તે કેવું શહેર !

તેં તો કહ્યું હતું પ્રવાસી શુંબજ છે આ શહેરમાં

આંખ ઠારે એવાં ફૂલોના ઢગલે-ઢગલા દરેક સ્ટ્રીટને નાકે

સાજ સજેલા પાણીના ઝડેખા

ચારે બાજુ પ્રેમની મોતમ.

આ તે કેવું શહેર જ્યાં ખેડૂતોનો પગરવ નહીં.

કીડીના હોંકારે □ વિનોદ જોથી

વારતાયું કીડીના હોંકારે હાલે....

સાંભળે ? ન સાંભળે આ શહેરનાં જ લોક

એક હાથીના આવવાથી ઘાંધા

ચંપલની ખીલીનો કહેવાતો વાંક

આમ અસ્સલથી પગલાંઓ ખાંગા

એક બે નજીવા બનાવ બન્યા કાલે

વારતાયું કીડીના હોંકારે હાલે....

કેવાં આ લોક ? એને આકૃત કે બચાકૃત

કે રેતી કે ખેતી પરખારાં

પડછાયો ચૂંથીને ગોતી લે જાત પછી

પથ્થરમાં જોતાં પરવાળાં

એમને અરીસાઓ એમનેમ આલે

વારતાયું કીડીના હોંકારે હાલે....

ધરે પાછું ફરવું □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નવિની માડગાંવકર

(અગાળી)

રાતના સાડાબારે વરસાદ, ખખેરે તદ્દન સૂકો અને ચકચકિત
હોતો રહેતો, વાદળમાંથી કાઢવ ઝરે છે, ખૂબ હુંખી મૂર્તિ એકલી
ચાલી રહી છે રસ્તા પરથી, કાળી ભીંજતી ચૂપચાપ દિવમાં
દ્રામ બમ બંધ રિક્ષા ટેકસી ગજવામાં નથી, પૃથ્વીની તત્તાશી
લેવાઈ ગઈ છે પશ્ચ દિવસે

પોલીસને ડાઘે હવે શાન્તિ કે પછી નિર્જનતા જ સુખ્ય
અછ છે આ બુધવારની રાતે.

ઘણી બધી મોટર મૂંગી છે, સૂતેલી હેડલાઈટ, ફેકન પાપપુણ્ય
પ્રચંડ કે તાહલે જાગતાં છે. કેટલીયે સભાઓ પૂરી થઈ છે,
તેઓ ફેકન ગરદન વગરના અમર ગમાર.

મચ્છરદાનીનો વેપાર કરનારાઓનાં માથાં કપાય છે શેરમકોરમાં
કતરવમાં ઊંઘ વગરની ઊંઘ (લેતાં)

શીખી ગયા છે ટૂંક ફાઈવર. એ બાજુના પ્રકાશવાગા કે અંધારા
ઓરડામાં

જન્મ નિયંત્રણ લોકપ્રિય થયું નથી. નિષ્ફળ યોનિક્રિયા પછી
વરંડામાં બીડી ફૂંટી રહ્યો છે બુઢો માણસ, વારંવાર ઝમકતો
બીડીનો તીખારો નેઈ

અમજી શકાય છે કે એનું હુંખ કેવું આકડું છે !

મરણની ખૂબ નિકટ છે —

કદાચ આ માણસ

છેલ્લા દસ વર્ષથી મરી ગયો છે, હું જીવનો છું અકાલીન વખે.
સાત માઈલ પગલાંનો અવાજ સાંભળીને કોઈ ગાંડપણની
સીમાને સ્પર્શી શકવાનું નથી.

આ રસ્તો અનંત તરફ જતો નથી, જમણી બાજુ વળીને કામિની
તળાવ પાસે.

એ પુલની નીચે પાણી, પાટલૂન ઊંચું ચડાવ્યું, આ ઠંડો સ્પર્શ
એકલા માણસને ખૂબ પશ્ચાતાપ કરાવનાર છે.

લાઇટના ઘાંભલા પર ચડી એક જણ બદ્ધની ચોરી કરે છે,
એય ચોર, તારા ખિસ્સામાં દીવાસળી છે ?
ઘણી વારથી સિગરેટ નથી પીધી તેથી એકલું એકલું લાગે છે,
દીવાસળી લઇ લીધી,

પાછી નહીં મળે હોં !

બદ્ધ ચોરીને જ બાપા જલસા કરને, એ જાતનો પ્રકાશ કે અગ્નિ
એક જીવનમાં હોતો નથી !.... ભાગ સાલા.....

પેલી બાબુ નીરેનબાબુનું ઘર છે, જવા દે આ સમયે કંઈ
જમવાનું નહીં ચાલતું હોય-ડાકુનો છદ્મવેશ છોડી
આ માંડું તો આ તો નક્કી જ પીવડાવત, ત્રણ દિવસ પછી બીજા કોઈ
પ્રસંગે તિરસ્કાર

થોડેક દૂર રિટાયર્ડ જજસાહેબનું રજિયામણું ઘર છે.
દીવાલ સફેદ ચકચકિત, કેવી નવાઈ, આજે પણ સફેદ !
કોલસાના એક ટુકડાથી

લાવ લખી જાઉં, હું આવ્યો હતો, રામદૂત, સૂતેલા બેઠને
પાછો જાઉં છું.

કાલે પાછો આવીશ, એટલીવારમાં માયાનો ફંદો નક્કી તોડી નાખજો.

કૂતરાઓ રસ્તો છોડો, હું ચોર કે ઠગ નથી, અથવા ભૂત-પ્રેત સામાન્ય
માનવી, એકલો પાછો જઈ રહ્યો છું પોતાને ઘેર.

રસ્તો નથી ભૂલ્યો, ઠંડી ચાવી ખિસ્સામાં છે, બંધ દરવાજા સામે થોભી
ત્રણ વાર પોતાને નામે ખૂંસ મારીશ, અને તરત જ બટન દાબી

વેરવિખેર અંધકારને બાબુએ કરી

અરીસામાં પોતાનો ચહેરો ઓળખી વરંડો પાર કરી

પેસી જઈશ ચોરડામાં

કન્યાકુમારીમાં □ બસુવૈયા □ હસમુખ દવે

(તામિલ)

આને

ભાગ્યે જ હોય

એવું નિર્મળ આકાશ!

મસમોટો સૂર્ય

જાણે વમળ લોહીવું !

ક્યાંકથી

આવી ચડે છે ઘેટું

અને

મારી અને નમતા સૂર્યની વચ્ચે

રહે છે ઊભું

મૂરખ

અખોધ

જાણતું નથી

પોતાની જાતને પણ.

ખસી જઈ હું બાજુએ

કે રહું ઊભો જ્યાં છું ત્યાં ?

મથું છું

મમસ્યા ઉકેલવા

તર્કશાસ્ત્રથી;

અને જાગીને જોઈં તે।

ઘેટું જ દિસે નહિ !

સૂર્ય તે। પાછો થયો છે !

નાગરિક □ વિનાદ જ્યેષ્ઠી

(દ્રુતવિલંબિત)

ખખડજંતર ચંત્રપ્રચૂર ખટ-

ખટક રક્ત વિષે ફરતું સતત

ખખડતું, પ્રતિષ્ઠાપિત શ્વાસને

હવડ ફૂગ વળેલ સુગાળવી.

કણસતાં અભિશાપિત ભીતરે

શુંય પડ્યાં શમણાં વળી ટૂંટિયું.

દગ અવાવડુ, કેવળ ચીપડે

સખડતી ક્ષણ રંગીન દૃશ્યની !

ઘળકવું જ મૂઝી સહુ શ્વાસ આ

વિતથ શાં પડ્યાં ઘસતા, જતા

હચમચી સ્થિર માંડ કરેલ આ

અમુક માપ તણાં નિજ માંચડા

સમય કોઈ ખચક હુલાવતું

નગર ત્યાંજ અહીં તહીં ભાગતું....

આ જે શહેર □ હસમુખ દવે

આ જે શહેર,

કર્કશ, બસૂરા અને બીભત્સ ઘોંઘાટથી

બળાત્કારની ચીમમાંથી બિઠેલા ચીત્કારથી

છવાયેલાં

આ જે શહેર,

આ મુંબઈ !

આ કલકત્તા !!

મયદાનવની માયાબળ જેવા

આ શહેરમાં પણ

જ્યાં જળ દેખાય

ત્યાં સ્થળ હોય

અને

જ્યાં સ્થળ દેખાય

ત્યાં જળ !

અને મનુના પુત્રો

દૂર દૂરથી આવે છે

વસવા

આ શહેરમાં

અને જ્યાં સ્થળ સમજી

વસ્તી કરે છે

ત્યાં હૂબી જાય છે એના જળમાં.

અધરાતે મધરાતે પણ

નથી શમતા

આ શોરમઠોરો,

આ ચિત્કારો

અને પીને છાટકા થયેલા

‘કો નશાળાજ જેવા

યમદૂતો

કો’ હેમેન મોંડલના રૂપમાં

કે કો સમદખાનના સ્વાંગમાં

હરી લે છે શાંતિ

આ જે શહેરની.

અ મુંબઈ,

આ કલકત્તા !

ડીઝલની વાસથી બિભરાતા

કપાયેલાં લીલુડાં માથાં જેવાં

ખાલી ડાહથી છવાયેલા

કો’ વૃદ્ધાની ચીમળાઈ ગયેલી

છાતી જેવાં

ઉબડ ખાબડ રસ્તા,

એના પર ચાલતી

‘ટીંક ટીંક’ કરતી દ્રામ

એની સામે રસ્તો રોકી

બિલી રહેલી મીની બસ

એની પાછળ સરકારી બસ

અને એનાં છાપરાં પર

મુસાફરોનું ટોળું

‘બાડામ’ ખાતું ખાતું

“ઈન્કલાબ ઝીંદાબાદ, ઝીંદાબાદ”

પોકારતું

અને એને હટાવવા પાતળી સોટી

હવામાં વીંચતું,

કોઈ કાળે સદેહ હશે એવી ચાડી ખાતું
 કાળા ધાબા અને પરસેવાની ગંધથી ઓપતું
 ઘોળા, ટોપાવાળું, યુનિફોર્મ પહેરેલું, પોલીસનું ધાકું;
 સુખઈમાં
 જૂંપડપટ્ટીના મોરચાને પહોંચી વળવા,
 'ઇન્કિલાબ ઝીંઢાબાદ, ઝીંઢાબાદ'ના પડઘાને
 હામવા
 ઘસી આવે છે ત્યારે
 કોઈ નેતાના
 'ખસ્તીકો જલા હાલો'ના નારાને
 શિવાજીપાર્ક પર ભરાયેલી
 જાહેરસભામાં
 તાબીઓના ગડગડાટથી
 નવાજાય છે
 અને ખસ્તીને જલાવી દેવા
 કોઈક ખૂણે કોઈ મનુનો પુત્ર
 ભેજવાળી, ટોપકાં વગરની દિવાસળીથી
 ક્રાંતિની મશાલ સળગાવવા
 મેચબોક્ષ પર ઘસી રહ્યો છે.
 ઇન્કિલાબ આવશે એ આશાથી !
 આવશે ઇન્કિલાબ ?
 પડઘાશે ઝીંઢાબાદ ?
 કે પછી ભિડશે નારા
 'મુર્દાબાદ મુર્દાબાદ !
 સુખઈ મુર્દાબાદ !
 કલકત્તા મુર્દાબાદ !

મુંબઈની સોસાયટી-મહિલા ☐ ગન્ના નાયક
એક દનના

ભારેખમ એર-કન્ડીશનરવાળા રૂમમાં
પક્ષીઓના ટહુકા પ્રવેશી શકતા નથી
એટલે

ઊઠું છું ત્યારે
સંજીવને શાળાનો વખત થઈ ગયો હોય છે.
ખપોરે ગ્રીન-કલબ
કે

gourment cooking...

સાંજે

થોડા ટેલિફોન, થોડું શોપિંગ

અને

મહારાજને આપવાના ઓર્ડર વચ્ચે
વિચારો સોસવાતો ઓસવાતો સમય....

રાતે

ખાણીપીણી

અને બનાવટી દાંતની હસાહસની પશ્ચાદ્ભૂમાં
તીનપત્નીનાં પાનાંની ચડઝિતર વચ્ચે
'શ્વાસ ખાવાનીચ પુરસદ નથી'ની ફરિયાદમાં
અટવાઈ જતાં અમે....

મોડી રાતે

ભરજીંઘમાં

બેડરૂમનું બારણું ખૂલતાં

માંડ મળેલી પાપણો

એકાદ ક્ષણ માટે ખૂલી

પડખું ફરી જાય છે.

મારા ઘરની બહાર

શ્રી અને શ્રીમતી અરવિંદ દેસાઈના નામનું
ઓનરશિપની જાહેરાત કરતું
બોર્ડ છે.

મુમ્વઈ ..ઈઈઈ □ મેધનાદ ભટ

અહીંના ‘આકાશદીપો’—ન આકાશને, ન ધરાને—

કોઈનેય પ્રદીપ્ત કર્યા વિના ધરાશાયી થયાં કરે છે.

ઢરિયાની

ડુંગર જેવી વાછટથી ન ભીંજાતું મુંબઈ

મુશળધાર વરસાદની ધોધમાર વર્ષામાં આકુળ વ્યાકુળ થઈ ભીંજાઈ રહ્યું છે.

— ગળાબૂડ ડૂબી રહ્યું છે.

ગુડમ ટ્રેઈને. □-□-□-□-□

મકાન	હો	તૂ	ટા
ના		ટે	ટ
ર	લી	ઈમારતોનો	મા
ત			લ
માં			

ફેંકી દે છે-જેમ

ફેં
કે
છે

ગેમ્સએમરની યાદ આપતી લોકલગાડીઓ.

“માણસ નામના ફેટાએલા કાટમાત્રને.

કહસાકોના અંધારપટમાંય આ કાટમાત્ર ઊઝળો રહે છે → ગતિ કરે છે.

આ ગડી ગતિને પ્રગતિ માની વધુ ગતિ કરે છે આ રહેર.

—અને,

પોતાની જાતને “જીવંત” માને છે અહીંનો દરેક માનવી !

હકીકતમાં એની વાચા મૂક બની ગઈ છે, સંવેદના ભુકી બની ગઈ છે.

આ વાતાવરણને સ્મશાની દુર્ગંધ એવું તો કલુષિત કરે છે —

દે—

—સુગંધની સંવાદિતા કે નાદનો નિનાદ નર્યો કોલાહલ બની જાય છે અહીં.

જોયું મેં તો મનહું મુંબઈ શહેરમાં □ પ્રવૃત્તિ પાંડ્યા

જોયું તો જોયું

કાચના યત્રે જોયું

આંખના તત્રે જોયું

કેસરી સંતરે જોયું

જોયું તો જોયું

મન મુંબઈમાં જોયું

જોયું મેં તો મનહું રે એક શહેરમાં

લીલા બાવળ કેમ ન ઉગે શહેરમાં

છતાં ય અહીંયા

અબાલવૃદ્ધ સૌ રહેતા લીલાશહેરમાં

લહેર કરે અહીં લાગણી

માલ ખાય બહુ બુદ્ધિ

મારા મુંબઈ શહેરમાં

જડે ન શોધી શુદ્ધિ

છતાં એ શુદ્ધ છે

કોણ કહે કે અશુદ્ધ છે ?

છે જરા વિશુદ્ધ છે હમણાં હમણાં

‘પણ કહેવું’ નેમએ

કે શહેર ઘણું પ્રયુદ્ધ છે

જો કે ન કોઈ અહીં બુદ્ધિ છે !

અહીં હવે ટ્રામ નથી ટ્રેનો છે

ટ્રેનોમાં માણસોનું જંગલ

મકાનોમાં રણતી શૂન્યતા

એરકન્ડીશનડ ઝુંપડીઓમાં લટકતા વૈલવી ઝુમ્મરો રોજ

રાતના છાનું છાનું રહે છે.

છાનું છાનું હસે છે રોજ રાતના

અહીં સમુદ્ર કિનારો

અહીં અસુદ્રમાં માણસો કે

માણસોમાં સમુદ્ર જોવાઈ ગયો છે
 સમુદ્ર દીવાદાંડીમાં પોતાને શોધે છે
 સ્ટીમરોની અવરજવર
 ઉછળતા રંગીન પ્રકાશિત પાણીમાં વિદેશોની મુસાફરી
 લોચમાં વાગતું હિન્દી ફિલ્મોનું સંગીત
 ચૌર ચાખી જો જાય
 આ બધું નિહાળી નિહાળીને થાકી જવાય
 આંખોને થાય કેટકેટલું તાણું ?
 ને કે એનાથી હું ના કદીય ભાણું
 માત્ર શહેર આ એવું
 જેના વિશે બહુ હું જાણું—
 જાગી જાગીને મેં જોયું છે
 જોયું છે જોયું છે—જોયું છે ?
 શું ?
 દરિયો ફૂંકાતો હોય માઝમ રાતના
 ચોમાસું ધોધમાર ઝામ્યું હોય
 માર્ગે તળાવ તળાવનું કાવ્ય બની ગયા હોય
 બધો જ વ્યવહાર ઠપ્પ થઈ ગયો હોય
 ત્યારે પણ
 આ ટાપુ પર ફરતા રંગીન રહેરાઓ મેં જોયાં છે
 આ રહેરાઓ રોજ સૂર્યને ગાળો ભાંડે
 રોજ રાતે ચન્દ્રને સ્મિત કરે (કે કોમ્પ્રોમાઇઝ કરે)
 અને પાછળથી મોડી મોડી રાતે રેશમ રેશમ રમતા
 રમતા રાત ગુઝારે
 રાત ગુઝારે પ્રેમમાં,
 મુંબઈ રહેરે રાતનો રંગીન મુગટ
 ઝાંઝરના રણકારમાં પડતો એનો વટ

જોઇ છે

એક બીજી ફ્રેમ પણ જોઇ છે આ ટાપુની

જેમાં સમુદ્રના રંગો ઉછળ્યાં કરે

માર્ગોની ગતિ વદ્યા કરે

વિમાનોની ઘરઘરાટી જન્મ્યા કરે

અકસ્માતોની ચીસ દોરી આપે એક આફ્રીની રેખા

અહીં અનેક સ્પંદનોથી આકારા ય

એક ગુજરાતભુના ઘાઘરે ચીતરેલી ચક્રી

મત્સ્ય કન્યાઓની વિશાળ છાતીઓમાં સળવળતી

માછલીઓ પેદા કરે

અર્થગેટ સ્ટેશન પરની ગિર્દિતું કાઉડ મ્યુઝીક

રેડિયો પરથી વાગતા ગીતના સૂરોમાં પડઘાય

અહીંનો સૂનકાર

ટેલીવીઝન લાખજો ઇડિયટોને ખેસાડી રાખે નિજની

અનુભૂ

ગાવસ્કર અને અમિતાભને પણ મુંબઇએ ઘર આપ્યા છે

કદાચ એટલે જ નગરવાસીઓના મન

પહોંચી જાય રતિ. પદ્મિની, રેખા, અનિતા રાજની

પળોમાં, તળોમાં, સાયળોમાં, કળણોમાં ખૂંપી જાય.

સ્રી આલા પાગલ, દીવાના, ચક્રમ, ગાલિખ...

રાતે એકલા એકલા માત્ર એકલા એકલા

મસ્જિદ ખંઠરના મજુરો માણ્યાં કરે કલાઇમેક્સ કોન્ટ્રાસ્ટ

જોય

આવી તો કેં કેટલીય ફ્રેમો

આથી થે વિશેષ ચળકતી, ઝળકતી, સળગતી,

કવિતા

વળગતી અત્યારે તો

કવિઓની આંખોમાં..... ..

સ્વપ્ને પાર વિનાના મુંઝ ટહિરમાં

આંખો આંખોરે કોઈ પાંખો મુંઝ ટહિરમાં .

મારે ઉડવું છે

હજી તો ખૂણ ખૂણ ઉડવું છે

આ ટાપુ પર દૂર સુદૂર

જેવું તો જેવું છે

હજીય મુંઝ જેવું છે

જોવું તો જોવું છે

મન મુંઝમાં જ જોવું છે !

લીડ □ થંપ થંપ □ નલિતી માડગાવડ
(બંગાળી)

‘નોનાં બનીને ઝંપલાવો મહાશય’

‘સાંકડા થઈને ઝંપલાવો મહાશય’

આંખો નથી ? આંખે જોઈ શકતા નથી ?

‘સાંકડા થઈ જાઓ, નાનાં થઈ જાઓ—’

હવે વધુ કેટલો નાનો થઈશ ભગવાન

લીડની વચ્ચેવચ્ચે ઉભો રહીને.

હું થું હમેશાં મારા જેવો જ છું !

જાહેરમાં, બજારમાં; એકાંતમાં ?

નગર છે, પણ નાગરિક ક્યાં ?

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૧૦૩

વર્ષ ૧૮ : અંક ૧ : ઓક્ટોબર, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સંજવટ : દિનેશ દલાલ

કેટલીક તસવીર : મોહનકુમાર

કવિતા

(દ્રેમાસિક)

‘એગમ’ પાલનપુરી ૨૩	જગદીશ ચતુર્વેદી ૪૯	નીલા પટેલ ૧૭
અભિજિત જોષી ૬૩	જગદીશ જોષી ૩	નૂતન જોષી ૫૦, ૫૬,
અમૃત ધાયલ ૧૧૮	જ્યોત પાઠક ૧૧૯, ૫૭,	૫૭, ૫૮
અરુણ દેશાણી ૧૦૬	૭૧, ૮૫, ૧૧૯	પન્ના નાયક ૧૨૯, ૧૩૬
ચાલ માહગૂદ ૧૦૯	જ્યા મહેતા ૨૦, ૧૧૪,	પિનાકિન દાકોર ૧૧૦
ઈન્દુ પુવાર ૬૫	૮૩, ૯૪	પ્રજારામ રાવળ ૧૦, ૩૧
ઈન્દુકુમાર ત્રિવેદી ૫૩	જયશંતી દવે ૧૨૬ ૧૦૫	પ્રદુલ્લ પંડ્યા ૧૩૯
ઈલાયસી ૪૬	જેક ક્રેડેક ૨૬	પ્રવીણકુમાર રાઠોડ ૨૪
ઈન્ગ્રીડ જોન્કર ૫૭	જ્યોતિષ જાની ૧૩, ૧૯,	પ્રવિણ જોષી ૬૨
ઉત્પલ ભાયાણી ૪૬, ૫૨,	૨૨, ૩૦, ૩૧, ૩૪, ૩૫, ૩૮	પ્રાપ્તિ કાનાણી ૭
૫૪, ૫૫, ૮૫, ૮૬, ૯૭, ૯૮	૪૧, ૪૬	પ્રિયકાન્ત મણિયાર ૪
ઉમાશંકર જોષી ૫, ૧૨૬	જહોન ગોઉલ્ડ ફ્લેચર ૫૯	પ્રેમેન્દ્ર મિત્ર ૮૯
ઉશનસ્ ૬૪	નુલ્સી મુખોપાધ્યાય ૪૭	ફિલીપ ક્લાર્ક ૫૮, ૭૫
ઉપા પટેલ ૧૧૪, ૧૧૬	દ. ભા. ધામણકર ૨૭	બલગજ કોમલ ૧૧૩
ઉસ્માન નિલન ૧૨૩	દિલીપ જોષી ૨૫	બસન્ત દેવ ૧૧૭
ઓમરા પાઉન્ડ ૯૮	ધનવિદ્યા મહેતા ૨૭	બસુવૈયા ૧૩૩
એન્દ્રી વોઝનેસન્કી ૯૯	ધીરૂ મોદી ૧૨૪, ૧૨૫	બંકિમ ૯૩, ૧૦૩
એફ. એસ. ફ્લીન્ટ ૧૦૪	ધૂમિલ ૧૧૬	બિષ્ણુ પટ્ટી ૧૧૫
એમ. ગોવિન્દન ૯૪	નલિન રાવળ ૩૬, ૮૯,	ભબેન બરુઆ ૬૮
એલન ગીન્સબર્ગ ૫૪	૯૧, ૧૦૯	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧૩, ૧૮
કન્હેયાલાલ નંદન ૧૧૬	નલિની માડગાંવકર ૪૭,	ભાર્ગવ કાનાણી ૨૨, ૧૧૩
કરસનદાસ લુહાર ૭૪	૧૨૮	ભોળાભાઈ પટેલ ૯૦
કરમપ શાહ ૪૮	નવકાન્ત બરુઆ ૯૦	મકરંદ દવે ૧
કાર્લ સ્નેડબર્ગ ૯૭	નવનીત ઉપાધ્યાય ૧૧૮	મણિલાલ દેસાઈ ૯
કિશોર શાહ ૭૦	નિરંજન ભગત ૨૪	મણિલાલ હ. પટેલ ૩૨
કેલાસ પંડિત ૩૯, ૪૦	નિરંજના સદ્ગાવાલા ૨	મહેશ યાજ્ઞિક ૮૭, ૮૮, ૧૨૫
નંદ્રવદન મહેતા ૧૪, ૪૨	નિશીમ ઈન્ડ્રીએલ ૧૨૯	મંગલેશ ડભરાલ ૭૬, ૧૧૪
ચીનુ મોદી ૭૫	નીતા રામૈયા ૧૨૭, ૭૪,	મંગળ રાઠોડ ૧૨૩, ૧૨૪
	૮૪, ૮૬, ૧૦૧, ૧૦૨,	
	૧૨૯	

માધવ રામાનુજ	૭૨	વિનોદ અધ્વર્યુ	૧૦૦	સાલ્વાતોર ક્વાઝિમોલે	૮૬
માગરિટ એટલુડ	૧૨૭	વિનોદ જોશી	૧૩૦, ૧૩૩,	સી. પી. કાવાઝી	૫૨, ૫૫
માલા કાપરિયા	૫૬, ૫૮,		૧૩૮	સુજાતા ગાંધી	૧૧, ૧૨, ૪૯
૬૧, ૭૬, ૭૮, ૧૦૪		વિનોદ ભટ્ટ	૧૨૨	સુનંદા ભોસેકર	૭, ૨૨
મેઘનાદ ભટ્ટ	૧૩૭	વિલિયમ પ્લોમર	૬૧	સુનીલ ગંગોપાધ્યાય	૧૩૧
મેલિનિયા સિલ્વગારો	૬૩	વિશાખા કોઠારી	૧૧૬,	સુન્દરમ્	૬
રમેશ ક્રીશિક	૨, ૫૬		૧૧૭	સુરેશ દલાલ	૨, ૧૯, ૨૬,
રમેશ પટેલ	૩૦, ૩૯, ૫૦	વિધાગુ દે	૧૨૮	૪૦, ૫૧, ૮૬, ૮૮	
રાજેન્દ્ર શાહ	૮, ૨૮	વોલ્ફસ સ્ટીવન્સ	૯૫	સ્નેહરશ્મિ	૬૦
રાજેન્દ્ર શુક્લ	૩૩	શંખ ઘોષ	૧૪૨	હરીન્દ્ર દવે	૭
રાહી ઓધારિયા	૧૨૬	શિક્ષકા કાન્ડુ	૮૩	હસમુખ દવે	૧૧૫, ૧૩૩,
લલિત ત્રિવેદી	૪૧	સંધીમ પીરાદીના	૭૮	૧૩૪	
વર્ડઝવર્થ	૫૦	સર્વેશ્વરદયાલ સક્સેના		હસમુખ પાઠક	૧૦
વસંત ડહાકે	૨૦		૧૯, ૧૨	હાવી શેપીસે	૯૬
				હુમાયુન કબીર	૧૩૦

સૂચના : વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચપરખીઆ પર ન લખતાં સુલકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નક્કલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકયુંલેથન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૧૦ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોરાન્ટ્રૂ ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતિ છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાન્ટ્રૂ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



टेनीसन

ઝૂલણ બનાવિયા । □ કાલજી કાનપદ્ધિયા

છાતી વચ્ચે અંગારો ને અંગારમાં આગ, ઝૂલણ બનાવિયા !

એક ફૂંક લાગી ને આખો મળગી ઊઠ્યો ખાગ, ઝૂલણ બનાવિયા !

અમે ઘામના તણખલામાં લાગણીઓ ટું દીઠી, ઝૂલણ બનાવિયા !

બહાલમ લગ પૂગી ના તો યે લીલોતરીની ચિશી, ઝૂલણ બનાવિયા !

હું વરસું તો દરિયો આખો રેલમછેલમ થાતો, ઝૂલણ બનાવિયા !

ભીનો ભીનો ચહેરો આવી ભીતરમાં છલકાતો, ઝૂલણ બનાવિયા !

અંધારું તોડીને વાવ્યું ઘરના સૂના ફૂંખીએ, ઝૂલણ બનાવિયા !

કો'ક કસુંબલ સપતું થઈને આંખોમાં મળહૂખીએ, ઝૂલણ બનાવિયા !

ખરી પડેલા ટહુકાતું એક ગગન લઈને મળવું, ઝૂલણ બનાવિયા !

અમથું અમથું મલકી જાણે એકખીજાને છળવું, ઝૂલણ બનાવિયા !

જળને બદલે નદી વચાળે વહી જતો સૂનકાર, ઝૂલણ બનાવિયા !

ધીરે ધીરે ફૂખી જતો એક ઓળખનો આકાર, ઝૂલણ બનાવિયા !

કવિતા

પાણી પૂરી ખાવી છે □ જગન્નાથ રાજગુરુ

(ગરબ)

સીનેમાનો ચાળો છે ને ડંડો પોલીસવાળો છે ને માથુસ જેવી ગાળો છે ને પાણીપૂરી ખાવી છે, ઘરમાં 'હું' લમરાળો છે ને સુવાવડનો વારો છે ને સીઝનમાં શિયાળો છે ને પાણીપૂરી ખાવી છે. મત દેવાતું ટાણું છે ને દસ ફિયાતું નાણું છે ને આગળ-પાછળ ડંડા છે ને ધંધા-પાણી ડંડા છે, અંગૂઠો તો આળો છે ને પેટ નીચે હોખાળો છે ને ગાયુ માટે ફાળો છે ને પાણીપૂરી ખાવી છે. જીવતર ખાલી ઓટલ છે ને સામે આની હોટલ છે ને ચાલીશ પૈસા ટોટલ છે ને સુઠીવાળી ખીસ્સામાં, મા ને બૈટું માંદાં છે ને બાળકને બહુ ચાંદાં છે ને શ્વાસ હજુ સુંવાળો છે ને પાણીપૂરી ખાવી છે. રામ-કથાતું છાયું છે ને જુહુ પર તો 'બાયુ' છે ને બાયુ મોતી વેર છે ને કાળાં ચશ્માં ખેર છે, કલમનો કંટાળો છે ને મોટર જેવી ફાળો છે ને આંખોનો સરવાળો છે ને પાણીપૂરી ખાવી છે. પગની નીચે રસ્તો છે ને માથાં ઉપર તડકો છે ને કાંટાની જંબળ્યું નોંધી ટાવર સામે ભરો છે, ટેકસીમાં ફાંદાળો છે ને રંગ કાચનો કાળો છે હવે, જો છે ને દેખાળો છે, ને પાણીપૂરી ખાવી છે.

અને હવે અલ્પિદા □ યારોસ્વાવ સિદ્ધિ □ પન્ના નાયક
વિશ્વની સેંકડો કાવ્યપંક્તિઓમાં
મેં થોડી ઉમેરી છે.

તમરાંના ત્રમત્રમાટ કરતાં
એ કદાચ વધુ શાણી નહીં હોય.
હું બાણું છું. ક્ષમા ચાહું છું.
હું પૂર્ણવિરામની નજીક આવું છું.

ચંદ્રની રજકણોમાં પડેલાં
પદ્મચિહ્ન જેવીય એ નહોતી.
છેવટે ક્યારેક એ દીપી બિઠી હોય
તો એ પ્રકાશને કારણે નહીં.
મેં આ ભાષાને ચાહી છે.

શાંત હોઠમાં બિઠતો કંપ
ઉજ્જ્વલ પ્રદેશો કરતાં ધીમા થતા
સૂર્યાસ્તની સાથે
રાતાં ખેતરોમાં ટહેલતાં
તરુણ પ્રેમીઓને ચુંબન કરાવે છે.

પ્રેમની જેમ
ભૂખની જેમ, ઝંઝૂગની જેમ, યુદ્ધની જેમ
કવિતા પણ
આપણી સાથે આઢિકાળથી છે.

મારી કેટલીક પંક્તિઓ
ક્ષોભ પમાડે એટલી મૂર્ખતાભરી હતી.

પણ હું કોઈ બહાનું આપતો નથી.
હું માનું છું કે
હણી નાખવા અને હત્યા કરવા કરતાં તો યોગ્ય છે
સુંદર શબ્દોની શોધ.

કવિતા

રખાતનું પૂતનીને સંબોધન ☐ નેઓમી રેખલેન્કાય ☐ ઉત્પલ ભાયાણી

મારો વિચાર કરતાં,

તું ધૂજ નહિ.

તારો કિલ્લો ભલે રેતીનો હોય

હું સમુદ્ર નથી.

હું આશ્રિત પણ નથી,

કે હું કોઈ રાજવી પણ નથી.

હું તો અંધારી ગદ્દી છું

જ્યાં માણસ એકલો ચાલે છે.

સાવ એકલો, એ ચાલી આવે છે,

અને મન થાય ત્યારે ગીત છેડી નાખે છે,

મરજી થાય ત્યારે એ ચાલ્યો જાય છે,

અને મારા રસ્તાઓ યથાવત્ હોય છે.

જો કે ઘણી વાર એનું

લાચાર ડુકન મારા કાને પડે છે,

પણ એના એ શરણાગતિના નિઃશ્વાસોમાં

એ તારું શરણ નથી શોધતો.

શુનાએ મારી જીભ સીવી દીધી છે,

રોષે તને આંધળી બનાવી છે.

એક વાર, માત્ર એક વાર

તારી આંખોને મારા પર ખાંધી લેવા દે.

☐ સુરેશ દલાલ

એક વખત

આપણો સંબંધ હતો

સરોવર ને માછલી જેવો

અને આજે હવે

માછીમાર ને માછલી જેવો.

સ્વરમુગ્ધ કેનો ? □ નલિન ચવળ

એકાન્ત

વનપ્રાન્ત શાંત

પંખીસૂરો શમી ગયા નલ પાર ક્યાંક
સંધ્યા સરે

અમીરસ્કંધ ફૂલની સુવાસ

ઝલિલરવે ડૂબત

આથમતો ઉબસ

અંધાર

અંધારમાં અવ કહીં પથ ?

ક્યાં વિરામ ?

“ અહીં આવ

આવ

પ્રિય આમ આવ”

કેનો ?

સ્વરમુગ્ધ કેનો ?

આશ્લેષમાં લઈ મને વિનવે

કહે—

આવ

અહીં આવ

પ્રિય આમ આવ

ડીસ્ટન્સ □ સુરેશ દલાલ

મારા મિત્રને લેવા

પહેલાં હું સ્ટેશને જતો હતો

સ્ટેશનથી મારું ઘર પાસે હતું

મારા મિત્રને લેવા

હવે હું એરપોર્ટ જઈ છું

એરપોર્ટથી મારું ઘર દૂર છે.

કવિતા

સૂર્ય □ સુબ્રમણ્ય ભારતી □ ઉત્પલ ભાયાણી
(તામિલ)

હે સૂર્ય

તેં રાત સાથે શું કર્યું છે?

શું તેં એને કાઢી મૂકી છે,

મારી નાખી છે,

કે પછી સ્વાહા કરી દીધી છે?

કે પછી તારા કિરણોના બાહુપાશમાં તેં

એને છુપાવી રાખી છે?—આલિંગન અને ચુંબન માટે.

શું રાત તારી શત્રુ છે?

શું રાત તારો ખોરાક છે?

શું રાત તારો પ્રેમ છે?

આખા અંધકાર ઠરમિયાન તને એ અંખે છે માટે

એ શું કાળી પડી ગઈ છે?

તારા પર દૃષ્ટિ પડતાં જ

તારા તેજથી શોષાઈને એ શું તારામાં

સળી ગઈ છે?

શું તમે બંને એક જ માતાના સંતાન છો?

શું તમારી માતાએ એવી આશા કરી છે કે

જગતનું રક્ષણ કરવા તમે એકમેકની પાછળ પડો?

તમે અમર છો? તમે અમૃત છો?

હે સૂર્ય, હું તમારા બંનેનું સ્વાગત કરું છું.

એક કાવ્ય □ રમેશ પટેલ

આપણી

કવિતાને

પ્રાચીન કાવ્યસંગ્રહ

તો છે—

ખજૂરાહોનાં

શિલ્પો!

ખંડકાવ્યનું ગીત □ સુરેશ દલાલ

રાત પડે ને છૂટા પડીએ : સવાર પડે ને મળીએ
ચક્ર- મિથુનની જેમ આપણે શિખર ઉપર ને તળિયે.

કળી કળીએ મિલન લખ્યું
ને વિરહ લયે કૂલકૂલમાં
અરે આપણું જીવન : જાણે
એક સનાતન ભૂલમાં

રણની સામે ભેટું જરી ને રડી લીધું વાદળીએ
રાત પડે ને છૂટા પડીએ : સવાર પડે ને મળીએ.

આ એકમેકની સાથે સાથે
તોય અળખા આઘા
મિલનના ડોરા કાગળ ઉપર
વિરહ તણા છે થાપા

નજરસુખ બે હણાય તો થાતું : કે સાદા કેમ સાંભળીએ ?
રાત પડે ને છૂટા પડીએ : સવાર પડે ને મળીએ.

□ સુરેશ દલાલ

તારા વિના સૂરજ તો ઊગ્યો.

પણ આકાશ આયમી ગયું

તારા વિના કૂલ તો ખીલ્યાં

પણ આંખ કરમાઈ ગઈ

તારા વિના ગીત તો સાંભળ્યું

પણ ડાન મૂંગા થયા

તારા વિના તારા વિના તારા વિના

જવા દે

કશું જ કહેવું નથી

અને કહેવું પણ કોને

તારા વિના ?

વરસાદ પછી નગરમાં.... □ મહેશ યાજ્ઞિક

આલેથી નીતરતો અઢળક અજવાસ હવે આંખોમાં શહેર નથી વાગતું,
જળતું આ ઝળહળતું ટોળું ઊગ્યું ને માડું શહેર હવે શહેર નથી લાગતું !
આલેથી ઊતરેલી રેશમની જાળ મહીં

ઝડપાયું આખુલું આ શહેર જેમ માછલી
ટ્રાફિક ને ભોં..ભોં..ની ભરચકતી ભીડ તણી

ભમરાળી ઘટનાઓ હોય જેમ પાછલી

ચાર-પાંચ આપટાંતું આવ્યું આ ટોળું કે શહેરપણું જાય દૂર લાગતું,
આલેથી નીતરતો અઢળક અજવાસ હવે આંખોમાં શહેર નથી લાગતું !

પામી અવકાશ રહેજ તરણાએ મારગમાં

લીલીછમ જાત એમ પાથરી

ડામરની, હેઠે તો માટી હોવાની મને

જડખેસલાક થાય ખાતરી

વરસાદી દિવસેતું કુંવારું જાન હવે રૂંવાડે રૂંવાડે જાગતું,
જળતું આ ઝળહળતું ટોળું ઊગ્યું ને માડું શહેર હવે શહેર નથી લાગતું !

વસિયત □ ઉર્ષદ ચંદારાણ:

સુદાયમ ક્ષણોના બધા તાર ખેચી વણ્યું છે આ ઝીણું અને રાતું મલમલ
અને એની માથા ઉપર મેં ધરી છે પછી પાઘડી સોંપજો દીકરીને

બધા માર્ગ ને જ્યાં ન'તા માર્ગ તે પણ કયું પાર બસ એક એના જ ટેકે
પ્રથમ દીકરાને વચન, ટેક, વટની અડગ લાકડી સોંપજો તારવીને

ઘણા કંટકો પાર એની ગયા છે ઘણા જખમ ઊંડે સુધીના મજ્યા છે
ખીજો દીકરો. ખેરશે એ, વહેવારની ચાખડી સોંપજો ફાળવીને

કરી છે ઘણી ભૂલ તેમ જ શીખ્યો છું ઘણું—તે ઘરેણું ભર્યાં સર્વ એમાં
પછી દીકરો સૌથી નાનો ભલે મેળવે દાખડી સોંપજો જાળવીને

મને સાથ એ ફૂલ કેરો રહ્યાથી મળી'તી મહક તે ભરી છે ઠસોઠસ
નહીં છોડતા કિંતુ, અર્ધાંગનીને, ભરી ગાંસડી સોંપજો સાચવીને

કાચના શહેરમાં □ નયન હ. દેસાઈ

સૌ સવારો અરીસામાં જઈને મળે કાચના શહેરમાં
સાંજ પડતાં જ ખિલોરી સૂરજઢળે કાચના શહેરમાં.

સૌ ચહેરાઓ ધુમ્મસમાં ઢાંકી ફરે તૂટવાના ડરે,
સામસામાં ફક્ત પ્રતિબિમ્બ બિછળે કાચના શહેરમાં

એ રઝળતા સમયનાં હવે ખારવા ગીત ગાતા નથી,
એઉ કાંઠા ભરી એક નદી ટળવળે કાચના શહેરમાં

ક્યાંક આવી ચઢે કે'ક ટહુકો તો દ્રાક્ષિકમાં ભૂલો પડે,
'મોરનું' ટોળું સ્વપ્નામાં જોવા મળે કાચના શહેરમાં

ક્યાંય માટીની ફેરમ કે ફૂંપળ નથી; લ્યો, હવે શું થશે ?
આર. સી. સી.ના માણસ ન કે' સાંભળે કાચના શહેરમાં.

આવતી કાલે □ લાલજી કાનપરિયા

કઢાચ, આવતી કાલે
ચીજળીના તાર પર બેસવા ટેવાયેલાં પંખીઓને
વૃક્ષની ડાળ પર બેસવું નહીં ફાવે !

કઢાચ, આવતીકાલે
ભગીચામાં શિસ્તબદ્ધ ખીલતાં ફૂલો
વનવગડે ખીલવાનો ઇન્કાર કરશે !

કઢાચ આવતી કાલે
ચીમનીઓના ધુમાડાથી રળેટાયેલી મેલી આંજ
જોધૂલિને ઓળખશે પણ નહીં !

કઢાચ, આવતી કાલે
માણસની ફૂળે માણસ નહીં
પણ યંત્ર જન્મશે !

અને ત્યારે—
ઢંતકથામાં પલટાયેલા ગામને શોધવા
આપણે જવું પડશે જાનપદી વાર્તાઓના પ્રદેશમાં !

કવિતા

ચાર લઘુ કાવ્યો □ ઉચનસ્

૧ પદો

વેશ્યા વસ્તીમાં થઈને પસાર થાય છે

મારી સીટીબસ,

બસની બારીઓમાંથી બધાંયની નજર

— મારીય— બારી બહાર એકાએક ને એકસાથ

શેરીની હારબંધ રંગીન પર્દાવાળી બારીઓ ઉપર....

ક્યારે આ વસ્તી પૂરી થઈ ગઈ તેની

બખર પણ ના રહી

—(ને ક્યારે રહી છે જે?)—

અને પડોશનાં સળંગ ગૃહસ્થ-ઘરોની બારીઓના

પર્દા ઉપર

કશાક પર્દાપારના પેલા જ કુતૂહલે....

૨. સ્મશાનભૂમિ

સાત્રે સૂતાં પહેલાં

એણે એના શયનખંડના મેજ ઉપર

એનાં ચશ્માં ઉતારીને મૂકી દીધાં;

(રઝળતી આંખો!)

તે પછી ઢાંતનાં ચોકઠાં;

ને છેલ્લે બજાડવાળનેા માથેથી ઉતારેલો જૂડો

—આંખોડો-લટકાવી દીધો એક ખૂણામાં હૂક ઉપર

—સ્મશાનભૂમિની લગોલગ પહોંચ્યાનાં જ

બધાં એંધાણુ;

પછી સ્વિચ્છ ઓફ કરીને તે ચોતે જ

એક પગલું ભરીને પતંગમાં પોલી ગઈ

નનામીમાં પોતાનું વિસર્જન

કરતી હોય ને તેમ.

૩. અક પાપળા

વાયરામાં ઝંઝેડાયું છે વ્યોમનું આખું વૃક્ષ,
આમૂલાથ વીંઝાયું છે તે;
ઉર્ધ્વમૂળ પીંપળાની ટેટીઓ પાકીને ફાટી છે
ખીંનેમાં;

ખરતાં જીવંત ખીંનેની રજને।

વાવંટોળ ઊઠ્યો છે સ્વર્લોકથી બલોક સુધી....

આંધ્રીમાં આવી ગયું છે પૃથ્વીનું માડું કાચી માટીનું ઘર,
એકાદ ખીંનેનું જૂમખું તો બણબણતું

ઉડાઉડ કરે છે છેક મારા કાન કને આવીને,
અને મને ધ્રુબરી વછૂટે છે—

એ મારી માટીમાં મૂળિયાં નાખવા મથે છે.

એક પીંપળો મારી પાછળ પડ્યો છે

ખાઈખપૂચીને જન્મેથી.

૪. ફળની માફક

મકાનને ભાંગતોડને ભલા!

બહાર ભાગી જા મેદાનમાં,

મનને માર એક છેલ્લો ધકકે!, મકકમ;

ને ફૂદી પડ પેલી પારતામાં;

એ જો ન આવડે તો

તારા ફૂલની પાંખડીઓ એક પછી એક

ખેરવી નાખતોડ ને નીકળી આવ બહાર

ધીમે ધીમે

એક ફળની માફક

હૈતુ □ હિ. વ. કમદાર

પ્રેમ કરવા માટે હૃદય છે

કે

હૃદય છે માટે પ્રેમ કરવાનો છે ?

કવિતા

પેરિસ □ ફ્રેંચ અહમદ ફ્રેંચ □ માલા કાપડિયા
(ઉદ્ભૂત)

દિવસ ઢળ્યો, બજારની ગલીઓમાં
કતારબદ્ધ બની

લાલ બત્તીઓ

પ્રત્યેકના લિક્ષાપાત્રમાંથી વરસે છે રિમઝિમ
દુઃખ આ ગીચ શહેરનું

દૂર આકાશની પશ્ચાત્ ભૂમિમાં ઘેરાવા લાગ્યાં
ચિહ્ન વીતેલી જાહોજલાલીનાં
ભૂમિકામાં

કોઈ દીવાલના ઓછાયામાં વળજેલો પડછાયો
ખીજ પડછાયાની આછી-શી આશા લઈને
રોજની જેમ

જમાનાની ટીકાની ભૂમિકા સાથે
અને કોઈ અજાણ્યો

આ પ્રકાશથી, પડછાયાથી બચતો

પોતાના સ્વપ્નહીન રાતના મુકામ તરફ જતો

આત્મઘટી યુવાનના શબ સમીપે □ લલિત ત્રિવેદી

એક લીલું વૃક્ષ હવાથી ખીંચીને તૂટે છે
પ્રાણુવાયુમાં અખંડ સૌભાગ્ય ફૂળે છે....

જીવતા'તા ત્યાં સુધી નસનસમાં ઘખઘખતો....

એ જ અગ્નિ જમણા અંગૂઠામાં ટટજે છે

માંડ મનમાંથી છૂટીને પગ પડેલા છે...

માંડ દશ્યોથી છૂટીને આંખ પોઢે છે.

શ્વાસના સંગમથી, રંગોથી નીતરતું રૂપ....

કંઠમાં અટકેલ ગંગાજળમાં ફૂળે છે

લોટીમાંથી ખૂટતા ગંગાના જળમાંથી

લોહીમાં ગંગાસ્વરૂપી ભાગ્ય જન્મે છે....

નિત્ય વસન્ત વસન્ત ! □ સુન્દરજી બેઠાઈ

રૂપ-રંગ-રસગાંધની સિદ્ધિ-

રિદ્ધિ વસન્ત વસન્ત !

‘ક્યાં એ ક્યાં?’ નવ પૂછવું, બન્ધુ !

એ તો—ભીતર ખડાર

ભરન્ત સદાય લસન્ત !

વસન્ત ! વસન્ત !

ગ્રીષ્મ-સંતાપમાં,

દુઃખવિલાપમાં,

વર્ષા બની રહી

સૂક્ષ્મ સુસૂક્ષ્મ વહન્ત !

વસન્ત ! વસન્ત !

પારખ પારખ નિત્ય સોહાગ એ

ભીતર ભીંજવી

અહીં તહીં સર્વાત્ર છત્તન્ત,

છત્તન્તછોળ મુદ્દામય શી આ

હૃદય ભરન્ત વસન્ત !

વસન્ત ! વસન્ત !

પાંદડું □ એસ. એસ. રાહી

કંટકો વચ્ચે મળે છે પાંદડું

ધૂળ હેઠળ સળવળે છે પાંદડું

ખીણમાં પોલી ગયેલા ગામમાં

આંધ્ર જંગલો ને ઢળે છે પાંદડું

ભીની માટીની સુગંધો પી જઈ

ઠાળીએ પાછું વળે છે પાંદડું

સાવ સૂકા વૃક્ષને કાપો નહિ

ક્યાંક ત્યાંથી નીકળે છે પાંદડું

□ વિશાખા કોઠારી

અંગરક્ષકો

જ્યારે વીંધે અંગને

રક્ષક કોણ ?

□

ગાંધી તણા આ

દેશમાં નથી ખોટ

ગોડસે ફેરી.

□

ક્ષણિક છતાં

જીવન તો જોઈએ

વીજળી જેવું.

અદૃશ્ય (?) □ દિ. વ. કામદાર

રંગીન પ્રેમના કિરણને

‘પ્રિયમ’માંથી પસાર કરતાં

કોઈ રંગ જ ના દેખાયો !

જ્યારે હું સીટી વગાડતાં શીખ્યો □ ગોરડોન લી. □ શિવાની અડાલજ

મને યાદ છે તે દિવસ જ્યારે હું સીટી વગાડતાં શીખેલો,
ત્યારે વસંત હતી અને નવા અવાજો ચોતરફ હતા.

હું પાંચ કે છ વર્ષનો હતો અને મારા આગળના ઢાંત ખૂટતા'તા,
પણ મેં સીટી વગાડે રાખી જ્યાં સુધી મારા ગાલ ચોંટી ગયા.
મને યાદ છે હું ઉપર-નીચે ચાલતો હતો

મકાનોની હારમાં.

લોકોને પ્રભાવિત કરતો હતો જે મને સાંભળવા

પ્રયત્ન કરતા.

વિચિત્ર અવાજ જે મારા મોઢામાથી આવતા,
ને મારો અવાજ ઝાડ પરનાં પક્ષીઓથી ઘણો સારો હતો.
મને યાદ છે કે હું હુઃખી થયેલો

કારણ કે

કોઈને મારી પડી નહોતી

ને પછી હું એક વૃદ્ધને મળ્યો જે બિલો રહ્યો ને હસ્યો.

એણે પણ ત્યાં સુધી સીટી વગાડી જ્યાં સુધી

એના ગાલ ચોંટી ગયા.

એનો અવાજ મારા જેવો જ હતો, કારણ કે

એના આગળના ઢાંત ખૂટતા'તા.

□ બર્ટોલ્ડ બ્રોન્ટ □ હસમુખ દવે

ક્ષાન્તિપેએ સોકેટીસને કહ્યું:

“પીટયા, તારા દેહાર તો જો,
છાકટો લાગે છે, સાવ !”

સોકેટીસે કહ્યું:

“માણસે જે દેખાય તે બાબત શંકા સેવવી

બધું જ સાચું નથી હોતું સાવ !”

અને સોકેટીસ મનાયો મહાન તત્ત્વદ્રષ્ટા !

અને ક્ષાન્તિપે મહા કક્કંશા !

બાને □ પન્ના નાયક

ખુલ્લી પાંપણે અને બંધ હોઠે

સીલિંગ સામે તાકતાં તાકતાં

મધરાતે બેઠેલો પ્રેમ

બા,

આજે સવારે

તમારા સંલોગ સમયે તમે

મનના વાઘા ઉતારેલા ?

ત્યારે બારી બંધ હતી કે ઉઘાડી ?

બારીમાંથી ચંદ્ર નીતરતો હતો

કે

ટમટમતા હતા અમાસના તારા ?

સંલોગ

એ તમારા કહેવાતા સુખી જીવનની

અને વ્યાપેલા પ્રેમની પરાકાષ્ઠા હતી

કે

“જાન છૂટયો”નું સમાધાન ?

ઘરની આરે તરફ વાવેલી

રાતશણીની સુગંધ

બધી તિરાડો ભેદી

તમારા શરીરોને સ્પર્શી હતી ?

તમારા સંલોગ પછી

હોઠે હાસ્યની ધૂધરીઓ રણકી હતી ?

આંખો નૃત્યની અદાથી ઢળી ગઈ હતી ?

ગાલે રાગની લાલી આવી હતી ?

આવું બધું પૂછ્યા પછીય

અને જવાબ સુખદ હોય તોય

મને કેમ લાગ્યા કરે છે

કે

તમારા સંલોગ પછી

તમે તમારા ગર્ભમાં

વેદનાના બીજને ધારણ કર્યું હતું ?

ગીત □ મહેશ યાશિક

રામે તો પીધો છે એપલનો જ્યુસ હવે શબરી તું તાકીશ મા વાટને,
બોરડીની જેમ હવે ખંખેરી નાખ તું પાંપણના મોતીની ફાંટને!
જંગલ તો ટહુકાઓ ઓઢી શણગારશે

વહેલી સવારમાં જ જાતને

અળવીતરી કોઈ ડાળ કાંટા-થુ પૃછશે

કેમ કરી વિતાવી રાતને

ખાટાં સૌ બોર જેમ ફેંકે છે કેમ તારા મનખાના મોંઘેરા ઘાટને,
રામે તો પીધો છે એપલનો જ્યુસ હવે શબરી તું તાકીશ મા વાટને!

મુઠ્ઠીભર હાડકાંના માળામાં જળવતી

આકાશી ઈંડાના લારને

પગરવની આશમાં જ ઝબકીને જોલે છે

શરણ આ ઝૂંપડીના દ્વારને

પંપાના પાણીમાં ઓગળતા પડછાયા ઓળખશે તારા ઉચાટને,
બોરડીની જેમ હવે ખંખેરી નાખ તું પાંપણના મોતીની ફાંટને!

એટલે જ □ પન્ના નાયક

ચાલને,

આજની રાત

ખતો બુઝાવી દઈએ.

મને

કાલની ખબર નથી

એટલે જ કહું છું

ચાલને,

આજની રાત

ખતી બુઝાવી

એકમેકને જીવી લઈએ.

ગાંધીજી □ હનીફ સાહેબ

અણુસમજ અણુધરપણું લઈ ક્યાં જવું?

ખોલ આ એકલપણું લઈ ક્યાં જવું?

જાણદમાં પણ ને પ્રવર્તી ના શકે-

સાવ આ નિર્મમપણું લઈ ક્યાં જવું?

આ સ્મરણ જન્મો સંબંધો ને વ્યથા

આટણું ભરચકપણું લઈ ક્યાં જવું?

સ્વેત કાગળ પર અનાંકિત લાગણી

ને અપંગ અક્ષરપણું લઈ ક્યાં જવું?

મહેકતું એકાંત ખોલાવે હનીફ

અણુ હવે તૂટલપણું લઈ ક્યાં જવું?

ફરિસ્તો હોય છે □ બેન્યાઝ ધોલવી

(મુક્તક)

સૂર્ય પણ સોનું વરસ્તો હોય છે,

ચોરમાં તડકો કણસ્તો હોય છે.

મહેકનો ફરિયો ભરીલે આત્રમાં,

ફૂલની ભીતર ફરિસ્તો હોય છે.

કવિનું પોસ્ટમોર્ટમ □ આદમઃ મકશ્સી

(મુક્તક)

નીકળશે એકબે હરણાં કવિનાં પોસ્ટમોર્ટમમાં;

નીકળશે ટૂંક ચાંદરણાં કવિનાં પોસ્ટમોર્ટમમાં.

તડપતી પ્યાસ એના હોઠ પર હરદમ ભલે રહેતી-

નીકળશે સેંકડો ઝરણાં કવિનાં પોસ્ટમોર્ટમમાં.

કવિતા

બાનો ઓરડો □ જન્યન્ત પાઠક

જન્મતાંવેંત

બાની છાતીએ, બાની પથારીમાં;

ભાંખોડિયાં ભરી ભરીને, છેવટે

બાના ખોખામાં;

શેરીમાં રમી-રખડીને, છેવટે

બાના ઓરડામાં;

સંસારમાં બા જ એક હાથવળી, પ્રેમવળી ત્યારે
ને આજે :

બહારથી આંગણે આવીને

ઘરમાં જોઈ છું તો

બાનો ઓરડો કેટલો આઘો દેખાય છે ?

પહોંચતાં કેટલી વાર થાય છે !

અંતર □ જન્યન્ત પાઠક

જન્મ આપીને

વહોરી લીધેલી જુદાઈ મટાડવા

મા કેટકેટલાં વાનાં કરે છે !

છાતીએ વળગાડે છે

ખોખામાં રમાડે છે

કેડે તેડે છે

સોડમાં સંતાડે છે—

અંતર મટાડવા માનો વલોખાત

જેમ જેમ વધતો જાય છે

તેમ તેમ

અંતર પણ જાણે....

ઝરમરી ગયું □ પાર્થ મહાબ્રાહ્મ

વરસાદ હતો બંધ અને ઝરમરી ગયું
આકાશ હથેલીમાં ઘણું વિસ્તરી ગયું
સ્વપ્નોની લઈ ટોળકી સામે મળ્યું હતું
એકાંત મને રાત વગરનો કરી ગયું
સૂરજની પડી ચીસ સખત કારમી પછી-
ઝાકળનું ઘોડાપૂર અહીં એસરી ગયું
ઢાળેલ નજર એક જરા નોઈ છે અને
કાયમના શિલાલેખ કોઈ કોતરી ગયું
ખીચ્યું'તું કમળ પાર્થ! અહીં મૌન નામનું
ને એ જ સકીનાની ગઝલ આવરી ગયું
કમાડ ઉઘાડો રે.... □ વિનોદ જોશી

કમાડ ઉઘાડો રે....

આડી આડી લીટી ને જિલો હાંસિયો
એમાં વાંકાચૂકા તે અખશર હોય
કમાડ ઉઘાડો રે....

ફૂડા લાવ્યાં અરીસા પરદેશના
એમાં છાંટા જિડયા રે રાતી ઠેશના

જોયા જોયા અંદર જોયા પહારથી
ના ના કીધું ને આવ્યાં અમે તોય
કમાડ ઉઘાડો રે....

ફરકે જિંડે અજાણ્યો એક વાવટો
એનો આછો અણસારો અમને આવતો
કાપું કાપું કાંડાં ને વીંધું છાતીયું
લાવ્યાં તેજ તલવાયું તીણી સોય
કમાડ ઉઘાડો રે....

ગઝલ □ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

માર્ગમાં જે કૈં મળ્યું અવાન્તરે છૂટું પડ્યું;
શ્વાસની લગલગ બધું સમાન્તરે છૂટું પડ્યું.
મેં સમેટી એ રીતે લીધી આ મારી જાતને;
માત્ર જાણે કે કોઈ કથાન્તરે છૂટું પડ્યું.
જો સ્મરણ સામું મળે તો પૂછજો એને, ભદ્રા—
એય મારી જેમ થું દેશાન્તરે છૂટું પડ્યું.
હું સ્મરણ રૂપે જીવું છું ચિત્તમાં મારા હવે;
શ્વાસનું વળગણ જુઓ જન્માન્તરે છૂટું પડ્યું.
હું અણી પર છું હવે તૂટી જવાની એટલે;
કાચનું વાસણ જુઓ હસ્તાન્તરે છૂટું પડ્યું.
જે ગઝલ મેં ના લખી એના વળાંકો ઓગળ્યા;
ને તમારું મૌન પણ મૌનાન્તરે છૂટું પડ્યું.
એમ મારામાંથી તું ઢોળાઈને ગઝલ થઈ;
કે હૃદય જાણે હૃદયના આન્તરે છૂટું પડ્યું.

ગઝલ □ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

એવો ગયો કે આવવું પરત ભૂલી ગયો;
આ શ્વાસ જન્મોજન્મની રમત ભૂલી ગયો.
હુઝનના બતાવ જેને કહો છો તમે બધા;
બાળકની જેમ એને હું તરત ભૂલી ગયો.
આતુરતાઓ કેટલી જીવંત હોય છે;
ઠરિયો નદીનું નામ હરવખત ભૂલી ગયો.
લેટી પડી દિશાઓ મને એવા સ્નેહથી;
કે હુંય દેહ સાથેની શરત ભૂલી ગયો.
હમણાં પ્રસંગ એક મળનો બની ગયો;
ફૂલો લઈને હાથમાં, જગત ભૂલી ગયો.

૩૧ ઓક્ટોબર ૧૯૮૪ □ પ્રવીણા જ્યોતી

૧, સફેદર જંગ રોડ

અને

અકબર રોડ વચ્ચે

દેશ લોહીકુહાણ થઈને ઢળી પડ્યો

ત્યારે નાનકડો તેજસ આવીને પૂછે છે :

‘કોની મસ્મી મરી ગઈ ?’

—ને અચાનક હું ‘સ્વીટ’ થઈ જાઉં છું !

રીવોલ્વર અને સ્ટેનગન વચ્ચે ફેફડાં

પ્રગટિતું પંખી

સવારે ૬-૧૮ વાગ્યે વીધાર્થ ગયું

ત્યારે સમય જૂકેલી ડાળીઓની જેમ

નતમસ્તકે થંભી ગયો !

ગુરુદ્વારા કે મંદિરના પગથિયે

સમસ્ત માનવજાતની પ્રાર્થના

ગુનેગાર બની જડવત્ થઈ ગઈ !

પ્રસંગ આમ તો બહુ દૂંકો છે :

‘ઐ માનવીની અંધ આંખોમાંથી

ધર્મ જ્વાળાસુખી બની ફાટ્યો

અને

ખુદની આંખોમાંથી આંસુ વહી નીકળ્યાં !’

આજે

ગંગજળમાં આંગળી ખોળી

કવિ આ દેશનો ઇતિહાસ લખવા બેઠો છે

ત્યારે તેની પીઠ પર સરેલી બંદૂકો તકાયેલી છે

અને

સર્વત્ર શાંતિવન પથરાઈ ગયું છે !

—હું

મારી ચિંતાના ચણતર કામમાં

લાગી ગઈ છું !

ગઝલ □ જયેન્દ્ર શેખડીવાળા

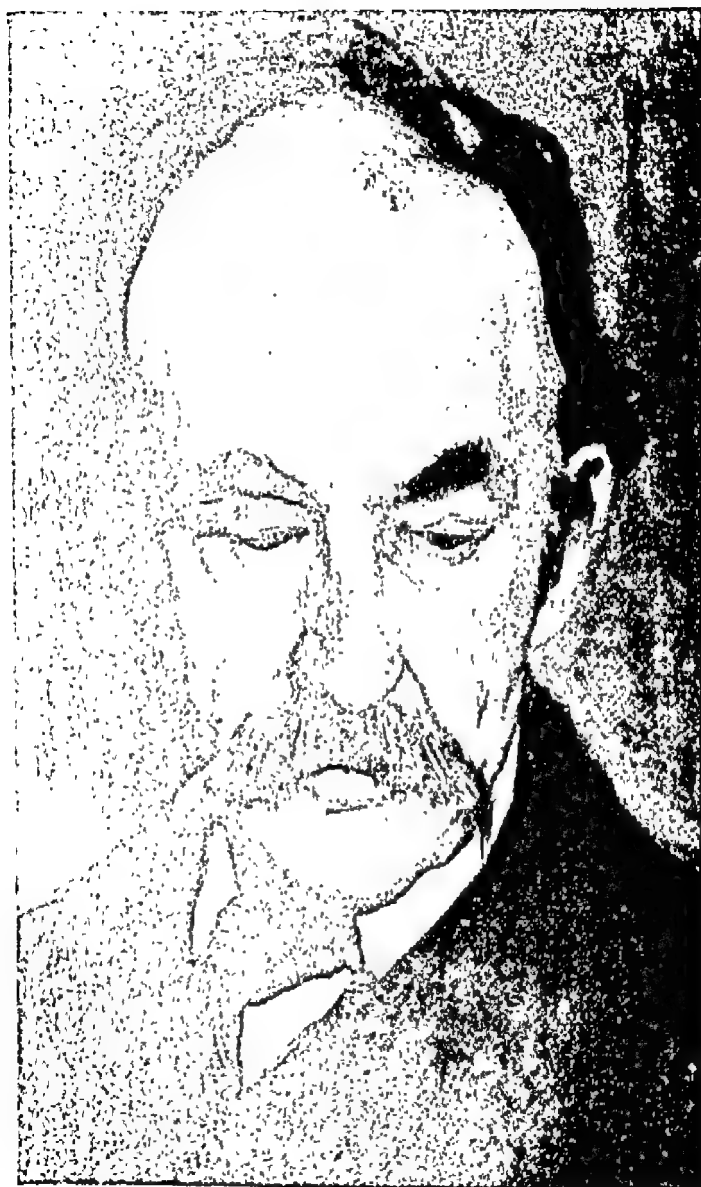
સરિયામ તું મને કદી ઇચ્છે ને ચૂમવાનું;
તત્તવાર જેવું વિશ્વ પછી વચ્ચે મૂકવાનું.
તારા વિચારમાં હવે દિવસ ન આથમે;
ને રાતભર છે સ્વપ્ન સાથે તારા જૂઝવાનું.
હુવાની હો ઘડી કે ગઝલ કે રચાતી હો—
અગ્નિ પીડાનેા જાણે છે ક્યારે બબૂકવાનું.
કેવો અજબગજબ સિવાજ બાગનેા છે, ને!
ફૂલો જૂકે તો ડાળીએ સાથે જ જૂકવાનું.
એકાન્ત તારા ચિત્તનું ઢલવાઈને અહીં—
એવું પૂછે છે જે બધું મારે છે પૂછવાનું.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

જ્યારે હું તારા વિચારોમાં અછડતો હોઉં છું,
ફરના જંગલપ્રદેશમાં રખડતો હોઉં છું.
શાંત મનની ખીણમાં પડઘાય તારું નામ જ્યાં,
હું જ અસ્થિર લેખડો માફક ગબડતો હોઉં છું.
રાતના બિઘડી ગયેલી બારીની તું ખેંદાર ને,
ક્યાંક જગૃત પાંદડાંઓમાં ખખડતો હોઉં છું.
હું ઉલ્લાંઘી કાળ ને સ્થળ, સ્વપ્ન તારું નોઉં છું
પ્રાતઃકાળે સૂર્યની સાથે ઝઘડતો હોઉં છું.
જાય છે ઓફિસ તરફ ને, એ જ રાસ્તામાં કચે,
હું ખરેલી સો વસંતોને કચડતો હોઉં છું.



મેથ્યુ આર્નોલ્ડ



થોમસ હાડી



ગ્રેલી



બાયરન

ગઝલ □ જયેન્દ્ર ચેખડીવાળા

કોણ મારામાં જીવે મારા સ્વરૂપે;
ખિંબને પડકારતું જે સિંહ રૂપે.

હું કૂવો છું કોઈ બેચેની ભરેલો;
ખાનગીમાં કોઈ ત્યાં ઠરેલો રૂબો.

આખરે એને ગઝલ રૂપે મૂકું છું;
જે કશું આકારહીન લીતર લમૂકું.

હું ઠટાઉં તેય પણ મારી જ રીતે,
ઈંટ પાયામાં ખીજું કોઈ ન મૂકે

હું પ્રતીક્ષામાં બિલો છું એમ તારી;
આથમે જો શ્વાસ તો લોચન ઝબૂકે.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

આ ધરા એક ગ્રંથ આલીશાન છે,
તમને લખવા-વાંચવાનું જ્ઞાન છે ?

ઈસવીસન પૂર્વેથી ચાલી આવતો,
કોનો મારા શીશ પર અહેસાન છે ?

ક્ષાણની તલવાર જેવો દેહ છે,
ને જગત તો એક શ્વેતમેદાન છે.

છોકરો બગડી ગયો'તો સાવ જે,
એનું તો જાહેરમાં સન્માન છે.

જ્યાં વિચારોને પૂરી રાખી શકો,
એવું કોઈ ખાસ આંદામાન છે ?

આત્મોત્પનને □ મનહર જાની

ત્વચા લીરેલીરા-રૂઝ-ઉઝરડા-ધાવ ફૂઝતા—
થીજેલા રોમાંચો-ખરડધડ-અવશેષ નખના—
હથેળીની ખુલ્લી પરિચિત જગા સુકકીલઈ આ—
કપાસીની પીડા—કળતર કરી હાથ-પગની—
તૂટેલા અસ્થિના કણુ-સ્મરણુ-કણુસાટ-વલખાં—
અનિદ્રા-તાંદ્રાગત ઉરધડક-અસ્તિત્વની વ્યથા—
ઉઠાસી-ખીડીના કશ-રુધિર મિશ્રિત ગળફાં—
નયાં અંગત ચહેરા-તમસ-ધન એકાંત-પડધા—
હવા લીની લીની-ખીણુ-ખડક-અવકાશ-તડકો—
ખજૂરીની છાયા-વિહગ રવ-ખખડાટ હળવો—
નદી-ધુમ્મસ-રેતી-તૃણુ-તરુઘટા-સાંજ ઢળતી—
ધમ્મ-દેરી-દીવાશગ-સગડ-રસ્તા વતનના—
ખધાં મેલાંઘેલાં પ્રતિરૂપ સ્વયના પ્રજ્વળતા—
—અને ઉઠે ઉઠે નિજ પ્રસવ આત્મોત્પનને.

ફેઝ ... □ આદિલ મન્સૂરી

અખ ન ઝંજીર ખનકને કી સદા આયેગી
ઝિન્દાં મહેકેગા ન અખ ખાદે સખા આયેગી
એકએક ફૂલકે મુરઝાયે હુવે ચહેરે પર
રંગ ખિખરેંગે ન ખિલતા હુવા મૌસમ કોઈ
ખાર કે સીનેમેં ચુલતા હુવા ફિર ગમ કોઈ
આંધી ફિર તેઝ હે તારોંકો ખુઝા દે ન કહીં
રાત ઘનઘોર હે સૂરજ કે છુપા દે ન કહીં
ઔર અખ શોઆએ જાં સે લી ન ઉઠેગા ધુવાં
તીરગીમેં તેરી સાંસોંકા ઉળટા લી કહાં
ચશમે નરગિસ મેં લહુરંગ હે શખનમ શાયદ
ઔર સખ્યાદ કા દામન લી તો હે નમ શાયદ

છાતીમાં ફૂટયો છે ☐ ધીરેન્દ્ર મહેતા

છાતીમાં ફૂટયો છે ઘોળો એક વાળ
જોયો—

જોવો જોયો ત્યાં આંખોનાં તળ ગયાં જિંડાં ને જિંડાં
ને વચમાં આવ્યાં કેં ધૂમરી ને વમળો,
ધૂમરી ને વમળોની વચમાં લહેરાય છે
ખીલ્યાં—અધખીલ્યાં ને ખીડેલાં કમળો !
કમળો ને વમળોમાં લે'રાતો ભીંસાતો સોંસરવો નીકળ્યો છે કાળ

છાતીમાં ફૂટયો છે ઘોળો એક વાળ
અડક્યો—

જોવો અડક્યો ત્યાં લાગ્યું એવું કે અડકું છું કેને આ
ખળખળ અરણ્યને કે ખડખડ પહાડને !
ક્યારેક હું જોઉં છું નીતરતી ચાંદનીમાં ચોલી પા
થોડુંક ઝૂકેલા ને એકાકી ભિલેલા ઝાડને.
છાતીમાં આજે તો ભિલેલો ઝૂકેલો કાલો કયાં ભરશે એ કાળ ?
છાતીમાં ફૂટયો છે ઘોળો એક વાળ.

ધાસ ☐ ટેડેઝ રોએવિક ☐ પ્રાપ્તિ કાનાણી

(પોલિશ)

જ્યાં દીવાલો સંધાય છે	ધીરજથી હું ફેલાઉં છું
જ્યાં દીવાલો મળે છે	મૌનની તિરાડોમાં
અને જ્યાં તેમનો ધુમ્મટ રચાય છે	દીવાલો ઢળી પડે
એવા દીવાલોના સંધામાં	અને જમીન પર પાછી ફરે
હું ભિજું છું.	તેની હું રાહ જોઉં છું

પવનથી વીખરાયેલા	પછી હું ઢાંકી ઢર્પશ
આંધળા ખીજને	અનેક નામ અને અહેરાઓ.
જિંદે ઉતાડું છું.	

પાઠ □ માયા ઓન્જેલો □ ધનવિદ્યા મહેતા

(આફ્રો-અમેરિકન)

હું ફરીફરીને મર્યા કહું છું.

નસો ફાટી જાય છે, ઊઘડે છે

ઊંઘતા બાળકની

નાનકડી મુઠ્ઠીની જેમ.

જૂની કબરોની સ્મૃતિ.

કહોવાતા માંસ અને કીડા

પડકાર સામે મને

ખાતરી કરાવતા નથી.

મારા ચહેરા પરની કરચલીઓમાં ઊંડે ઊંડે

રહે છે વર્ષો અને ઠંડો પરાજય.

તેઓ મારી આંખોને નીરસ કરે છે, છતાં

હું મર્યા કહું છું,

કારણ કે મને જીવવું ંહાવું છે.

કેનીથ બ્રાઈટ □ ભાર્ગવ કાનાણી

ચીનમાં વર્ષો પછી

ચૂન્યતા પ્રાપ્ત કરી

પીંછીના થોડાક લસરકાથી

તેણે ચીતરી ખડકોની કઠોરતા

મૂળિયાંને અમળાટ.

તેઓ ઘરે ગયા □ માયા એન્જેલો □ જ્યા મહેતા

(આફ્રો- અમેરિકન)

તેઓ ઘરે ગયા ને પોતાની પત્નીઓને કહ્યું,

કે આખી જિંદગીમાં કદીયે તેમણે

મારા જેવી છોકરી જોઈ નહોતી

પણ... તેઓ ઘરે ગયા.

તેમણે કહ્યું કે મારું ઘર છે ચોખ્ખું ચણક

મારા બોલાયેલો એકેય શબ્દ નહોતો ધીછરો કે
નહોતો હલકો

મારી આસપાસ એક રહસ્યવસ્ય હતું

પણ.... તેઓ ઘરે ગયા.

બધા પુરુષોના હોઠ પર મારી પ્રશંસા હતી,

તેમને ગમ્યું મારું સ્મિત, મારી ખુદ્દિછટા, મારા નિતાંબો

તેમણે ગાળી છે એક રાત અથવા બે અથવા ત્રણ

પણ....

ગઝલ □ હેમન્ત શાહ

જ્યારે હું તારા વિચારોમાં અછડતો હોઉં છું

ફરના જંગલપ્રદેશોમાં રખડતો હોઉં છું

શાંત મનની ખીણમાં પડધાય તારું નામ જ્યાં

હું જ અસ્થિર લેખડો માફક ગબડતો હોઉં છું

રાતના બિઘડી ગયેલી ખારીનાં તું ખહાર ને

ક્યાંક જાગૃત પાંદડાંઓમાં ખખડતો હોઉં છું

હું ઉલ્લંઘી કાળ ને સ્થળ, સ્વપ્ન તારું નેડું છું

પ્રાતઃકાળે સૂર્યની સાથે ઝઘડતો હોઉં છું

જય છે ચોક્કિસ તરફ જે, એ જ રસ્તામાં કશે

હું ખરેલી સૌ વસંતોને કચડતો હોઉં છું

એક કાવ્ય □ મણિલાલ હ. પટેલ

જોઈ છું તો ખાલીપાની પોઠો ભરીને
ચાલી આવે છે ઊંટોની વણખર
આપણી વચ્ચે મરણ પામેલા તડકાતું
જાંબલી શબ પડ્યું છે...

વ્યર્થ વ્યતીતનો ભાર ને
વાર્ષિક વિસામાઓ
હું ખતું ઓસડ દહાડાઓ....

પત્તાંડીએ ખેડેલા ખડાડો પર
ધૂવડ ગીધસમડી વટવાગોળનો વાસ
આંધળી ચાકણ જેવો અંધકાર
ઘરડાં મકાનો

ગોખાઈ ગયેલી ગલીઓ

ટૂંટિયું વાળી પડેલા શહેર પર
ઠાંકણ જેવું આકાશ વસાતું જાય છે....

વિધૂર ખેતરોમાં તિરાડોની ભાત

વેશ્યા-રાત

ફૂવાને તળિયે તગતગતું નક્ષત્ર એકાદ
દરમાંથી ડોક કાઢી અંધારું સૂંઘતો સાપ
દગલાઈ ગયેલો સમય ફૂગાળો

ભીંત-જળ- અંધારું

અજવાળાને ઉપાસતાં ટશુમણ કોડિયાં....

વૃક્ષોને બહાલ કરતો સૂર્ય ક્યાં છે ?

ભીના થઈ ગયેલા દિવસો સૂકવવા છે હવે !

નઝમ □ ફૈઝ અહેમદ ફૈઝ □ હનીફ સાહિબ.

પ્રિય! મુજથી તું પ્રથમ જેવી હવે પ્રીત ના માંગ.

હું તો સમઝ્યો'તો કે તું છે તો ઝળાહળ છે જીવન
તારી ચિંતા છે તો સંસારની ચિંતા કેવી?
તારા સૌંદર્યથી રથાયી છે વસંતો જગમાં
તારી આંખોના વગર વિશ્વમાં રાજ્યું શું છે?

તું મળી જાય તો તકદીર પણ ઝૂકી જાયે
એમ નહોતું, મેં તો ઇચ્છ્યું હતું કે થઈ જાયે

કંઈક દુઃખ-દર્દ છે આ જગમાં મોહખતના વગર

કંઈક આનંદ છે સંયોગના આનંદ વગર

અગણિત સદીઓનું આ કાળું પાશવી જાદુ
રેશમી અતલસ અને કિનખાખમાં વણાયેલા

ઠેર ઠેર ગલીઓ, બજારોમાં દેહ વેચાતા

ધૂળ ખરડાયેલા ને રકતથી રંગાયેલા

દેહ નીકળી રહ્યા છે રોગની ભઠ્ઠીમાંથી

પીપ વહ્યા કરે સડતા બધા છિદ્રોમાંથી

દ્રષ્ટિ એ બાજુ ફરી જાય છે પણ શું કરવું?

તારું સૌંદર્ય મનોહર છે હજી, શું કરવું?

કંઈક દુઃખ-દર્દ છે આ જગમાં મોહખતના વગર

કંઈક આનંદ છે સંયોગના આનંદ વગર

પ્રિય! મુજથી તું પ્રથમ જેવી હવે પ્રીત ના માંગ

શરદ-પથિક □ હ. ભાયાળી

(સંસ્કૃત)

પંડનો સંગ ભૂલી ભૂલી,

મેઘવૃંદો કથાશેષ.

ચંદ્રિકા-લપસણા આ પથે

લડયડે પથિક : ધરી આશ લવલેશ.

....એ પણ હવામાં □ મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

હંદી હવસની હતી શું હવામાં ?

ચોતું ઘમસાણુ —એ પણ હવામાં ?

સંહાર લાવા ભભૂક્યો હવામાં ?

હવામાં હતું ના —એ પણ હવામાં ?

હજી છે હવામાં હેવાની તરવો ?

“ઓ રામ” પડ્યો —એ પણ હવામાં ?

આ કુંભકણું હજીયે ઊઘે છે ?

અંગદનો કુદકો —એ પણ હવામાં ?

જટાયુ હણાયો એ પણ હવામાં ?

રઘુકુળ રીતિ —એ પણ હવામાં ?

મંદોદરીને હવે તો કહો કે :—

“સતી જે હરાયા —એ પણ હવામાં.”

જૂલે હિલોળે □ હ. ભાયાણી

(સંસ્કૃત)

તમાલતડુની

શ્યામ પર્ણિષટા નીચે ગોરી જૂલે હિલોળે

(કાલિંદીને

તરલ તરંગ ચંદ્રલેખા ઝળહળે).

ઉત્તરીયે અટવાયો કરે મુકત કેશપાશ

(કાંચળી સ્ત્રીતર થકી નીકળતો નાગરાજ).

....એક પરછાંઈ □ લલિત ત્રિવેદી

હવે ડાળ લેતી નથી લીલી અંગડાઈ
અને પાનમાંથી ન રેલાય શરણાઈ.

નથી સાંજ-સુખા નથી કોઈ ઉખા,
નથી રોમરાઈમાં બહેતી એ વનરાઈ.

કળી ક્યારે ખીલી, ફૂલો ક્યારે બિઘડ્યાં....
ખખર ના પડી કે લહર ક્યારે લહરાઈ!

ઊંડે જળશીકર તે હવામાં રહી જાય....
નદીમાં તરે એકલી એક પરછાંઈ!

છૂટે સાંજના પંખીઓ તીર પેઠે....
રહે લાલ નીંગળતી અવકાશી ગહરાઈ.

ખરફચોસલું ઓગળે ખ્યાલીમાં એમ,
હુએ સાંજ, ને ઓગળે, કાશ! પરછાંઈ....

અનામી મહાપુરુષોને □ ગુલાબદાસ બ્રોકર

તમે બધા તો ફેવા માનવ!

અને અમે તો આવા.

તમને જાણે કોઈ નહિ,

ને અમને મળતા માવા.

તમે જાતને ઘસી ઘસીને

શુદ્ધ હેમ પ્રગટાવો,

અમે મળે જે તુચ્છ હેમ, તે

ગણીએ જીવન લહાવો.

□ શશિશિવમ્

ઠેલા પરોઢ આમ આવીને શ્વાસનાં
ઝાકળખિંદુ તું ગયો સેરવી,
કળીઓની પોપચે મીઠી સુગંધની
હળવી હથેળી ગયો ફેરવી.
તારો હરણ આમ વૃક્ષોનાં પર્ણોમાં
ગુપ્તગુપ્ત ગયો તું ફરકાવી,
વાયરાના કાનમાં એવી તે વાત કઈ
શીતલ આવીને સરકાવી!
પંખીને કંઠ સૂર કોમલ પ્રભાતના
આલના રંગો રેલાવ્યા.
સરિતાને નીર ઢેંક સોનેરી કિરણોના
સ્નેહલ તરંગો ફેલાવ્યા.
ઝખકી જાગી ને આમ દીઠી છલકતી
ધરતી ખીલી અંગઅંગમાં,
સઘળે રેલાયો ને કયાંય ના દેખાયો
વ્યાકુલ ને તોય હું ઉમંગમાં.

સમાનધર્મા કદા □ ભવભૂતિ
(સંસ્કૃત) □ હ. ભાયાણી

હશે,

અગર કે થશે

મમ સમાનધર્મા કદા—

વિશાળ ધરતી,

વહે નિરવધિ વળી કાળ આ.

હરીન્દ્રની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર ચઢોડ

પ્રણયનું ગહન ગાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ
જે લીલુંછમ વેરાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ.
ન ઓસરી, ન ઓસરે સુવાસ શબ્દની
ઊર્મિઓનું તોફાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ.
ભીતરનું દર્દ સ્વસ્થતાથી જે પ્રગટ કરે
કોઈક એવી તાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ
આણુઆણુમાં છે છુપાઈ એકું તત્ત્વ જે
એનું જ આહ્વાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ.
આસવની જેમ કેદ એનો ચડતો કુરમાં
મીઠેકું મધુપાન એ હરીન્દ્રની ગઝલ.

મનોજની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર ચઢોડ

વસંતે જેને આળખી, મનોજની ગઝલ
છમ્મલીલી ડાળખી મનોજની ગઝલ
એક શાહમૃગ શૂન્ય સુધી લઈ ગયું હશે
લાગે છે કોઈ પ્રિયસખી, મનોજની ગઝલ.
પીંછાથી પંચતત્ત્વ સુધી પહોંચી જે શકી
કોઈ શક્યું ન પારખી મનોજની ગઝલ.
જોયા જ કરી મનભરી છતાં ધરવ નહીં
જાણે કે સરોવર નખી મનોજની ગઝલ.
છાતી ફાડ વેઢના છુપાઈ જે મહીં
એ છોકરી હૈયારખી મનોજની ગઝલ.
ઊભીને લાક્ષાગૃહ કે ઘૂમરાતી પળ મહીં
સુણી છે સ્વયં ધખધખી મનોજની ગઝલ.
હર્ષથી હું ગાંડેતૂર થઈ ગયો હતો
કોઈકે પત્રમાં લખી મનોજની ગઝલ.

રાજેન્દ્રની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર સહોડ

આકાશમાંથી અવતરી રાજેન્દ્રની ગઝલ
જાણે કે કોઈ કૂલપરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

કેમલ સિંધલ આત્માપતી પ્રસન્ન થઈ અને
સદાય પણ હરીશરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

ક્યારેક તો થતું કે વેદની ઋચા જ એ
ક્યારેક કાવ્યમંજરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

બારમાસી વેદના રાખીને તરબતર
જાણે કે કોઈ નિર્ઝરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

શબ્દના પીંછાને સ્પર્શ જ્યાં કર્યો જરી
પંખીણી થઈને સંચરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

લયની તમામ શક્યતાઓ ને કસી કસી
અંતરની ખહાર નીસરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

ઝળાંહળાં ત્રણેય લોકમાં જે થઈ રહે
પ્રકાશ જાય પાથરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

વિદાય લે કે સાંપડે, કોઈએ પણ સ્વજન
તુરત જતી જ સાંભરી રાજેન્દ્રની ગઝલ.

બિચારો ચંદ્ર □ ઇ. ભાયાણી
(પ્રાકૃત)

ગાલ ગોરીના ચંદ્રબિંબ શા—

કહેતા કે મતિમંદ.

જરા બિચારો, લોકા ચંદ્ર તો

માત્ર બિચારો ચંદ્ર.

રમેશની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર ચઢોડ

નક્ષ થઈને વર્ષી જાય એ રમેશની ગઝલ

ભીતરને સ્પર્શી જાય એ રમેશની ગઝલ.

ક્યારેક કાગડાની કરે વાત એ છતાં

કલરવથી ભરી જાય એ રમેશની ગઝલ.

શહેરીકરણના શ્રાપથી મળજે જે હરપળે

એના લગી લઈ જાય એ રમેશની ગઝલ.

ભીના ન થયા એનો રંજ ઉમ્મશર રહે

એણું કશુંક કહી જાય એ રમેશની ગઝલ.

જિવાતી જિન્દગીનો પ્રશ્ન શેઅર થઈ અને

અવતરે, રહી જાય એ રમેશની ગઝલ.

ગુલમોર જેવી લાલચક્ર પીડ એ મહીં

પીડાવાનું હઈ જાય એ રમેશની ગઝલ.

‘મરીઝ’ની ગઝલ □ પ્રવીણકુમાર ચઢોડ

મહેકતું રહે ફૂલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ

ન જેતું થાય મૂલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

કોઈક વેળા આગમન જે સંભવે અહીં

એની મુવર્જુ ધૂવ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

એકાદ’બે પ્રસંગમાં સ્ખલન ન સંભવે ?

ન મૂલ એવી ભૂલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

તૃણો ઉપર જે પ્રાતઃમાં નિહાળવા મળે

ઝાકળની ઝીણી ઝૂલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

ગમે તે હોય, સાંભળીને ‘વાહ’ કહી ઉઠે

ખનાવે જે વ્યાકુલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

આવો, એને સન્માનીએ હૃદયથી આપણે

નથી જે તત્ત્વ સ્થૂલ એ ‘મરીઝ’ની ગઝલ.

□ બંકિમ

તારો ચહેરો

ચિરપરિચિત ચોર ચાંદનીની જેમ ચૂપચાપ

ખારીના સળિયામાંથી

છાલક મારી મારા ચહેરા પર

મનઃકલક પર ફેલાઈ જાય છે

તારો મલકતો પગરવ

અમસ્તો જ મારી આસપાસ ઉડાઉડ કરે છે

લાંબો કેશ-કલાપ

એમાં ગૂંથાયેલાં પુષ્પો

રાતભર ખીલ્યાં કરે છે

કેટકેટલાં જન્મેની સુગન્ધ ભરી

તારલા

મારી નિદ્રાહીન રાત્રિના સાક્ષી

તને દેખાય છે ખરાં ?

અસ્તિત્વની વેલ □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

ચુદ્ધજહાજોનાં સાયરન

સાગરનાં અવિરત સંગીતને

થંભાવી શકતાં નથી,

શસ્ત્રોના ખખડાટ વચ્ચેય

નથી વિરમતો વીણાનો સૂર,

વિસુવિયસના લાવારસ પર પણ

ફણગી ઊઠે હરિયાળાં વન,

યમના મહિષના છીકોટાને

અવગણીને ય સંભળાય

શિશુના પારણાનો ‘હાલુ’ ધ્વનિ

આંગણે હજીય ફૂટે

દ્વધમલ વાછડું !

મહાકાળની હથેળીમાં

સતત પાંગરતી રહે

અસ્તિત્વની વેલ.

તૂષ્ણા □ પ્રજારામ રાવલ □ અનુજશવંતી દવે
(ગુજરાતી કાવ્યમ્)

તૂષિતઃ હૃદ્હરિણઃ !
વિચિન્વન્ શીતં નિર્ઘરં, ધાવતિ દશદિક્ષુ વ્યાકુલઃ!

તૂષ્ણાયાઃ શરેણ વિદ્ધઃ;

ક્ષણમ્ અપિ ન હિ સ્વસ્થઃ;

વિનાપેક્ષયા નિશા આયતા

રાત્ર્યાઃ દીર્ઘઃ દિવસઃ!

કમ્ અપિ સુવર્ણસ્વપ્તમ્ અન્વિષન્ ભ્રમતિ મૂઢઃ મૂઢઃ !

સંતપ્તા સર્વંત્ર ધરા,

અંગારાન્ કિરતિ નભઃ;

શાપિતમૃગસ્ય ધોરતૃષાયાઃ

કુત્ર અપિ ન હિ અન્તઃ!

વાલુકાસ્થલી જ્વલતિ કેવલં, છાયાં કરોતિ ન અંકુરઃ!

તરસ □ પ્રજશમ રાવળ

તરસ્યું હૈયા-હરણું !

દોડતું દશે દિશામાં વ્યાકુલ ઢૂંઢતું શીતલ ઝરણું !

તરસ કેરા તીરથી ઘાયલ,

પલ વળે નહીં ઝેન;

રાતથી લાંબો દિન થતો, ને

દિનથી લાંબી રેન !

પાગલ પાગલ ઢૂંઢતું ફેરે કોઈ સોનાનું શમણું !

ધીક્રતી ધરા ચાર બાજુએ,

આલ ઝરે અંગારા;

શાપિત મૃગની ઘોર તૃષના

ક્યાંય દેખાય ન આરા !

રણુ રેતીનું સળગે કેવળ, છાંય ધરે નહિ તરણું !

અશ્વે। □ ઉદયન ઠક્કર

ઘડીમાં વિનાશક, ઘડીમાં વહાલી—

કે થનગનતા અશ્વેની જાત જ નિરાલી.

જો ચરવું તો અંકાશી મુઢકોમાં ચરવું,

પીવી હો તો પીવી પવનની પિયાલી

જાલો શાંતિથી અશ્વ; ને તોય લાગે

કે વંટોળ રોક્યો છે, પડખાંચો ઝાલી.

સુગંધોનાં પ્રતિબિમ્બ ઝીલી શરીર પર

જૂઠું-વનમાં, રાત્રે, રહ્યો અશ્વ ચાલી.

મેં વિક્ટોરિયા-ચુકત ઘોડાને પૂછ્યું,

“છે તોખાર, તો પશુ કરે છે હમાલી ?”

□ માલા કાપડિયા

સુખ

ક્યારેક આવે છે ચોરપગલે

ખિલાડીની જેમ

સુખ

ક્યારેક આવે છે અચાનક

ચક્રવાતની જેમ

સુખ

ક્યારેક આવે છે ધોધમાર

ચાંદનીની જેમ.

સુખ

હંમેશા આવે છે ચૂપચાપ

તારી જેમ.

‘વિવેચન’ ને આવકાર *

આપણે ત્યાં આખા અને અંતર ઠરે એવાં કેટલાંક સામયિકો છે. જેવાં કે ‘કુમાર’ ‘સંસ્કૃતિ’ ઈત્યાદિ આ સામયિકોનાં ધ્યેય અને ધોરણ વર્ષોથી જળવાઈ રહ્યાં છે, પણ આપણે ત્યાં કેવળ વિવેચનનાં સામયિકો લગભગ નહીંવત્ છે. ‘ફાર્બસ ગુજરાતી ત્રીમાસિક’ કે વડોદરાની એમ. એસ. યુનિ. તરફથી પ્રગટ થતું “રવાધ્યાય” અને “ગ્રંથ” પછી સહેલાઈથી હોઠે ચડે એવાં નામ તાત્કાલિક પાદ આવતાં નથી. જ્યારે આવી પરિસ્થિતિ હોય ત્યારે એસ. એન. ડી. ટી. વિમેન્સ યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી વિભાગ તરફથી ૧૯૮૨થી થરૂ થયેલું “વિવેચન” ત્રીમાસિક અત્યંત મહત્વનું બની રહે છે. આ “વિવેચન”ના જૂના અંકો જોઈશું તો ખ્યાલ આવશે કે સામાન્ય રીતે આ ત્રીમાસિક લગભગ ૩૭૫ પાનાં નેટલું વાંચન પૂરું પાડે છે અને એક વર્ષમાં સરેરાશ ૫૦ નેટલા લેખો હોય છે અને ૩૫ નેટલા વિવેચકો હોય છે. સુંદરમ્, હરિવલ્લભ ભાયાણી, વિષ્ણુપ્રસાદ ત્રિવેદી, હરીન્દ્ર દવે, ભુગુ-રાય અંબરિયા, દિગ્વીય મહેતા, નગીનદાસ પારેખ, ઉત્પલ ભાયાણી વગેરે અનેક વિવેચકોનો એને સહકાર મળ્યો છે એટલું જ નહીં પણ વિદ્યા કરંદીકર, દિલીપ ચિત્રે, અરુણ કોલકર, હેરોલ્ડ ઓસ્બોર્ન, રોબર્ટ લોવેલ જેવા વિવેચકોના ઉત્તમ લેખોના અનુવાદો ને ક્યારેક મુલાકાતો પણ પ્રગટ થાય છે. કેટલાક અંકોમાં આપણા સમર્થ સર્જકોના સર્જન-વિવેચનની સંદર્ભસૂચિ પણ આપવામાં આવે છે, જે કોઈ પણ અભ્યાસીને ક્યારેય પણ ઉપયોગી થયા વિના રહે નહીં.

“વિવેચન” કેટલું સમૃદ્ધ અને સભર છે તેનો ખ્યાલ તો એના પ્રથમ અંકથી આજ લગીના અંક જોઈએ તો જ આવે.

ટૂંકાણમાં કહેવું હોય તો વિવેચન એટલે ઉંડાણ અને વૈવિધ્ય. એમાં રોજાંજિતકલેખ, સમીક્ષા, આસ્વાદ, વ્યાકરણ પુનર્મૂલ્યાંકન, સર્જનપ્રક્રિયા, સાહિત્યસ્વરૂપ, અનુવાદ, સાહિત્યસૂચિ... આમ અનેક વિષયો આવરી લેવાયા છે. “વિવેચન”ને કોઈ વાદ કે વાડો નથી. એમાં નીવડેલા, સિદ્ધહસ્ત વિવેચકો છે તો સાથોસાથ નવી કલમોનો ઉન્મેષ પણ જોવા મળે છે.

આવા પ્રકારના ત્રીમાસિકને આપણી પ્રજા કેવળ શબ્દના જ ઉમળકાથી ન તવાળે. જ્યાં જ્યાં જ્ઞાન માટેના પિપાસા છે ત્યાં ત્યાં આ સામયિક હોવું જ જોઈએ પછી એ ભલે કોઈ અભ્યાસીનું ઘર હોય, કે સંસ્થા હોય.

— કશ્યપ શાહ

* “વિવેચન” ત્રીમાસિક, તંત્રીઓ : હરિવલ્લભ ભાયાણી, નયા મહેતા. પ્રકાશક : એસ. એન. ડી. ટી. વિમેન્સ યુનિવર્સિટી. વાર્ષિક લગભગ ૩૫૦ પાનામાં રૂ. ૪૦.

પ્રિય સુરેશ,

કવિતાનો એક આવે ત્યારે વાંચવો અને માણવો એ એક વાત છે. પણ નિર્ણયક તરીકે નાણવો એ સાવ અલગ વાત છે. કવિતાનો “નગરકાવ્ય” એક ગમ્યો. એમાં આપણે ત્યાં લખાયેલાં કેટલાંક ઉત્તમ નગરકાવ્યો સંકલનરૂપે મળે છે, કેટલાંક અનુવાદરૂપે મળે છે. પણ સંકલન અને અનુવાદને ઓળંગીને મારે જો તાજી લખાયેલી રચનામાંથી ત્રણ કૃતિઓ પસંદ કરવાની હોય તો આ ત્રણ કૃતિઓને આ ક્રમમાં મૂકું :

પહેલી : કોઈપણ એક નગર અથવા અમદાવાદ - માધવ રામાનુજ

બીજી : માટી, કાંજું ગુલાબ ને ત્રીજી આંખ - ઈન્દુ પુવાર

ત્રીજી : શહેરનો સૂર્ય - નલિન રાવળ

સામાન્ય રીતે મોટાભાગનાં નગરકાવ્યો અર્ધાંદસમાં અને છાંદસમાં સ્વિશેષ જોયાં જાણ્યાં છે. માધવ રામાનુજે પ્રહલાદ પારેખના “મારા રે હોયાને તેનું પારખું”ના લયની પાદ આવે એ રીતે ગીત કર્યું છે અને ગીતમાં કાવ્ય પણ સિદ્ધ કર્યું છે. નગરજીવનનાં કાવ્યોમાં ગીત ન મળે રોમ નહીં પણ રાવાં સફળ ગીતો ભાગ્યે જ મળે. ઈન્દુ પુવાર રાને નલિન રાવળનાં કાવ્યો અભિવ્યક્તિની દૃષ્ટિએ જુદાં પરી આવે એવાં અને ગમે એવાં થયાં છે. અહીં મારે એક ખાસ વાત નોંધવી જોઈએ કે નગરકાવ્યોમાં શહેરોની વિષમતા, એની કુરુપતા, એની અશાંતિ અને એના રાજ્યવિશે જ વાત પડે છે શું નગરજીવનનો રાનાંદ કે એની જમા બાજુ નહીં હોય? “મયદાનવની માયાજાળ” જેવા શહેરોમાં જ મળતાં કેટલાં ચુખ-સગવડો, યાંત્રિક સાધનો, સિનેમા, નાટ્યગૃહો, સારકૃતિક ક્રયક્રમોની ક્ષમતા વગેરેનું શું? નગરજીવનની પણ કોઈ અર્થપૂર્ણતા હોઈ શકે એને વિશે સર્જકો કેમ મૂંઝા હશે? નગરજીવન સાથે આમ પણ સામાન્ય રીતે love-hate relationshipનો નાતો હોય છે અને આ નાતો કેટલીક કૃતિઓમાં સ્પષ્ટ દેખાય છે. કવિમિત્રોને મારા અભિનંદન.

- લિ. પાન્ના નાંધક

પ્રથમ પરિતોષિક - રૂ. ૫૦૦

દ્વિતીય પરિતોષિક - રૂ. ૨૦૦

તૃતીય પરિતોષિક - રૂ. ૧૦૦

એક ઉજ્જડ નગરી

(પ્રાકૃત મહાકાવ્ય ગહિવહો એટલે કે 'ગૌડવધ'ની ૬૨ થી ૬૮૭

ગાથાઓના બનેલા ખંડનો અનુવાદ)

અનુવાદક : ડ. યુ. ભાયાણી

કાવ્યકુબ્જના ચાજ યંશોવર્માના ચળકવિ વાક્યપતિએ ઈ. સ. ૭૩૧થી ૭૭૫ની વચ્ચે રચેલું 'ગહિવહો' મહાકાવ્ય પ્રાકૃત સાહિત્યની એક ઉત્કૃષ્ટ કૃતિ તરીકે પ્રખ્યાત છે. તેનાં જાતિચિત્રોના વર્ણનની ઝીણવટ અને તાદ્યતા જેતાં તે ચિત્રોની પાછળ એક સૂક્ષ્મ સંવેદનશીલ અને સૌંદર્યપ્રવણ ચિત્તે કહેવા પ્રત્યક્ષ અનુભવની ભાંધ રહેલી હોવાની આપણને આંતરિક પ્રતીતિ થાય છે. અહીં અનુવાદિત ખંડ એક ધ્વસ્ત, ઉજ્જડનગરીનું અવિસ્મરણીય ચિત્ર અંકિત કરે છે. કવિએ ironyની પાસેથી જે કામ લીધું છે, તેમાં તેમની અસાધારણ ઝીણી સૂઝ વરતાય છે.

ગાથાઓનો ક્રમ અનુવાદ માટે બદલ્યો છે, ઘરો, ઘેરો, પાટર ને સીમ એવે ક્રમે ચિત્રની એકતા સાધવા. વચ્ચેની ભેગેક ગાથા અનુપકારક ગણીને છોડી દીધી છે.

પ્રાકૃત કાવ્યોના અનુશીલન અને આસ્વાદની વર્તમાન પરિસ્થિતિ, અહીં આપેલા ખંડની અંતિમ ગાથામાં જે ચિત્ર આપ્યું છે—રઝોખરો કોઈક પથિક આમલીનાં કથ્થાઈ—સ્વેત રૂંધોનો કોળિયો ભરે છે—તેને જ કાંઈક મળતી છે.*

અનુવાદ

ઉડતી ધૂળની હવે આજ્ઞા ન હોવાથી દેવળોનાં કોટ, તોરણો ને પરબડીઓ લાંબીથી પણ કળી ચકાય છે, જેથી કરીને નગરીનું સ્થાન દૂરથી પણ નિકટ હોવાનું ભાસે છે. (૬૬૫).

નગરીના સ્થાનને હવે ધૂળના વિશાળ ટીંબાઓનો પરિવેશ છે : વર્ષા ઋતુમાં તેમાં દેક-કેકાણે ખૂંતેલાં મણિ અને પરવાળાં ચળકતાં દેખાય છે. (૬૬૪)

ઉપર નરેલા મોંઘામૂલા મણિઓની રંગાંચવાળા સ્તંભો નગરીની જે વીથીઓને

* પ્રાચીન ચીની કવિ તુફું (ઈ. સ. ૭૧૩-૭૭૦) ના, ભગ્નાવશેષ ચળમહેલને લગતા એક કાવ્યમાં જે ભાવ અને અભિવ્યક્તિ આપણને જોવા મળે છે, તેમાં વાક્યપતિની ધ્વસ્ત નગરીનો થોડોક અણસાર મળે છે જુઓ; કેનેથ રેક્સરોવ અનુવાદિત *Hundred Poems from the Chinese* અને તેમાંની ઉક્તિ કવિતાનો શ્રી ભાળાભાઈ પટેલનો અનુવાદ, 'ચીનદર્શન' (સંપા. જગદીશ વ્યાસ), અંક : ૧, ૧૯૭૪.

વૈભવ અર્પતા હતા, તેને બદલે હવે તેમને ભટકતા ભોરિંગોની ફેણ પરના મણિઓ વૈભવ અર્પે છે. (૬૬૩)

ભવનીના ખુલ્લા પ્રદેશોમાં ધાન્યકોઠારો ઢળી પડેલા હોઈને ત્યાં ઢૂંસાં ને ધૂળઢેફાંના ઢગ ખડકાયા છે, અને દાટેલું ધન ઢૂંઢનારાઓએ ભોંયમાં બધે ભાડિયા પાડ્યા છે. (૬૬૬).

પ્રાસાદોના બેલાબધ ઊંબર પરની લોખંડની પટ્ટીઓ લોકોની આવગથી ધસારો પામીને વણકટાયેલી હજી પણ એવી જ દીસે છે; અગરકાષ્ઠના દ્વારનો એક નાનકડો જર્જર ખંડ ક્યાંક બારસાખને વળગી રહ્યો છે. (૬૭૫).

ઉપરનાં છાપરાં પડી ગયાં હોવાથી ભીંતા મથાળેથી ઉઘાડી થઈ ગઈ હોઈને ઓરડાના ગભારા નિર્જળ, ઉજાડ વાવનો આભાસ આપે છે. (૬૮૨).

ભીંતા છત સુધી ઊભેલી છે, ઉપરનું વગીઓનું માળખું તૂટી પડ્યું છે; અંદર તડકાથી છવાયેલા ઓરડાઓ ચિત્તને ખિન્ન કરે છે. (૬૭૭).

સ્થળેસ્થળે, ઢળી પડેલા પાટડાઓના સાંધામાંથી સાપની કાંચળીઓ લટકે છે, અને એ પાટડાઓની સળંગ લંબાઈ પર ગારાના પોપડા ચોંટેલા છે. (૬૭૯).

ભીંતના સાંધા ઢીલા થઈ જતાં પીઠબંધમાંથી છૂટી પડેલી છર્ણુશીર્ણ ઈંટો પર રાતા ગારાના જડ થર વળગેલા દેખાય છે. (૬૭૮).

ભીંતના મૂળમાંથી ઊખડેલો ચૂનો કોળોની દોડાદોડથી વિખેરાતાં પડેલી રેખાઓને લીધે, ખખળી ગયેલી પુરાણી ભીંતના ખૂણા પર રતાય અને ધોળાશનું મિશ્રણ રચાયું છે. (૬૮૨).

બારીઓના ખાડામાંથી આવતા અધિક પ્રકાશને લીધે હવે છાયામાં પણ સ્તંભના આછા પડછાયા પડે છે, અને તેથી ભવનના ઓરડા વધુ ઊંડા ભાસે છે. (૬૮૩).

છવાયેલા સૂનકાર વચ્ચે, માળિયામાંથી એકાએક કથોક ભણકાર સંભળાતાં ધોળે દિવસે પણ અહીં ભૂતના ભણકારે અંગોનાં રૂવાડાં ખડાં થઈ જાય છે. (૬૮૪).

ક્યાંક ભવનના તોરણને મથાળે પટ્ટા વડે બાંધેલો દાંટ દુર્ગમ સ્થાને હોવાથી હજી ટકી રહ્યો છે, અને અત્યારે પણ તે ભૂતકાળની સમૃદ્ધિ અને વૈભવની સાક્ષી પૂરે છે. (૬૭૩).

ધરોના વાડા ચિત્તમાં અવસાદ પ્રેરે છે: ફળ અને તાડછાંના લોભે ત્યાંનાં તાડ અને ખજૂરીઓને ઢૂંઠાં કરી મૂક્યા છે, અને બધું લોખંડ ઉપાડી જઈ ભાંગીતોડીને નાખી દીધેલા રહેંટના જૂના દાંડા એક કોર પડ્યા છે. (૬૮૫).

ઉઘાનનાં વૃક્ષ નીચેના દોવામાર્ગ પરનું ધાસ પાંખું અને સુકાઈ ગયેલું છે; શાખાઓ પરથી બાંધેલા દોરના ટુકડા લટકી રહ્યા છે. (૬૬૯).

નગરીની ઊંડે સુધી જતી પોળા કેટલી વિશાળ હતી તે અત્યારે પણ માર્ગ પર જડેલા, સહેજ-સાજ ભાંગ્યાતૂટ્યા ને ઘસાયેલા નક્કર મણિખંડો સૂચવી રહ્યા છે. (૬૮૦)

હવે ઘેરીઓમાં ધૂળ નથી ઊડતી, નથી ધુમાડો દેખાતો, ભવનો તૂટી પડ્યાં હોઈને તે ખુલ્લી અને પહોળી દેખાય છે; રાતનો ઘેરો અંધકાર ક્યાંય સુધી અહીંથી ખસતો નથી. (૬૮૭).

પુણ્યશાળીઓએ બંધાવવા માંડેલા દેવાલય અને મઠ તેમના વિશાળ પીઠબંધથી જ અટકી પડેલાં છે-અડખેપડખે, ઘરેલી શિલાઓના ઢગ પડેલા છે: બાંધકામ પૂરું થતાં પડેલાં જ એ જૂનાં ખંડિયેર બની ગયાં ! (૬૭૨)

હવે કમળતળાવડીનાં કમળની સુગંધને બદલે તેની નિર્જળ ભાડમાં ઊગી નીકળેલા રતનજેતનાં ઝાંખરાંની ગંધ છેતી નિર્જન દિશાઓ અહીં પ્રભાતકાળની પ્રતીકા કરે છે. (૬૬૮).

પાટરમાં, ગત રાજવીઓના પડી ગયેલા કીર્તિસ્તંભોના ઈંટાણાના રતુંબડા ઢગલા પર જરઠ ભોંરિંગો વિહરે છે. (૬૭૦).

કાળને પ્રભાવે અહીં તળાવ ને દેવળ સરખાં જ બની ગયાં છે: તેમનાં મૂળ સ્થાનો પરના થોડાક નીચાણ ને ઊંચાણ પૂરતી જ ત્યાંની ભોંય આણસરખી દીસે છે. (૬૮૧).

ભીંત પરના કંદોરા લૂણા લાગીને ખવાઈ ગયા હોવાથી કૂવાઓની ભાડ, પુરાણથી ઊંચા આવેલા પાણીને લીધે હવે વધુ ભયાનક ભાસે છે. (૬૭૯).

ખેતરોમાં કાળનું હળ ફરે છે: ભોંયના ગુણને લીધે સર્વત્ર થોડેથોડ લીંગતરી ને આકડાનાં ઝૂંડ ફાળ્યાં છે. (૬૬૭).

હવે અહીં રચોખરચો કોઈક પથિક, ઘરડા ચક્રવાતી પાંખ જેવા કચ્છાઈ-શ્વેત આમલીનાં ફૂલ મૂઠી ભરીને તોડે છે ને તેનો કોળિયો કરે છે. (૬૭૭).

તંત્રી : સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક : ૧૦૪

વર્ષ ૧૮ : અંક ૨ : ડિસેમ્બર, ૧૯૮૪

મુખપૃષ્ઠ સજવટ : દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

આદિલ મન્સુરી, ૨૮	નેઓમી રેપલેન્સ્કાય, ૪	મેઘનાદ હ. ભટ્ટ, ૩૪
આહમદ મકરાહી, ૧૭	પન્ના નાયક, ૩, ૧૫,	યારોસ્લાવ સિક્ક૨્દ, ૩
ઉત્પલ ભાયાણી, ૪, ૬,	૧૬, ૪૨	રમેશ પટેલ, ૬
ઉદયન ઠક્કર, ૪૨	પાર્થ મહાબાહુ, ૧૮	લલિત ત્રિવેદી, ૧૨, ૩૫
ઉશનસુ, ૧૦, ૧૧	પ્રજ્ઞરામ રાવળ, ૪૧	લાલજી કાનપરિયા, ૧, ૮
એસ. એસ. રાહી, ૧૩	પ્રવીણકુમાર રાઠોડ, ૩૭,	વિનોદ જોશી, ૧૮
કશ્યપ શાહ, ૪૩	૩૮, ૩૯	વિશાખા કોઠારી, ૧૩
ગુલાબાસ બોક્કર, ૩૫	પ્રવીણ જોશી, ૨૫	સુભ્રમણ્યમ ભારતી, ૬
ગોરડન લી. ૧૪	પ્રાપ્તિ કાનાણી, ૨૮	સુરેશ દલાલ, ૪, ૫, ૭.
જગન્નાથ રાજગુરુ, ૨	ફેઝ અહમદ ફેઝ, ૧૨, ૩૩	સુદેશ બેટાઈ, ૧૩
જયા મહેતા, ૩૧	બર્ટોલ્ડ બ્રોન્ટ, ૧૪	શશિ શિવમ્, ૩૬
જયનંતી દવે, ૪૧	બેન્યાઝ ધ્રોલવી, ૧૭	શિવાની અડાલજ, ૧૪
જયેન્દ્ર શેખરીવાળા, ૨૦,	બાંકિમ, ૪૦	હનીફ સાહિબ, ૧૭, ૩૩
૨૬, ૨૭	ભવભૂતિ, ૩૬	હરવલ્લભ ભાયાણી ૩૩,
જયંતિ પાઠક, ૧૮	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા, ૪૦	૩૪, ૩૬, ૩૮, ૪૫
ટેડેઉમ રોઝવિક, ૨૮	ભાર્ગવ કાનાણી, ૩૦	હ. વિ. કામદાર, ૧૩
ધર્નાવદ્યા મહેતા, ૩૦	મણિલાલ હ. પટેલ, ૩૨	હર્ષદ ચંદાસણા, ૮
વીરેન્દ્ર મહેતા, ૨૮	મનહર જાની, ૨૮	હસમુખ દવે, ૧૪
નયન હ. દેસાઈ, ૮	મહેશ યાજ્ઞિક, ૮, ૧૬	હેમન્ટ શાહ, ૩૧
નાલિન રાવળ, ૫	માયા એન્જેલો, ૩૦, ૩૧	હેમેન શાહ, ૨૬, ૨૭
	માલા કાપડિયા, ૧૨, ૪૨	

સૂચના :: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનવેન્ડેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લગતાં ફુંલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતી વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બ્રીફવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકર્ષવિશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છુટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સોરાઢ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧. સોરાઢ્ર ટ્રસ્ટ વની મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



નિરંજન ભગત

....

દેવેન્દ્ર બેશી

ગાઝલ ૧૬ મેંજ દોરડા

સવૈંત્રે હો લગાવ, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.
વિસ્મયની આરખાર, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.

તત્સમ આભાવ અર્થ સમર જાણવા છતાં
સ્પર્શોં નહીં આધાર, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.

હાથલ સુગંધ તલ્લી સ્વભાવગત તરલ
ઉદ્ગીચ જપે છે જાપ, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.

ગોલીપણું જ હોય તમારા વિષાદમાં,
હ્યારે માત્રે ફાદ, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.

હો, માંઝલા શુસ્તર વિષે આ પ્રવાસમાં,
હરખા શ્યાં સખા, કરો ક્યાં જ્યુંં હવે.

અંધારું ભારે રે □ પાર્થ મહાબ્રાહ્મ

ઝીલો અટ્ટીણથીયે અંધારું ભારે રે

ધીંગો વરસાદ અમી ઢોલિયામાં મંડાતો
પ્રગટે અધાર સૂર છાતીમાં વીંઝાતો

ઘોડો છલાંગ એક અણિયાળી ભારે રે ...
ઝીલો અટ્ટીણથીયે અંધારું ભારે રે....

ઠાલાં કમાડ, શ્વાસ પાંસળીમાં સંતાતો
ઝાંખો આવાજ ચૂપ ઓડળીમાં ખેવાતો

ઝીણું ઝખાક મોત દીવડાને ઠારે રે....
ઝીલો અટ્ટીણથીયે અંધારું ભારે રે....

નદીએ હબસણુ ન્હાય ☐ રમેશ પારેખ

નદીએ હબસણુ ઘેવડો પવન પહેરી ન્હાય
સ્તન ચોળે, પેડું ઘસે, સાળુ કાળો થાય

નિતાંબ પર ખંજન પડ્યાં, તેમાં ચમચીક જળ
જળને તગતગ તાકતા આખા નલમાં સળ

ડુંગર ઝૂક્યા છાતીએ લઈ મર્દાણુ લાદ્ય
એના હાડેહાડથી સ્ખલન ઢાળનાં થાય

ખિલ્લોરી ઉન્માદમાં તરફડતું જળ ચૂપ
ચંપાચું રૂંવેરૂંવે સીસમ સરણું રૂપ

સૂરજને છુટો મૂકી તડકો એકલપડ
નાગોછમ તૂટી પડ્યો હબસણુ પર શતખંડ

હબસણુ કઠણુ વીજળી સળકે જોખનભેર
જીવ ખળી ભડચું બને, નજરુંમાં અંધેર

હબસી બનવાની કરે પડાપડી સહુ કોય
રમેશ કર જોડી કહે: 'બાપુ, એમ જ હોય!'

☐ રેખા જોશી

અંધારી ગલીનાં જંપડાંમાં

સૂર્યનાં કિરણો

વન્ય હરણીની જેમ ડરે છે

તો....

કોઈ ખંગલાની હરિયાળી

લોનમાં તડકો

પાળેલા કૂતરાની જેમ પડ્યો છે.

આધુનિકતા ☐ નવિની માડગાંવકર

સોયને નાકે

પરપરાનું મોતી

પરોલું જોતી.

ગઝલ □ મેઘધ્રિંદુ

ગૂંથી રહ્યાં છે એટલે એ અંધકારને
સમજી નથી શક્યા હજુ મારા સ્વભાવને
ઢરિયે! એળંગવાની એની જીભ એટલે
નીકળ્યે! છું અ જ હું લઈ તૂટેલી નાવને.
સાચીય વાત કોઈ તારી માનતું નથી
ગઢનામ કરવા તું ભલે અફવા ઉઠાડને
આઢત પડી ગઈ છે એવી અંધકારની
કરતું નથી કોઈ યાદ હવે તો ઉગ્ગશને
અફવાઓ! એના કાનમાં એવી ભરાઈ છે
ના એળખી શકે હવે નિજના અવાજને

□ રમેશ પારંખ

દેખી રે મૈંને કાગળકી ચતુરાઈ
સૌ અક્ષરની ખહાર રહી?તી એ વાતો ખતલાઈ
અખિયન માટે સપતું લાગ્યે
અધરન માટે ચૂમી
છાતી માટે ધડકન
મારા જીવ માટે લેલૂમી
શાહીના તાજિયેથી ઊમરી મળવાની અધિરાઈ
મીરાં કે પ્રભુ વળી વળીને
સહી તમારી વાંચી
ગાંઠ વળેલ અબોલાં તૂટ્યાં
મમત છૂટી ગઈ કાચી
કાગળના છેડા પર જિપજી સહજ સકલ અખિલાઈ.

ગઝલ □ હોમેન થાઉ

[અમર રહેવા માટે મરણિયા થનારને અર્પણ]

જળના આંતરવિગ્રહમાં ડૂબેલી કરતી અમર રહે ?
તો છેકાઈ જાઓ પછી ક્યાંથી આ હસ્તી અમર રહે ?
શૌચ પતાવે છે પંખીઓ ખાં ખડાહુરના માથા પર,
તાવ દીધેલી મૂછોની પથ્થરિયા સજતી અમર રહે.
નોટબુકો પર ધન્ય તમારો ફાટો બેઠો રાજ કરે,
ખાદી વસ્તી એને દાદીમૂછ ચીતરતી અમર રહે.
જીવતા હો તો ખાવું, પીવું, માંદા પડવું ઇત્યાદિ—
વર્ષે વર્ષે મૃત્યુનોંધમાં સૌ બિનશરતી અમર રહે.
વીસ સદીના અંત લગી આ પૂજ્યો તો લે દેખ કર્તવ્ય,
અપશબ્દોથી ખદખદ ભાષા મરતી મરતી અમર રહે.

ઝાડ □ વસત ડહાકે □ ધનવિદ્યા મહેતા

તું છે એક અપાર્થિવ ઝાડ
મારી ભીતર સતત વધતું જતું.
મારી રક્તવાહિનીમાં તારી ડાળીઓ.
હું સાંભળું છું ભીતર ભીતર
તારાં પાનની સળસળ.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

વાંચવી હો તો બાગમાં છે સૂચના સામી,
“બંધ છે હાલ અહીં કળીમાં ઋતુ આગામી.”

લઈ જશે એક અસુદ્રનો તરંગ ઉત્સાહી,
રેત પર ચિત્ર દોરીને કહું છું લીલામી.

એમ આખર ખરી પડ્યાં પલાશનાં ફૂલો,
આઢરે મઠ તરફ પ્રયાણ બૌદ્ધ અનુગામી

સ્વેદબિંદુ કપાળ પર હો જેમ નૃત્ય પછી,
સાંજના સૂર્યનો નલમાં મુકામ હંગામી.

ક્યાંથી ક્યાં ગઈ તરત સુગંધ મુકતકેશાની,
થાય જે શીઘ્રતા વડે કશીક બદનામી.

□ જ્યા મહેતા

માટી લયબથ

નીચે બેઠે

કઠોર કોમળ ચમકીલા ધોળા

મૂળતાંતણુ:....

ડાળે ભૂખરી

ઉપર અવકાશે

ઝૂંઝે રંગસુવાળય ફળની....

ઝૂંઝે ઝૂંઝે

આકળિયો નાતો

ઝૂંઝે મોતીઝાંચ

INVENTORY □ *Jorge Luis Borges*

To reach it, a ladder has to be set up. There is no stair.

What can we be looking for in the attic
but the accumulation of disorder?

There is a smell of damp.

The late afternoon enters by way of the laundry.

The ceiling beams loom close, and the floor has rotted.

Nobody dares to put a foot on it.

A folding cot, broken.

A few useless tools,
the dead one's wheelchair.

The base for a lamp.

A Paraguayan hammock with tassels, all frayed away.

Equipment and papers.

An engraving of Aparacio Savaria's general staff.

An old charcoal iron.

A clock stopped in time, with a broken pendulum.

A peeling gilt frame, with no canvas.

A cardboard chessboard, and some broken chessmen.

A stove with only two legs.

A chest made of leather.

A mildewed copy of Foxe's *Book of Martyrs*, in intricate
Gothic lettering.

A photograph which might be of anybody.

A worn skin, once a tiger's.

A key which has lost its lock.

What can we be looking for in the attic
except the flotsam of disorder?

To forgetting, to all forgotten objects, I have just erected this
monument

(unquestionably less durable than bronze) which will be lost
among them.

ઘરવખરીની ગણતરી □ જેગીં લુઈસ બોર્ગસ □ પન્ના નાયક.

પહોંચવા માટે નિમરણી મૂકવી પડશે હાદર તો છે નહીં.

આપણે કાતરિયામાં શું શોધતા હોઈશું ?

સિવાય કે અવ્યવસ્થાનો ખડકો !

લેજવાળી ખૂ આવે છે

ઢળતી બપોર કપડાં ધોવાની ઓરડીમાંથી પ્રવેશે છે

સીલિંગનાં લાકડાં ઢીસા પડી ગયાં છે અને ફેર્શ સડી ગઈ છે.

કોઈની ખેર નથી કે પગ મૂકે !

વાળી ને ફેરવી શકાય એવો તૂટેલો ખાટલો.

થોડાં નકામાં ઓળરો.

મૃત્યુ પામેલા કોઈકની પૈડાંવાળી ખુરશી.

લેમ્પનું તળિયું.

કૂમતાંવાળો ઘસાઈ ગયેલો પેરેગવાયન જૂલો

સરંજામ અને કાગળો

કોલસાથી ચાકતી જૂની ઈસ્ત્રી

તૂટેલા પેન્ડ્યુલમની સાથે જ સમયે અટકેલી ઘડિયાળ

કેન્વાસ વગરની ગિલિટ ભિખડતી ફેર્મિ

કેટલાંક તૂટેલાં ખ્યાદાંવાળું કાર્ડબોર્ડનું ચેસબોર્ડ

ખે જ પગવાળો ચૂલો

ચામડાના કવરવાળું ભંડકિયું

ફ્રેકસની Book of Martyrsની અટપટા ગોથીક

અક્ષરોવાળી ઊભાઈ ગયેલી નકલ

કોઈનોય હોઈ શકે એવો ફ્રાટોઆફ

એક વખતના વાઘનું ઘસાઈ ગયેલું ગ્રમ

ગુમાઈ ગયેલા તાળાની ચાવી

કાતરિયામાં આપણે શું શોધતા હોઈશું ?

સિવાય કે અવ્યવસ્થાનો ભંગાર !

ભુલ્લઈ જતી, ભુલ્લઈ જવાતી ચીજો માટે

મેં હમણાં જ એક સ્મારક બિલું કર્યું છે

(કાંસા કરતાં નિઃસંદેહ ઓછું ટકાઉ)

જે ખીલ ચીજો લેશું ખોવાઈ જશે....

ગઝલ □ હોમેન શાહ

ના હજી છે કશુંય તય, પછીની વાત પછી,
કરશું જ્યારે મળે સમય, પછીની વાત પછી.
હાલ તો છે ગુલાબી વય, પછીની વાત પછી,
ખેર! ચર્ચાનો છે વિષય : પછીની વાત પછી.
દહેરખી રાહ ક્યારની જુએ કે — તડકાનો
થાય પૂરો પ્રલંબ લય, પછીની વાત પછી.
આ પ્રદ્વષિત મહાનગર મહીં હજી ક્યારેક,
પાંગરે છે નવો પ્રણય, પછીની વાત પછી.
સૂર અહીં કોઈ મેળવે ઉજાસના પણ ત્યાં,
વનનાં વન છે ધૂમ્રમય પછીની વાત પછી.

સમજાતું નથી □ વસંત ડહાકે □ ધનવિદ્યા મહેતા

આમ અચાનક

મન ખિન્ન કેમ થાય છે,

આમ એકદમ

એકાકી કેમ લાગે છે.

મને હજી એ સમજાતું નથી :

તારા હાથ મારા હાથ

થયા તો પણ.

પંખીકાવ્યો ☐ જ્યા મહેતા

શિયાળુ પંખી

શ્વેત શ્વેત

ઊડી ગયાં

હરિયાજળ

ભૂરાંભૂરાં

ખાલીખમ

ઉદ સ



ભરખપોર : નીત્ર એકસતા

પંખી એક

ઊડી આંચું કયાંકથી

હવે છલોછલ

આકાશી ધુમ્મટ

શ્યામલ એ પાંખથી



દિવસ ને રાત આખી

અળિયા પાછળ

ખિડાચેલી પાંખે

આકાશ અટૂલું ઝૂરે



પરોઢ :

અંધકારનું ઈંડું ફેાડી

અવતરતો

પંખીકલરવ

આલ ઊઘડે

કવિતા

☐ પન્ના નાયક

તને મળ્યા પછી

તને પામ્યા પછી

છેક આજે જ

સાચે જ જન્મી હોઉં

એમ કેમ લાગ્યા કરે છે ?

કેલેન્ડરોમાં

વીતેલા ઢાયકાઓ

શું ખોટે જ

જીવાયા હતા ?

હાથ □ શાંતા શેળકે □ જ્યા મહેતા

મને ફક્ત જે હાથ દેખાય છે
તેમની પાછળ શરીર નથી, ચહેરા નથી

જે હાથ ચૂડો ભરેલા, પીઠી ચોળેલા
ઢંશે નખો પર મેંદીનો રંગ
જોતજોતામાં હજારે બિતરે છે મેંદીનો રંગ ઝાંખો પડે છે
થોડા દિવસોમાં ફિક્કો પડે છે
હાથ વેઠ કરવા માંડે છે.

ક્યારેક તે છાણુમાટીથી ખરડાઈને ઘરની ભીંતો લીંપે છે.
ક્યારેક વાસણોનો ઢગલો માંઝીમાંઝીને ચમકતો કરે છે
ક્યારેક ચૂલાના ટમટમતા પ્રકાશમાં રોટલા સાથે ગોળ ફરે છે
ક્યારેક નાનકડા ખાળકની આંખમાં હજવેથી આંજણુ આંજે છે

હાથ, પાણીના હાંડાને આધાર આપતા
હાથ, થાકેલા માથા નીચે ઓશીકું થતા
હાથ, ફાટેલું સાંધતા, થીંગડુ મારતા
હાથ, તુળસી સમક્ષ હીવો થઈ ટમટમતા
હાથ, અહીં ત્યાં સર્વત્ર દેખાતા
હાથ, અંધારામાં છાનામાના આંખ લૂછતા,
આ હાથ, કેના? આ હાથ કેના?

હાથ હોય છે માસરવાસી, હાથ હોય છે પિયરવાસી
હાથ પાછળ ઊભી હશે મારી મા, ઢાઢી, મામી, માસી.
પરંપરાથી સજીવ થઈને આવેલી આ મારી માટી
પરંપરાથી સજીવ થઈને આવેલી આ મારી માટી

આ જ હાથ મારા હાથમાં, આજ હાથ મારાથે હાંથમાં.

૧

અજાણ્યે અંકુર થઈને પાંગર્યા,
ફૂટ્યાં ડાળી ને પાન;
માડી ધરાનાં અમે છોરુ સૌ
નો'તું એવુંયે જ્ઞાન:
ખીલતાં ખીલ્યાં નભની છાંયમાં.
છાતીએ લીધાં માએ મૃગિયાં,
હીધાં ધાવણનાં નેહ,
નજરું મંડાવી ઊંચે આલમાં
જ્યાંથી વરસે અમરતનેહ. ખીલતાં-૦
ફૂલ શું, ફળો શું, કંઈ ના જાણનાં,
એના રસ-ગંધ માની દેણુ,
પળેપળ નવતર નર્યું માણીએ,
અમને આવડે ના વેણુ. ખીલતાં-૦
હવાનાં ડોલાવ્યાં અમે ડોલીએ,
અહીંથી કાઢે વાયરા સૂર,
તડકા બિભી કરે છાંયડી;
અમથી ગાવું-છાવું દૂર. ખીલતાં-૦
ડાળું કપાયે, નવી ઊગતી,
જાને, એની ના જાણુ,
મજ્યું તે માણીએ ને ખોયું જૂલીએ,
ઈમાં જીવતરની લહાણુ; ખીલતાં-૦

૨

પ્રશ્ન

કામ કર્યે દુન ના મળે, ઈ વેઠ કર્યાંથી શું ?
આંખ મળે, દિલ ના મળે, ઈ હળવું મળવું શું ?

મૃત્યુ વિશે જે રચનાઓ □ જયન્ત પાઠક

૧

મનમાં હતું કે
આ વેદનાની વૈતરણી તરીને
આમે પાર પહોંચાશે, મૃત્યુના પ્રદેશમાં
મૃત્યુને મળાશે
ને પમાશે એની સાચી જોળખ—

પણ

તરીતરીને કાંઠે અવાયું
તે તો ત્યાં જ પાછું— જીવનમાં !
નસીબમાં એ જ રહ્યું : રાચવાનું
મૃત્યુની રોમેન્ટિક કલ્પનાઓમાં.

૨

આ કર્કશ કોલાહલોથી ફર
ખંડને એક ખૂણે
ઝેઠા છે મૂંગો મૂંગો તું
આંખોમાં અધીરી અપેક્ષાઓ ભરીને.
હુંય તે
આ બધું ક્યારે પતે
ને તારી સાથે વાતે, વળગું નિરાંતે—
કરીને લીડને હડસેલતો

ઝડપથી આવું છું તારી પાસે

પણ

પહોંચું પહોંચું હોઈ, ને
ઉપેક્ષાથી ઘવાયેલી પ્રેયસી જેવો તું
ખંડની બહાર ચાલ્યો નય છે—
એકાએક
વચ્ચેનાં ખારણાં સજ્જડ સિડાર્થ નય છે!

ભીંત □ મંગેશ પાડગાંવડર □ આર્ગવ કાનાબી

ભીંત મારી આસપાસ,
ભીંત તારી આસપાસ,
ભીંતામિ, ભીંતાવઃ, ભીંતામઃ,
ભીંત ભીંત સર્વ તરફ
અહીં ત્યાં ચારેતરફ,
ભીંત ભીંતની,
ભીંતને કાન હોય છે
એટલે દરેક ભીંતને
ભીંતિ દરેક ભીંતની
નાની નાની ભીંતોની
એક પ્રચંડ ભીંત
અદૃશ્ય ગોંધનારી.

ભીંત સામે ઊભા રહો
જીભ કાપીને ઊભા રહો
કાનમાં આંગળી ઊભા રહો
આંખો બંધ ઊભા રહો
નીચે ખેંચો, ઊભા રહો
કાન પકડો, ઊભા રહો....

કોઈક ખોવાઈ ગયું :
કોણ ? ખબર જ ન પડી !
ચારની વાચા ગઈ :
કોની ? ખબર જ ન પડી !
ત્રણની આંખો ગઈ :
કોની ? ખબર જ ન પડી !
એક સાથે પોકાર કરો :
“સર્વ ભીંતો સર્વના સર્વકલ્યાણ માટે.”

એકે પોઠાર ન કર્યો :
 તે દેખાતો બંધ થયો :
 કેણુ ? ખબર જ ન પડી !

ભીંતોની ટેવ પડશે,
 ટેવની ભીંત થશે,
 ભીંતને શિસ્ત જોઈએ,
 શિસ્તને ભીંત જોઈએ.

એ....ક....જે....ત્ર....ણુ આ....ર
 ભીંતવાળાનું લેજું હોશિયાર,
 જય જોલો હો જય જોલો
 આ ભીંતનો જય જોલો....

જે ફક્ત ચહેરા ☐ વસંત ડહાકે ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

જે ફક્ત ચહેરા :

અવાકું.

નિંદગીના પરિઘમાં અટવાયેલા,

પોતાનામાં જ ભેંડે ફૂંજેલા.

ભાષા ફેટલું અર્થહીન શસ્ત્ર હોય છે

અંધારું લેઢવા માટે.

આ સંબંધનો નિઃશબ્દ સમુદ્ર.

અને તારામારા પાર્થિવ ચહેરા,

આંખો પણ છેતરામણી

પ્રતિબિંબમાં કેવળ

ઘટનાઓની પ્રસંગોની રેખા.

એટલે તો હું કહું છું દેહ ભૂલી જા.

અનુભૂતિ □ સુરેશ દલાલ

લીલ લપાઈ ઘેડી જળને તળિયે;
સૂર્યકિરણને એમ થયું કે લાલ જઈને મળિયે!

કંચુ જળતું રેશમ પોત;

કિરણ તો ઝૂંકયું થઈ કપોત.

વિધવિધ સ્વરની રમણા જંપી નીરવની વાંસળીએ!

હળવે ઊતરે આખું બ્યોમ;

નેણને અણુનાણી આ લોભ

લખ લખ હીરા અળકે ભીનાં તૃણતણી આંગળીએ!

અનુભૂતિ: □ સુરેશ દલાલ

(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જશવંતી દવે

નીરનોલિમા નિલીનો નીરતલે;

રવિરશ્મિરૈચ્છત્ 'ગત્વા તં નુ મિલે' ।

કંપિતઃ જલસ્ય કૌશેયઃ પટ્ટઃ

રશ્મિઃ વિન્નતઃ વિભૂય કપોતઃ ।

વિવિધસ્વરાણાં રમણા શાન્તા નીરસ્ય વંશે ।

અદ્રુતં અવતરતિ અખિલં વ્યોમ;

અદ્વળે અજ્ઞાતઃ અયં લોકઃ

લક્ષ્મીરકા રાજન્તે નુ આદ્રતૃણાંગુલે ।

□ ધીરુ મોઢી

મેં ઘણી વાર રટણા કર્યા કરી છે :

એવણા હોય તો મને ચંદ્રની છે,

ચંદ્રકની નહિ.

છતાં સમારભ ટાળી તો ન જ શક્યો.

ગયો !

પાછો વળ્યો ત્યારે

પશ્ચિમ આકાશમાં ઢળવા માંડેલી ચંદ્રરેખા

ઊલટસેર અભિનંદન આપવા ઢોડી આવી.

અને મને

એક જખખર ઠોકર લાગી.

થયું—

—મારી એકાદ કળા ઓછી તો નથી થઈ ગઈ ને !

અસ્ત □ વસંત ડહાકે □ ધનવિદ્યા મહેતા

જમીનમાં મૂળ રોપેલા સ્થાવરજંગમ માણસો

જેમને ધાસ્તી હોય છે સતત અંઝાવાતની

અને જે ગભરાઈને શિશિરને ખીલે છે ભીતીથી

તે તને સમજી શકતા નથી.

મેં અંઝાવાત વેઠ્યો છે

અને શિશિર સહી છે અંગેઅંગ પર.

અને જ્યારે હું તને સ્વીકારું છું

ત્યારે જ મેં મારો અસ્ત સ્વીકારેલો હોય છે.

પૂતળું □ મંગેશ પાડગાંવકર □ પ્રાપ્તિ શ્રનાણી

જરીથી ચમકતા

જાડા જાડા હાર લઈને

આમ રસ્તા પર મારી પાછળ

જ્યારે તેઓ દોડતા આવ્યા :

જીવ લઈને

હું એવો તો ભાગ્યો

વાંકા પગ ઊંચકતા

પેન્ટને પાછળ લગાડેલું

વિશેષિત ઠીંગડું દેખાડતો.

મને બરાબર ખબર હતી :

જેના ગળામાં પડે

તેમના ઊંચા હાર

તેનું ત્યાં જ રસ્તા પર

એકદમ પથ્થરિયા પૂતળું થાય છે

અને તે પૂતળા પર

સુખી કાગડા ને કબૂતરો

ચરકી ચરકીને

સાંસ્કૃતિક રંગોળીનાં

સુશોભનો કરે છે.

એક પંક્તિની કુટુંબીતિકા □ કશ્યપ શાહ

અમારા લગ્નજીવન પર અમે માથા સુધી સફેદ ચાદર ઓઢાડી દીધી છે.

કવિતા

કહ્યા વિના નહીં રહું □ કશયપ શાહ

પૃથ્વી પર

અવતરવાની, મથામણ કરતો

હું છું એક ગર્ભ

કહાચ.....

શક્ય છે કે મને મારી નિયતિ ખબર નથી

હજી આકાર પામી નથી મારી હથેળી

તો પછી

કમાંથી દેખાય પવનની લહર જેવી

મારી ભાગ્યરેખાઓ ?

મારા થનાર માતાપિતા

દ્વિધામાં

મને જન્મ આપવો કે નહીં

એટલે જ આ

મારે માટે સરખા છે

ગટર અને ગર્ભાશય

જો મારો અસ્વીકાર થશે તો

હું ફરી પાછો પહોંચીશ પ્રભુપતિ પાસે

અને એને હું કહ્યા વિના નહીં રહું

માતૃદાનવ ભવ

પિતૃદાનવ ભવ

કદીય ના માનવ ભવ.

□ કયો પથ..... □ દુષ્યન્ત કુમાર □ માલા કાપડિયા

તમારા આભારની લિપિમાં પ્રકાશિત
પ્રત્યેક રસ્તાના પ્રશ્ન છે મારે માટે સરળ
કયો પથ મુશ્કેલ છે ?

મને ખતાવો

હું ચાલીશ.

કયો સૂનકાર ખૂંચે છે તમને
કહો, એને પી લઉં આગળ વધી
અથવા હોઠ પર શંખની જેમ મૂંઝી કૂંઝી દઉં
તમારા વિશ્વાસનો જય-ઘોષ
મારા સાહસિક સ્વરમાં મુખર છે.

તમારું ચુમ્બન

હજી પણ આલોકિત છે ભાલ પર

દીપકની જેમ

મને કહો

કઈ દિશામાં અંધકાર અધિક ગહન છે !

ગઝલ □ હર્ષદ ચંદ્રારાણા

ઘણા રંગ આપી પરીક્ષા કરી છે
ચીતરતો જ રાખીને શિક્ષા કરી છે
ભિખારી બનેલાં બધાં વૃક્ષ કૂંડે છે
અમે પાનખરને આ લિક્ષા કરી છે
પ્રથમ, ઠંડાણને શાંત દરિયામાં છોડ્યું
પછીથી હવાની પ્રતીક્ષા કરી છે
લગ્યા શબ્દમાં લાગણી શોધવાને
અમે અર્થની પણ ઉપેક્ષા કરી છે
સમજમાં તો આંચું, ન ખોલી શકાયું
પછી હું રડ્યો તે સમીક્ષા કરો છે.

સપનાયણ □ રમેશ ગારેખ

સ્વપ્ન ચુંબનથીય નાનું હોય છે
તો ય હૃમ્નિયાકું બધાનું હોય છે
એક ઓશિકા ઉપર બે મસ્તકો-
-ને વધેરાઈ જવાનું હોય છે
સ્વપ્ન સાથે આંખ ન તૂટી પડે
એ જ કાવતરું ખુદાનું હોય છે
રણ નીચોવો નદીઓ નીકળે
સ્વપ્ન અલગારી અઢાનું હોય છે
રાતને તો કીડિયાકું સ્વપ્નનું-
સૌની આંખે પૂરવાનું હોય છે
ઓશિકું જાણે કે સપનાની પરખ
જ્યાં જઈ મૃગજળ પીવાનું હોય છે
સ્વપ્ન ભગે જેટની ઝડપે, રમેશ
આપણે ત્યાં આંખવાનું હોય છે.

છાતીના વહેવાર □ રમેશ ગારેખ

ચશમાંમાં જે ખાસ ચેતવા જેવું છે તે કાચ
આં બાળતને ચશમાંમાંથી બહાર નીકળી વાંચ
ફેશનવંતી આંખોએ એ વાત કદી ના જાણી
હૂસકું વેડફવાથી દોહડું થાય નહીં સરવાણી
કેમ થાય નહીં સરવાણી એ સવાલ એવો બરડ
પૂછતાં વેંત જ પૂછ ઝાટકી પાડે મનમાં તરડ
તો હે બંધુ, સમજણ સાથે સપનાં ટાંગો જિંચે રે
છાતીના વહેવાર ચલાવો કાગળિયાના ઢૂંચે રે

વાત છે આ બધી □ નીતા ચમીયા

મૂરજ ઊગી ઊગીને આથમ્યા કરે
અને દિવસની એક એક ડાળીએથી
ઝીણું લીલું જીવતર
ઝરી નય કે સરી નય
તેના કરતાં મને વધુ ચિંતા છે
ગાજર, મૂળા ને કાકડીના લાવને
તાલે તાલે વધઘટ થયા કરતાં
મારાં ને તમારાં હાડકાંમાં રગરગતા તાવની.

શરાબીના હાથમાં
ખાલી ભરાઈ ભરાઈને ઠલવાયા કરે
અને શરાબ ઘેરી ખાલીમાંથી
સપનાં જેવું ફૂલું ફૂલું સૂતું સૂતું કથુંક
ઝરી નય કે સરી નય
તેના કરતાં મને વધુ ચિંતા છે
સૂકાભટ્ટ વગડામાં
લવ લવ થાતી
આશ કે પછી ખ્યાસને
તાલે તાલે વધઘટ થયા કરતાં
મારાં ને તમારાં હાડકાંમાં રગરગતા તાવની.

ઊડું ઊડું
બહોળું બહોળું
હોળું હોળું ભેતાં ભેતાં
એક આડ ને બીજા આડ વચ્ચેના
તીખા તીખા તડકામાં
રસરસતું રૂડું બધું
ઝરી નય કે સરી નય

કવિતા

તેના કરતાં મને વધુ ચિંતા છે
 આ તમારી સૂજેલી આંખમાં વરતાતી
 એક એક કથાને
 તાલે તાલે વધઘટ થયા કરતાં
 મારાં ને તમારાં હાડકાંમાં રગરગતા તાવની
 વાત છે આ બધી
 મારાં ને તમારાં હાડકાંમાં રગરગતા તાવની.

ધૂંધળી એવી મારી સ્મૃતિઓને સપ્રેમ □ બંકિમ

કયાંકથી

હવામાંથી

અચાનક તારી આંગળીઓનાં ટેરવાં મને અડી જાય છે
 પછી વહેવા લાગે છે

સ્પંડનો કાવ્ય માટેનાં

શબ્દો મૌન માટેના

ને મારું લાલસાગ્રસ્ત મન

મશગૂલ થઈ જાય છે ક્ષણભર માટે

તારી પ્રતિશોધમાં

હવામાં—

જેમાં તું ઓગળી ગઈ છે

— ને હું એક ઊંડો શ્વાસ ભરી લઉં છું

મારાં દેહસાંમાં

જીવન માટે



જગન્નાથ રામગુરુ



धीरेन्द्र मહેતા



હેમંત જી. ધોરડા



Philip Levine

ગીત—આપઘાત પૂર્વેનું □ અશવિદ ગળજર

ભક્ષકોંગ દધને ભૂસકો માર્યો અમે અમારી અંદર
હિલોલાવું લોહી વીંધતા જધને ઠરિયા તળિયે....

લણ લણ લણ લણ ભાસ ભરેલી ઇચ્છાઓનાં ધણુ ભલેલાં, અટકળબલાં સપનાંઓ જે ત્રણુ ભલેલાં
કેવારા અવસરને માથે આંસુનું તિલક કરીને, ગદામલ અંજર રૂપેરી રણુઓ ભલેલાં

આડધુંક રૂપ્યા પછી ભિછળ્યા સંયંધના સાત સમંદર,
ધસમસતા અંધારે ભચડ્યા, કેમ કરી સળવળીએ ...

ખરૂં ખરૂં ખરૂં ખરૂં આભ ખરૂં આંખોમાં આંખું, કડેડ કરતું પંટવું લાગ્યું ડાખું પાસું
ભૂમ અમારી વેરણુછેરણુ, ફાળ ભરીને ભિભું છટકી આડું છટકી થોડું છટકી ત્રાંસું

અમે આરપાર અમથી નીકળ્યા, સામે કરાડ કંદર,
ઝરણું ફો' ત્યાં કલકલ સળગે ઝરણા સંગે બળીએ....

ભક્ષકોંગ દધને ભૂસકો માર્યો અમે અમારી અંદર....

તો ભલે ! □ અર્ચિત ગજગર

તોરલ,

ગુફાઉ વૃદ્ધ અંધકાર જેવો હું તને
સવારિયો સોનલ વરણો તડકો લાગતો હોઉં તો ભલે.

ધીખતા રિકત શ્વ જેવી મારી કાયા પર

તું સ્પર્શ રોપે

અને તને લીલુંનાથેર વન હાથ લાગતું હોય તો ભલે !

અક્ષાટ અખિધ છું હું તો;

તેમાં નાવ હંકારતાં તને

ખીજે કિનારો હાથવેંતમાં લાગતો હોય તો ભલે.

અને

પાણીમાં માણસના પડછાયા જેવો હું

તને

ચોખ્ખો ચટ્ટાક માણસ લાગતો હોઉં તો ભલે !

પણ

રોજ મારામાં અવતરતા નવા માણસનો ક્યારેય

તે વિચાર કર્યો છે તોરલ ?

ખૂમ □ વસંત ડહાકે □ ધનવિદ્યા મહેતા

તું સામે કે પાછળ નથી હોતી

ત્યારે મને લાગે છે

તું નથી

પછી હું પાગલની જેમ ખૂમો પાડ્યા કડું છું.

અને હું ખૂમ જ થઈ જાઉં છું

ક્યારેક હું અટકું છું.

પણ ખૂમ પાડવાનું ચાલુ જ હોય છે....

તે ખૂમ કોણ પાડે છે ?

કેટલાક કવેતાઈ તરંગબુદ્ધા □ ઈન્દુ પુવાર

કપાસ છાપ પેટી હાથમાં ફર્યા કરે છે

ક્યારેક ફરતાં ખખડયા કરે છે

આ ખખડાટથી ચોરડાનું એકાંત ખળભળ્યા કરે છે

ચોરડાનું એકાંત ખળભળે છે એટલે એમાં જે જે સામગ્રી રહેલી છે
એ સઘળી ખળભળે છે

સામગ્રીમાં ઘણું બધું છે; કાગળો કોરા/લખેલા/છપાયેલા/ખવાયેલા

ઘવાયેલા/નવા/તાજા અક્ષરો પાડેલા

ચશ્માં/શાલ/ટોપી/ખાલી ગ્લાસ

ડેસ્ક ડાયરી/એની પર ચડેલી ધૂળ

ક્યાંક હાથની પડેલી છાપ

છાપ સાથેનો હું

હા, તો અંતે હુંની એન્ડ્રી થાય છે

જેકે થાય છે એના કરતાં હું છે એ વધારે સારું લાગે છે

જાગે છે સામે જોઈ પર લગાડેલા ફોટોગ્રાફ્સ

આપે છે એક લાફ'સ/ચહેરા પર પડે છે એક થાપ'સ

ત્રણ ઢાઢો નીકળી ગઈ છે/બીજી ત્રણ હુંજે છે/બાકીની બે હલે છે

કપડાં પહેરેલાં હોય છે તોય આરપાર બધું દેખાય છે

રકત મજા માંસ અસ્થિ હોવા છતાં

અંદરના પોલાણનો ખળભળાટ સંભળાય છે

મૂળ સુદો આ છે; ખળભળાટ દેખાય સંભળાય કે અનુભવાય?

કવિતામાં કઈ રીતે મુકાય? મેટા મોર ફેસિસ વિશે શું ધારો છો?

રસની અનુભૂતિ થાય? થાયની માની.....

ચથી શરુ થતી ઘણી ગાળો આપણી લાષાએ આપણને આપી છે.



આકાશ છે અંધારું ઘોર છે તારાઓ ચમકે છે

અધોં કે પોણો ચંદ્ર આથમું આથમું થઈ ગયો છે

ઘોર અંધારામાં ધાખા પર પગ ફરી રહ્યા છે

એટલે કે કોઈ માણસ ફરી રહ્યો છે

અથવા હું ફરી રહ્યો છે.

ઘોર અંધારામાં શહેરને ડૂબેલું નોંધ કૃષિકવિને ગોકળગાય યાદ આવે છે
ખેતર યાદ આવે છે/શેઠો યાદ આવે છે/ચાસમાં પડેલાં પગલાં યાદ આવે છે
માદક પરસેવાની ગંધની યાદ આવે છે

હવામાં શ્વાસ/શ્વાસમાં નાક/નાકની પાસે ઉપર ઊભી છે જે આંખ
આંસુ....યાદે....યાદે....સુનહરી યાદે....તરોંતાબ યાદે....

કયા હુએ તેરે વાદે... કચરો ઢગલો ટોપલો સાવરણો ઊડતી ધૂળ
પડતાં પગલાં/પડછાયાને માપવાનું ફાવી ગયું છે

પડછાયો મારો પરમેશ્વરને હું પડછાયાનો દાસ/લાફ'સ/થાપ'સ
હું એ ઓરડામાં એક મેઈક-અપ બોક્ષ/ફ્રેસિસનું પોટલું

ત્રણ બગલા/એક પૂતળું હાલતું ચાલતું આટલું આટલું મુકાવી દીધું છે.

ઓરડાની બારી બંધ રાખી છે કયાંકથી ભમરીઓ ભરાઈ ના બાય
ભાષા ભમરીનો આછો આછો ગણગણાટ સંભળાય છે

બારી બંધ છે/ચરમાં વગરનો અંધ હું કરોડ ગણગણાટ કર્યા કરે છે;
નવા ઓરડા બાંધે હંસલા

નવા ટેબલ વસાવે હંસલા

નવી ખુશીમાં નવી રીતથી બેસે હંસલા

આવા સેટઅપ જમાવે હંસલા



વાત આગળ આમ ધપાવે હંસલા

મસ્ટર મસ્ટર અંધકાર ઊભો છે ચારેકોર

એણે દૃષ્ટિ પડે ત્યાં સુધીની સૃષ્ટિ કવર કરેલી છે

ઊભો છે અવિચળ, અડીખમ, નિષ્પત્ત એકલો રે લોલ

વાવી દીધાં છે એણેય તે સપનાનાં આછી આછી ગુલાબી ઝાંચવાળાં વાવેતર
છોડ કૂટે/લહેરાય/ફૂલ આવે/ફળે પાકે

એની રાહ નોંધને અઘોર અંધકાર ઊભો છે એકલો રે લોલ

હવે રાહ બાહ તો ઠીક, જુએ છે એવું કહેવું એય ઠીક

પણ નાનો બાબો પોલિસ થઈ ધડામ્ કરતો સિટી મારીને

ચલો આપલો કુશળી કલીયે એમ કહી હસતો હોય
 ડીટેક્શનીય સંગીત વગાડતો હોય / સન્ધેન્શીવ ચાલ ચાલતો હોય
 હેન્ડઅપ કરાવતો હોય ત્યાં ઓગળે છે પ્રકાશ

- એક કિસોટો

- એક મકાન

- એક માણસ

- એક હું

ધારોકે હું એક મૂળો છે
 એક હાથનો છે / એક ંહેંતનો છે / એક મુઠીનો છે
 લીલાં પાંદડાં વળગેલાં છે / ઘોયેલો ને હોય પાણીથી
 તો બાહેલાં ટીપાં આથેનો છે
 એક લમરી આવે છે
 મૂળને ડોકે છે / ઘર બાંધે છે / અંધકારને વસાવે છે.

હું એક મૂળો છે

અથોર અંધકાર એમાં વસે છે એકલો રે લોલ

આવી કિયેટાયેલી સિન્થુએશન છે

એની મધ્યમાં બિલેલી જે ક્ષણ છે તેને કેવી કહેશે ?

સ્થિર પ્રવાહી કે ગતિશીલ ?

ભાષાની ભૂગળ કૂંકનારા, આવધાન !

શ્વાસ ભરવા માંડો નાક ને હોય તો

સ્વેટર ટોપી કે શાલ ગૂંથવાનાં છે

હાથમાં પકડી અળિયા થાય તૈયાર

કિયેટાયેલી સિન્થુએશનમાં બિલેલી ક્ષણે

અક્ષરપારા સ્ટાઇલમાં ગૂંથવાની છે.

પ્રથમ પ્રણયાનુભૂતિ વિષે - □ દીપક ત્રિવેદી 'દીપ'

સ્તા વચ્ચે ધૂળ ઊડે-ને-ધૂળમહીં ડમરીમાં ઊડે ધુમ્મસ જેવી છોરી!

માથું ફેંક નવીન થાવાનું !!

પંદર દિ' થી ધુમરાં લેતો ચોરસચોરસ દરિયો પૂછે આંખ-યુને ફંફારી!

માથું ફેંક નવીન થાવાનું !!

ધરમેજો ઉકલ્યું ના કાંઈ છાતું છપતું થયું છમકલું....હયમય રૂવે આંસુ...

બાંધો ધન્યપતાકા બાંધો

વીસ વરસનો ઘાવ ઉઘાડો ઊછળે મેઘધનુષી પગમાં લઈ આવો ચોમાસું

બાંધો ધન્યપતાકા બાંધો

ઢાતરડું લઈ સીમ ઠેકતી સોણુલવંતી નગરી કાંઠે ટગમગ જોતી ગોરી!

માથું ફેંક નવીન થાવાનું !!

દીવો બળે તો અમને લાગે વણુઝારુની વણુઝારુ ઊમટી રે અમને જોવા —

ઘોડાપૂર થતો ફેકારો;

છલકું કે ના છલકુંની બમણાની ફૂટે નદીયું ફૂટે શરમખાવરા તડકા—

ફૂટે અલકમલક અંકારો!

ટોળે વગતા અંદરખાને ઘોંસપરોણો કરતાં સપનાં તાણે રેશમ દોરી!

માથું ફેંક નવીન થાવાનું !!

સ્તા વચ્ચે ધૂળ ઊડે ને ધૂળમહીં ડમરીમાં ઊડે ધુમ્મસ જેવી છોરી!

માથું ફેંક નવીન થાવાનું !!

□ પન્ના નાયક

આ અતૂટ

રેશમી તારનું બંધન મને ગમે છે

કારણ

એને ખીજે છેડે તું છે.

એક શહેર □ અમૃતા પ્રીતમ □ નિરંજના સદ્ગુણા
(પંજાબી)

તે પાક જે તારાઓએ વાળ્યો હતો, કોણે એને ચોર ગોદામમાં નાખ્યો.
વાદળાની ગુણીને ઝાટકીને બેથું, રાતના બજારમાં ધૂળ ઊડી રહી છે
ચંદ્ર એક ભૂખ્યા વાછડાની જેમ સૂઝ થાનને નીચોવી રહ્યો છે
ધરતી-મા પોતાના થાન પર બાંધેલ આકાશનાં તળિયાં ચાટી રહી છે

૨

હોસ્પિટલના દરવાજે હક, સત્ય, પ્રમાણિકતા અને કદર
કોણ જાણે કેટલા શબ્દ બિમાર પડ્યા છે, એક ભીડ જેવું લેશું થઈ ગયું છે
જાણે કોઈ ઉપાય લખશે, જાણે તે ઉપાય કામ લાગશે
પરંતુ હમણાં તો એવું લાગે છે, એના દિવસો પૂરા થઈ ગયા છે....

૩

આ શહેરમાં એક ઘર, ઘર કે જ્યાં બેઘર રહે છે
જે દિવસે કોઈ મજૂરી નથી મળતી તે દિવસે તે લાચાર હોય છે
બુઢાપાની પહેલી રાત ધીમેથી એના કાનમાં કહી ગઈ
કે આ શહેરમાં છડેચોક એની ભરી જુવની ચોરી થઈ ગઈ....

૪

કાલે રાતે કડાકાની ઠંડી હતી, આજે સવારે સેવા-સમિતિને
એક લાશ સડક પર પડેલી મળી, નામ-સરનામું કંઈ ખબર નથી
સ્મશાનમાં આગ સળગે છે આ લાશ માટે કોઈ રોનાર નથી
અથવા તો કોઈ લિખારી મર્યો હશે, અથવા કદાચ કોઈ દિલસૂદ મરી
ગયો છે....

૫

કોઈ મરઢના બાહુઓમાં
કોઈ છોકરી ચીસ પાડી ઊઠી જાણે એના શરીરમાંથી કંઈક લૂટ્યું હોય
થાણામાં એક અદૃહાસ્ય બુલંદ થયું, ચોટામાં એક હાસ્ય વિખેરાયું,

સડક પર કોઈક ફેરિયા ફરી રહ્યા છે

એક-એક પૈસામાં ખબર વહેંચી રહ્યા છે,

ખચેલ-ખચેલ શરીરને પાછા ચૂસી રહ્યા છે.

૬

ગુલમહોરના ઝાડ નીચે, લોકો એકબીજાને મળે છે

ભેરથી હસે છે, ગાય છે, એક-બીજાને પોત પોતાના

મોતના ખબર છુપાવવા માગે છે.

સંગેમરમર કબરનું તાવીજ છે, હાથ ઉપર લઈ-લઈને ફેરે છે

અને પોતાની લાશની રક્ષા કરી રહ્યા છે...

૭

મશીનો ખડ-ખડ કરી રહ્યાં છે, શહેર જાણે એક છાપખાતું છે

આ શહેરમાં એક-એક માણસ એક-એક અક્ષરની જેમ એકલો છે

ઢરેક પયગંબર એક કંપોઝીટર અક્ષર જોડી-જોડીને જુએ છે

અક્ષરોમાં અક્ષર વણે છે, ક્યારેય કોઈ ફકરો નથી બની શકતો.

૮

ઢિલ્હી આ શહેરનું નામ છે.

કોઈ પણ નામ હોઈ શકે (નામમાં શું છે)

ભવિષ્યનું સપનું રોજ રાતના વર્તમાનની મેલી આઢર

અડધી ઉપર ઓઢે છે, અડધી નીચે ખિછાવે છે

કેટલીયે વાર સુધી કંઈક વિચારે છે, જાગે છે,

પછી ઝાંઘની ગોળી ખાઈ લે છે.

□ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નવિની મારગાંવકર

(બંગાળી)

પાતળા કાચના ગ્લાસમાં પાણી ભેતાં, કોઈ વાર થાય છે,
વાહ, પાણી કેટલું સુંદર છે.

આકાશમાં એક બાજુથી બીજી બાજુ

આલ્યો ભય છે રૂપાળો સૂર્ય

આવું રોજ નથી લાગતું, કોઈક વાર લાગે છે -

કોઈક વાર યાદ આવે છે, બાળપણમાં એ કેવો તુમુટ

ઢાંચોળાના રંગનો અંજાવાત ભગ્યો હતો.

રોજ તો કેટલીય આંખો સામે ભેળું છું. ફક્ત

કોઈક વાર નજરે ચઢે છે પૃથ્વીની આંખો.

હંવામાં ધૂમી રહ્યું છે પ્રાણપંખી. પણ એકાદ દિવસ

સમજાય છે, બધા પવનોય વિનામૂલ્યે છે.

મહાશૂન્યે ધસી રહ્યો છે એક (તાકેલો) પથ્થર એને

વળગેલાં છે સાતસો કરોડ અભિખા.

ફક્ત એકાદ વાર સમજાય છે, મહાશૂન્ય કરતાંય કેટલી

વિરાટ

આ હૃદયની શૂન્યતા.

અચાનક એક સવારે એક તીતીઘોડો ફૂટતો ફૂટતો આવી

અફાટ વિસ્મિતભાવે

મારી તરફ ભેળું રહ્યો છે, એ શું ભેળું રહ્યો છે?

કોઈકે ફેંક્યો છે આંખલીનો કચુકો

એમાંથી ફૂટ્યો છે સરસ મળનો નિર્મળ એક

આંખલીનો નાનકડો છોડ, કાલે તો નહોતો,

વિશ્વાસ ખેસે કે ન ખેસે,

વર્તમાનપત્રમાં છપાઈ ન હોય એવી એક

વિશાળ દુનિયા બહાર પથરાયેલી છે.

એની વચ્ચે ચાલતાં ચાલતાં ખોવાઈ જઈ

જે દિવસે

ભેઈશ જળ-છીપણાનાં

લાવણ્ય જેવો એક દિવસ

તે દિવસે એવું લાગશે કે ફક્ત આ જ દિવસ માટે

ખૂળ સાર્થક ભાવે જીવી રહ્યો છું.

કાગળ મારો માણીગરને □ વિનોદ જોથી

કાગળ મારો માણીગરને દે'ભે રે કબૂતરી...

અમે આરસના ઓટલિયે

અમે આરસના ઓટલિયે

કે'ભે માંડી રે' નવફૂકરી....

એણે પતંગિયાં કાંઈ ખેડ્યાં

એણે ફાગણનાં ફૂલ વેચ્યાં

અમને છાનાં છપનાં વેચ્યાં

અમે ટાઢા છાંયા ખેચ્યાં

એના અણિયાળા અણસારે

એના અણિયાળા અણસારે

રણુઝણુ રણુકે રાતે ઘૂઘરી...

અમે અટકળમાં ઘર કીધાં

નીંદરને તાળાં લીધાં

એકલખંડે પડખે લીધાં

પરવાળે પાણી પીધાં

એક સોનેરી સરનામે

એક સોનેરી સરનામે

રે વણુપૂછયા બાળે ઊતરી....

□ ગુરેશ દલાલ

કેઈ રસ્તાની ધારે ધારે બેસી આંજ અવારે
તારી રાહ બેઠું છું.

બિડતાં બિડતાં પંખીઓ પણ તારું નામ પુકારે
તારી રાહ બેઠું છું.

તાકેં નામ લઈને આભે સૂર્યોદય પણ થાતો.

સૂરજ તારું નામ લઈને સાંજે ડૂબી જતો.

કદીક આવશે તું : એવા અગમના અણસારે
તારી રાહ બેઠું છું.

વનની કેડી વાંછીચૂંકી : મારી કેડી સીધી.

મેં તો તારા નામની મીઠી કમલકટોરી પીધી

રાતની નીરવ શાંતિ : એના રણુરણુતા રણુકારે.
તારી રાહ બેઠું છું.

રંગ દરિયો જ રે □ નીત્રા રમોયા

છીપલાં વીણવા ગઈ 'તી

રંગ દરિયો જ રે;

મુજને લાધ્યું નંગ

નંગ નંગ દરિયો જ રે.

માછલી બેવા ગઈ 'તી

રંગ દરિયો જ રે;

સાહ્યબો આવ્યો સંગ

સંગ સંગ દરિયો જ રે.

દરિયો પૂજવા ગઈ 'તી

રંગ દરિયો જ રે;

છોળે ભીંજવું અંગ

અંગ અંગ દરિયો જ.

કવિતા

□ સુરેશ દલાલ

હું તારાથી દૂર જવા માગું છું

તારી સાથે નહીં

પણ હું મારી સાથે દૂર થવા માગું છું.

લાગણી હોય ત્યાં લાગણીની અપેક્ષા હોય છે

એ મૃત્યુ એણેવત્તે અંશે હંમેશાં હોય છે—

ને આ તને સમજાતું ન હોય

તાકું દૃઢ્ય ને આપમેળે ગાતું ન હોય—

તો હું મારા કાનને બહેરા કરી શકું એમ નથી.

હું મારા ખોવાઈ ગયેલા ગીતનો સૂર થવા માગું છું

હું જ તારાથી દૂર જવા માગું છું.

પછી આપણા સંબંધ તો હશે—

—પણ હશે એક સ્મૃતિ

એ સ્મૃતિનો સ્વાદ તૂરો હશે

નો રંગ

મૃત્યુ પામતા માણસના નખ જેવો ભૂરો હશે

સંબંધ બાંધતાં આવડે છે

તો એની માંડવાળ કરતાં પણ મને આવડે છે.

પંખી પાણીમાંથી પોતાની છાયા ઉઠાવીને ઊડી જાય

—એમ મારો રસ તારામાંથી ઊડી ગયો છે.

—તારે જ કારણે

હવે તારાં બારણાં ખુલ્લાં હોય કે સિંડાયેલાં

હું કદીયે ટકોરા નહીં માગું તારે બારણે

હું આપણા સંબંધની કસૂર થવા માગું છું.

[] માલા કાગડિયા

દીવાલ

જાણે સ્વપ્નોની પાંખો

દર્શ

ઊડતો ગાલીચો

વર્ષોનો દોરો અચાનક

વીંટળાઈને બની જાય

કરી જોળ દડો

ને

આપણે આરંભીએ

ઘર-ઘરની રમત

પથથરિયા શહેરમાં

પપ૦ સ્કેવર ફીટનો ખૂણો

તપ્ત

માણી રહે મનભર

અંદરને.....

[] માલા કાગડિયા

એકાએક અજાણ્યું થઈ જાય

શહેર મારું

તારા વિના

રસ્તાઓ અર્થહીન

દોડ્યા કરે

મારી ઇચ્છાઓ

ખેલગામ

ફર સુફર

અજાણ્યા ગામમાં

તારી સંગ

લાગતું

એકદમ પોતીકું !

કવિતા

વાસ્તવિક હાઈકુ [] રમેશ મટેલ

(૧)

ભાવે વસંત

મહુડાની ડાળીને—

ટહુકે : ફૂલ !

(૨)

શોધે : વસંત

પાનખરના પંથે—

વૃક્ષોનું ટોળું !

(૩)

પીળો સમય

જુએ : ખરેલાં પર્ણો—

મૂંગી વસંત !

(૪)

કેલેન્ડરમાં

જુએ છે પાનખર—

વૃક્ષો વાસંતી !

(૫)

ફૂંપળો ફૂટે

કવિઓનાં ટેરવે—

આવી : વસંત !

(૬)

વાસંતી વાયુ

સૂંધીને વૃક્ષો હવે—

ટહુકે : લીલું !

□ પન્ના નાયક

‘ Oh, mommy!

see

her forehead is bleeding! ’

અમેરિકન બાળકની

આ

નિર્દોષ ટકોર સાંભળી

અન્યમનસ્ક હું

કપાળે હાથ મૂકી દઉં છું....

મારી ખુલ્લી હથેલીમાં

કંકુ ભેઈ

મને મારું સૌભાગ્ય સ્પર્શી જાય છે....

હમણાં જ મળેલાં

મને પ્રેમથી ભેટેલાં

મધર ટેરેસા યાદ આવી જાય છે.

આશીર્વાદ આપવા

કે

પરમાર્થ કરવા અશક્તિમાન

મારા હાથને સંતાડી રાખવા

હું મુકી વાળી દઉં છું

અને

મારા જ ભિડાયેલા નહોતરથી

હથેલીનું કંકુ

રક્ત થઈ

ટપકવા માંડે છે....!

પાપના ભારથી □ નાચાયા ય. પેડેડેર □ માલા કાગડિયા

પાપના ભારથી

નાગદેણુ હલી ભીડી

ધરતીએ સમતુલા શુભાવી

ને ધરતી પરનાં સત્ય ઢળી પડ્યાં

ગઈ કાલે

એક સત્ય અને લાચાર હું મરવા પડ્યા

હું ભૂખથી તરફડીને મર્યો

અને સત્યનું દિવસ ઢળ્યે ખૂન થયું

મારું મરણ સંભવનીય

ચાર ડાઘુઓ

મને ખાંધ આપવા

ચાર ડાઘુઓ મળ્યા નહિ

એ પણ હું સમજી શકું

પણ....

સત્યને ખાંધ આપવાય

ચાર ડાઘુઓ મળ્યા નહિ

ચાર ડાઘુઓ હમણાં મળતાં નથી

ને સત્ય પડ્યું એકાકી

છિન્નવિચ્છિન્ન રક્તના ખાખોચિયામાં !

સત્યનું ચાલી રહ્યું છે ચોરવહેંચણું

અંધારામાં

લાગીદારીના નિઃસંગ નપુંસક અંધારામાં

ચોરવહેંચણું ચાલી રહ્યું છે

સત્યનું મડદું પડ્યું છે

ત્યાં ગીધડાં જામ્યાં છે

એ ગીધડાંઓમાં કેટલાંકે

પહેર્યો છે કાળો કેટ

કવિતા

તેા કેટલાકે ચઢાવ્યો છે
 ન્યાયાધીશનો કાળો અખો
 હવે ચોર ભેગા થશે
 ચોરોની સામે ભ.ષણ કરશે
 ને ચોરોને ઠહોશે
 એક શાશ્વત સત્ય અહીં મરીને પડ્યું છે !
 તર્કના બદચ્છ બંધ બારે રસ્તા વેગળા મૂકીને
 બેભરોસાના બેબંધ રસ્તા પર
 સત્ય ઠાર મરી ગયું છે બેબખલ
 લાવારિસ
 બદચ્છન બાઈના છોકરા જેમ
 તર્કના બદચ્છાત સર્વ રસ્તા હવે
 કાયમના બંધ
 બાર બાપના છોકરા
 આ રસ્તે ફરકતો નહિ
 સડી ગયેલા ફૂતરા જેમ
 મરીને પડેલું તે સત્ય જ છે બાપ !
 કાલે સત્ય હતું
 આજે નથી
 કાલે સૂર્ય હતો
 આવતી કાલે સૂર્ય ઊગશે નહિ
 અસાવધ સૂર્યને ગળી ગયો છે
 એક મહારોગી અજાર-અંવારનો !

‘શિશુલોક’માં કવિકર્મ □ જ્યંતિ પાઠક

A poet's function — do not be startled by this remark — is not to experience the poetic state: that is his private affair. His function is to create it in others...He (reader) seeks and finds in us (poets) the wondrous cause of his own wonder.

To perceive does not imply to make perceptible — still less: beautifully perceptible.

(The Art of Poetry — Paul Valéry Pages-60 & 86):

વાલેરીનાં આ વચનોમાં કવિકર્મના આગ્રહ સાથે કવિની દર્શન અને વર્ણનની શક્તિમાંથી વર્ણનની શક્તિનો કંઈક અંશ અભિનિવેશના પ્રકારનો મહિમા ક્ષતો લાગે છે. કવિ સંવેદનો અનુભવે, એને અવનવાં દર્શનાં થાય, પણ ભાવકને કવિની એ શક્તિ સાથે સીધા સંબંધ કે નિસ્ખત નથી. કવિની અવસ્થામાં વ્યક્ત જે કંઈ અનુભૂતિઓ પામે તે તેની અંગત બાબત છે; ભાવકને તે એ અનુભૂતિઓના ભાષાગત સુંદર રૂપમાં, કલાત્મક આકારમાં, કાવ્યકૃતિમાં થતા એમના અવતાર સાથે સંબંધ ને નિસ્ખત છે. અહીં કવિના દર્શનનો, તેના સંવેદનનો એટલે કાવ્યની વસ્તુરૂપ સામગ્રીનો નિર્ધેષ ઈનકાર કે અસ્વીકાર નથી, પણ કલાકૃતિ ને કવિના દર્શનનો માત્ર ઉવાલો નથી, કશુંક વિશેષ છે જે સૌંદર્યરૂપે અનુભવાય છે, જે ભાવકને માત્ર કવિસદૃશ સંવેદનો જ નહિ, એમાં સહેલાં સૌંદર્યનું પણ ભાવન કરાવે છે. આમ કવિના સર્જનને, કલાકૃતિને કવિના દર્શનના નહિ પણ વર્ણનના સંદર્ભમાં તપાસવાના ઉપક્રમ રખાય તો તેથી કવિવ્યક્તિને બટલે કલાભિવ્યક્તિનું યથાર્થ મૂલ્યાંકન સાંપડે ને કૃતિના કલાકીય સત્ત્વની પ્રતિષ્ઠા થાય. અહીં આ લખાણમાં ‘શિશુલોક’ને આ દૃષ્ટિએ જોવાનો આશય અને પ્રયાસ છે.

‘શિશુલોક’ આપણા સુપ્રતિષ્ઠિત ને વિપુલ કલેવાળે એનું કાવ્યસર્જન કરનાર કવિ ઉચ્ચસ્ત્રના કાવ્યસંગ્રહ છે. સંગ્રહનું નામ સૂચવે છે તેમ એમાં શિશુની દુનિયાનો આલેખ છે. વધારે સ્પષ્ટતાથી કહીએ તો એમાં શિશુ પ્રત્યેનાં મોટેરો સ્વર્ગનોનાં સંવેદનો ને શિશુસહજ, શિશુભાગ્ય ભાવનરંગને વ્યક્ત કરતાં કાવ્યો છે. સંગ્રહની રચનાઓને કવિએ શાંત વિભાગમાં વહેંચી છે, પણ ભાવસામગ્રીની દૃષ્ટિએ જોઈએ તો કૃતિઓના બે મુખ્ય વિભાગ પડે: એકમાં શિશુ પ્રતિની વડીલાની વાત્સલ્યની લાગણીનાં કાવ્યોનાં ને બીજામાં બાલસુલભ ભાવનરંગોના નિરૂપણની કૃતિઓનો સમાવેશ થાય. કવિએ સંગ્રહની ૫૮ કૃતિઓને છાંદસ, અછાંદસ ને ગીતના સ્વરૂપમાં ઢાળી છે. શિશુ વિશેનો કવિનો મુગ્ધ ખયાલ, શિશુની કવિની વિસ્મયઆંખની ઓળખ આ બધી કૃતિઓમાંથી સહેલાઈથી તારવી બતાવાય એમ છે. કવિ બાળકને પૃથ્વીનું નહિ તેટલું અન્ય લોકનું વતની જુઓ છે; એને પરી કે દેવદૂત જેવું અમાનવીય સત્ત્વરૂપ જુઓ છે, એની બધી ક્રિયાઓ, લીલાઓ વડીલાની જીવનરીતિ, જીવનઘરેલના સંદર્ભમાં અસામાન્ય, સ્પૃહાળીય ને અચરજપ્રેરક જુઓ છે; કવિને શિશુની ચૈતન્યસભર હસ્તી પ્રોલેને વૈશ્વિક, બૃહદ્ ચેતનાના સંપર્કમાં મૂકી આપનારી, નવજીવનની અનુભૂતિ કરાવનારી પ્રતીત થાય છે.

‘શિશુલોક’ની સકલ રચનાઓમાં વૃનબદ્ધ રચનાઓ વધારે પ્રોત્કાળી, પરિચક્ર ને સત્ત્વસમૃદ્ધ લાગે છે. એમાં જે અધ્યાત્મર સમૃદ્ધિ તો સંગ્રહનાં બાવીસક સોનેટોમાં ઊતરી છે. કવિએ એમને પ્રિય અને સહજ ગંગા શિખરિણી ઉપરાંત મંદાકાન્તા, પૃથ્વી, શાદૂલવિકીરિતમાં પણ સોનેટ કૃતિઓ રચી છે. ‘શિશુ કિશ્કરના’માં હરિણી-પૃથ્વીના પ્રયાગ

પણ થયો છે. શ્રી ઉશનસના સોનેટનાં અત્યાર અગાઉ પ્રગટેલાં બધાં લક્ષણો 'શિશુ-લોક'ની કૃતિઓમાં પણ દેખા દે છે. એમના જેવા મોટા ગજના, ઉત્કટ સંવેદનશીલતા, ચિંતનપરાયણતા ને કલ્પનાસમૃદ્ધિ ધરાવતા કવિને ભાષા સહજપણે વશ હોય એ સમજાય એવું છે. સંગ્રહની સોનેટ કૃતિઓમાં કવિનું ભાષાકર્મ અનેક સ્થાનોએ રમણીયતાનાં સંતર્પક પરિણામો નિપજાવે છે. 'ઘરમાં પાછા ફરતા દાદાની ઉકિત' (પૃ. ૬)માં કવિએ પ્રથમ પંક્તિમાં 'શિશુક' શબ્દ પછી, બીજી પંક્તિમાં 'સાંજુક' શબ્દ પ્રયોજીને એક અવનવી સુભગતા સિદ્ધ કરી છે. એવી જ રીતે 'પૃથ્વીદિક્ષા' (પૃ. ૭)માં આવતા 'ફૂટું ફૂટું' 'બાલુંબાલું' જેવા પ્રયોગોમાં રહેલું ઔચિત્ય ને સૌંદર્ય તરત પ્રતીત થાય એવું છે. 'વિશ્વરૂપ-દર્શન' (પૃ. ૨૮)માં કવિએ શિશુની પગલીઓનું જે વર્ણન કર્યું છે તેમાં નીચેની પંક્તિઓ તળપટ્ટી વાણીની ઉચિત યોજનાથી કેવી સુભગ બની છે!

હજી વેઢા ફૂટયા વગરની જ ચોળાની ફળીઓ!

વીંટી દાદાને લે ઉમર પર આડી-અવળીઓ!

'આડી-અવળીઓ'નો પ્રયોગ અહીં સીધા જ રમણીયતાને તાકે છે ને સાધે છે. વિશેષણનો આવો સૌન્દર્યસાધક બહુવચન પ્રયોગ બહુ ઓછા સ્થાનોએ જોવા મળશે. કલ્પનસમૃદ્ધિ ઉશનસની કવિતાનો એક વિશેષ ગુણાય. કવિ ચિત્રો ઉપર ચિત્રો આવે છે. જાણે ચિત્રોમાં જ સંવેદનો ના અનુભવતા હોય! 'પ્રથમ શિશુ' (પૃ. ૭૩)માં કવિએ શિશુના આગમને શેરી અને ઘરને દશ્ય-શ્રાવ્ય કલ્પનાથી કેવું પ્રશન્ન આવેખ્યું છે!

અનુકત છડા શેરી વાટે, કલધ્વનિ ઉદ્ભવે,

૦ ૦ ૦

વળગણી ઝૂલે વાઘા ન્હાના ધજા સમ ઉત્સવે!

બાળકે પહોરેલા છડાનો શેરીમાં થતો કલધ્વનિ કવિએ અહીં વર્ણવિન્યાસથી સંભળાવ્યો છે ને બાળકનાં નાનાં નાનાં વસ્ત્રોથી શોભતી વળગણીમાં ઉત્સવનો આનંદ પ્રત્યક્ષ કરી આપ્યો છે. છેક ૧૯૫૨માં લખાયેલા 'શિશુ ઊછરતાં' (પૃ. ૭૪)માં કવિકલ્પના કેવી સહજતાથી વાસ્તવવાર્ણન દ્વારા સત્યદર્શન સુધી પહોંચે છે!

આમ છતાં ભાવ ને છંદના આવેગપ્રવાહમાં ઉશનસે ભાષાની માવજત કરવાની ને સંભાળ લેવાની હોઈ કેટલીકવાર ભાવની તરફેણમાં તો કેટલીક વાર છંદની તરફેણમાં તેઓ ભાષાની રમણીયતાને, તેની સુપમાને જતી કરતા જણાય છે; ક્યારેક સંસ્કૃત તત્ત્વમ શબ્દ સાથે વિસંગત લાગે એવો તદ્ભવ કે તળપટ્ટો શબ્દ મૂકી દે છે; ક્યારેક પ્રાસ માટે થઈને અસુભગ લાગે એવો શબ્દપ્રયોગ પણ તેઓ કરી લે છે ને છંદનો બંધ જાળવી લેવા માટે 'ન' 'ય' જેવા વર્ણો કંઠે એવી રીતે પ્રયોજે છે. 'નવજાત રિભ પ્રત્યે મા-૧' (પૃ. ૪)માં મા બાળકને કોઈ બીજી જ દુનિયાના વતની તરીકે, એના હાવભાવ ને વર્તનમાં આ દુનિયાનાં નહિ પણ ઓ-પારનાં લક્ષણ જુએ છે. કવિ બાળકના બગાસાને વર્ણવતાં 'બગાસાં બ્રહ્માંડી' કહે છે ત્યારે એથી બાલકૃષ્ણલીલાનો સંદર્ભ રચી આપે છે એ ખરું, પણ બગાસાંને 'બ્રહ્માંડી' એવું ધિક્ષણ ભાષાકર્મની દ્રષ્ટિએ અસુભગ લાગે છે. એ જ શીર્ષકના બીજા સોનેટમાં કવિ મા પાસે આમ બોલાવે છે :

બંધું ય સમજું છું: ગત જનમની કોઈ પ્રીછનો

ચહેલા ચહેરાનો નજર વતી તાળો જ કરતા.

અહીં 'પ્રીછ' અને 'તાળો જ કરવા' જેવા પ્રયોગોમાં કવિની નજર માત્ર અર્થવ્યકિત ઉપર રહેલી જણાય છે, શબ્દ-સૌન્દર્ય ઉપર નહિ. એવી જ રીતે 'અંતર્ગતિ' (પૃ. ૨૮)માં

આવતી પંક્તિ ‘ચલ્યો શો છાપોને છપત પદ દ્યાં દેવવરણો’માં પણ કવિનું એવું જ અર્થોક્ત્વક્ષીપાણું જેવા મળે છે. પંક્તિનું ઉચ્ચારણ પણ થોડું મુશ્કેલ બની જાય એવી રીતે કવિ ‘ય’નો પ્રયોગ કરે છે ત્યારે એમના ભાષાપ્રભુત્વને જણી જતે જ નકારતા હોય એવું લાગે છે.

‘કૃષ્ણ’ તો સંધ્યાનો સમયય પુનઃ પ્રાતપ્રહરે,
તમારા આરૂઝ ખિલખિલથી બ્રહ્માંડ ય ખીલ્યાં’.

શ્રી ઉશનસનાં ઘણાંખરાં સોનેટમાં કોઈ ને કોઈ પ્રકારની પ્રાસવ્યવસ્થા હોય છે, ને એમના પ્રાસ પણ એકંદરે સહજ ને સુભગ હોય છે. એટલે જ જ્યારે તેઓ ‘વિદાય શિશુને’ (પૃ ૨૧)ના પ્રથમ ચતુષ્કમાં પહેલી પંક્તિના ‘દૂધ ગંધી’ સાથે ચોથી પંક્તિમાં ‘આનંદ-અંધી’નો પ્રાસ મેળવે છે ત્યારે તેમાંનાં આપાસ ને અચારુતા ખૂંચે છે.

‘શિશુલોક’માં અછાંદસ રચનાઓ પણ સારી સંખ્યામાં છે; હમણાં હમણાં કદાચ છંદમુક્ત કે મુક્તછંદી કવિતારચના તરફ શ્રી ઉશનસનો એક વંધો છે. એમની રચનાઓ જેતાં ગદ્ય અને ગદ્યકાવ્ય અંગે મનમાં કેટલાક પ્રશ્નો ઊઠે છે: ગદ્ય અને ગદ્યકાવ્યનાં વ્યાવર્તક લક્ષણો કયાં? ઉચ્ચ કલ્પના, ઉન્કટ, સંવેદન, ઊંડું ચિંતન, અલંકાર કલ્પન-પ્રતીકાદિ તો ગદ્યમાં પણ હોય. એવા ગદ્યને કાવ્ય કહીએ તો ગદ્ય ને કાવ્યનો અભેદ થઈ જાય. કાવ્યમીમાંસકે તો જો કે કાવ્ય ગદ્યમાં ભેદ ને પદ્યમાં ભેદ એમ કહ્યું છે, પણ કાવ્ય અને ગદ્ય એવાં બે સાહિત્ય-સ્વરૂપો તો સ્વીકારવાં છે જ; એટલે જેના ભેદ કરનાર કશુંક તત્ત્વ કૃતિમાં હોવું તો જોઈએ. આગળ જે લક્ષણો કાવ્યનાં ગદ્યાવ્યાં ને ગદ્યમાં ય હોય, પણ કૃતિ કેળવાયેલી સાહિત્યરુચિવાળા ભાવકના ચિત્ત ઉપર શ્રી અસર કરે છે, કેવી છાપ પાડે છે તેને આધારે કૃતિ ગદ્યખંડ છે કે કાવ્ય તેનો નિર્ણય થાય. શ્રી ઉશનસની સંગ્રહની ઘણી અછાંદસ કૃતિઓ ગદ્ય ભણી વધારે ઝૂકેલી લાગે છે. કૃતિની આખી ઈમારત, શબ્દવિન્યાસ, પંક્તિબંધારણ આદિમાં કૃતિ કાવ્ય કરતાં ગદ્યની જ છાપ વધારે પાડતી હોય એમ લાગે. શિશુને લીધે પોતાને માનુષ્યદ મળ્યું તેનું સાભાર ગોરવ ધગટ કરતાં બા બોલે છે:

આ પૂર્વે મને કોઈએ આમ અનન્યતાથી સાદ દઈને બોલાવી નથી.

મને આ ઊંડા અંધારિયા અંદરના ઓરડાની કામચાળીને...

નું જ મારી ઉદ્ધારક છે બેટા! મને પ્રતિષ્ઠા આપતી; (પૃ. ૧૫)

આ પંક્તિનો સમગ્ર દાઠ તો ગદ્યનો જ લાગે છે ને ‘બોલાવી નથી’ની અલગ પંક્તિરચનાની સાભિપ્રાયતા સમજતી નથી. ‘બાળકદેવ’ને (પૃ. ૧૬)માં કવિ બાળકના અલોકિકત્વનું બયાન મા દ્વારા કરાવે છે. સંસ્કૃતપ્રચુર ભાષામાં ચાલતી રચનાને અંતે કવિ વળી માને મુખે પ્રાકૃત, તળપદી ભાષા બોલાવે છે જે આખા કાવ્ય સાથે, તેના ભાષાપ્રખંધ ને ઉચ્ચ કલ્પનારુચન સાથે ગુસંગત રહેતી નથી. એવી જ રીતે ‘સંતાકૂકડી’ (પૃ. ૧૩)નો શિશુને પાછું ગર્ભાશ્રયમાં સંતાડી દેવાનો માનો તર્કતરંગ (કન્સીટ) અસુભગ પણ લાગે છે. ઉશનસની અછાંદસ કૃતિઓ જેતાં એવી લાગણી થાય છે કે કવિ એમાં એકની શક્તિને અન્યાય કરી રહ્યા છે. આવી લાગણી બેબુનિયાદ હોય તો કેવું સારું!

શ્રી ઉશનસ પાસે બાલસહજ ભાવ-તરંગો, કલ્પનાકોતુક છે; એમનામાં શૈશવ-સુલભ સંવેદનો અનુભવવાની શક્તિ છે, પણ એવાં સંવેદનોની સફળ અભિવ્યક્તિમાં ભાષા એમને જોઈએ તેવો સાથ-સહકાર આપતી લાગતી નથી. આથી બાળભાવની, બાળ-ભોગ્ય રચનાઓ ખાસ પ્રભાવ પાડે એવી બની નથી. આપણે ત્યાં સારાં બાળકાવ્યો

લગનાર અનેક કવિઓ છે ને બાળકાવ્યોના અનેક સંગ્રહો પણ થયા છે; પણ અર્વાચીન કવિતામાં બાળકને કેન્દ્રમાં રાખીને વાત્સલ્યભાવનું નિરૂપણ કરતી કૃતિઓનો એક આખો અભ્યાસ સંગ્રહ પ્રગટ થયાનું જાણમાં નથી. શિશુ, બા ને દાદાની પાત્રગત સંવેદના-અનુભૂતિઓની નાટ્યરસર્શવાળી ઊમિકવિતાનો સંગ્રહ 'શિશુલોક' એ રીતે એક અપૂર્વ પ્રકાશન બની રહે છે.

કવિના અવાજમાં કેટ્સેસ □ જનકી દવે

જ્યંત પાકક, માનસર (બરકત વીરાણી); બરફનાં પંખી (અનિલ જોશી); શેખાદમની શાયરી; મળે ન મળે (આદિલ મન્સૂરી); રમેશ પારેખ; એકાન્ત; રોમાંચ, અમલપિયાલી, યાત્રા, હસ્તાશર, સંવાદ, પ્રતિબિમ્બ, શ્રીકૃષ્ણ; થરણં મમ, કવિતાનો આનંદ (આસ્વાદ), છાકમ-છલ્લા (બાળગીત)-સુરેશ દલાલ).

સાહિત્ય એ કોઈ પણ દેશના બહુમૂલ્ય સાંસ્કૃતિક વારસો છે. સામાન્ય રીતે એ પુસ્તકોમાં જળવાય છે. વૈજ્ઞાનિક સાધન-સામગ્રીની વધતી જતી શોધખોળોને પરિણામે હવે આખું સાહિત્યને મુખ્યત્વે કવિતાને સર્જકતાના કંઠે જ સાંભળી શકીએ એવી સગવડ કેસેટ દ્વારા થઈ છે. સાહિત્ય એ શબ્દની કલા છે, એટલે એમાં જેટલું અર્થનું મહત્ત્વ છે, એટલું જ એના અવાજનું મહત્ત્વ પણ છે. મુદ્રણમાં અંકિત શબ્દ દ્વારા આપણે અર્થને પામી શકીએ છીએ એટલો અવાજને પામી શકતા નથી; આપણા પોતાના અવાજમાં મોટી વાંચીએ ત્યારે જે પામીએ, તે કરતાં સર્જકના પોતાના જ અવાજમાં કાવ્ય સાંભળીએ એ એક જુદો જ અનુભવ છે.

દેશ અને કાળથી સીમાબદ્ધ આપણે અનેકાનેક સર્જકોને એમના પોતાના જ અવાજમાં માણવા હોય તો કેસેટ્સ એક વરદાન ઠરે છે. કવિસંમેલનો અને મુશાયરાઓમાં કવિના અવાજમાં કાવ્યોનો આનંદ માણી શકાય છે; પરંતુ તે હંમેશાં શક્ય થતું નથી. ત્યારે કેસેટ્સ દ્વારા આપણે ઘરમાં બેઠાં, આપણી સગવડે કવિઓને માણી શકીએ છીએ.

આવી કેસેટ્સ સરસતા અને સૂઝપૂર્વક ઉપલબ્ધ કરવાનું કામ પોપ્પુલર વોય કંપનીના શ્રી કિશોર શાહ આરંભ્યું છે તે આભિનંદનીય છે. એમણે તૈયાર કરેલી કેસેટ્સમાં (૧) કવિમુખે કાવ્યપદન, (૨) સુરેશ દલાલ સંચાલિત કવિસંમેલન અને મુશાયરા, (૩) દેશ-વિદેશના કાવ્યોના આસ્વાદ, (૪) કૃષ્ણકાવ્યોનું પદન અને ગાન તથા (૫) બાળસાહિત્ય (વાર્તા-કાવ્યો)નો સમાવેશ થાય છે. આ ઉપરાંત એમણે શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ, સ્વામી વિવેકાનંદ વગેરે મહાપુરુષોનાં જીવનકાર્યનાં અર્થઘટનો આપતી કેસેટ્સ પણ તૈયાર કરી છે.

કવિમુખે કાવ્યપદનમાં જ્યંત પાકક, સુરેશ દલાલ, રમેશ પારેખ, અનિલ જોશી, આદિલ મન્સૂરી, શેખાદમ બરકત વીરાણી વગેરે જૂના-નવા કવિઓ-ગલઝલકારોના અવાજ માણવા મળે છે. સર્વશ્રી ઉમાશંકર જોશી, સુન્દરમ્, નિરંજન ભગત, હરીન્દ્ર દવે વગેરે ઘણા કવિઓના અવાજમાં કાવ્યો કેસેટ્સમાં ઉપલબ્ધ કરવાની નેમ કિશોર શાહ રાખે છે. આમાંની કેટલીક કેસેટ્સમાં આરંભમાં કાવ્યનો ધ્વન્યાર્થ સનત વ્યાસના અવાજમાં અને પછી કાવ્યપદન છે; કાવ્યાસ્વાદની કેસેટ્સ 'કવિતાનો આનંદ'માં ગુજરાતી, બંગાળી, મરાઠી, સ્પેનિશ, અમેરિકન વગેરે દેશના અને વિદેશનાં કેટલાંક કાવ્યોનો સ્વાસ્વાદ સુરેશ દલાલે કરાવ્યો છે. કૃષ્ણકાવ્યની કેસેટમાં કાવ્યપદન, તેનાં અર્થઘટન અને પુરુષોત્તમ

ઉપાધ્યાય, હંસા દવે, અલકા યાશિકના કંઠે ગીતો માણવા મળે છે. આપણા પ્રસિદ્ધ કવિઓને એક સાથે માણી શકાય એવી કેસેટ છે: કવિસંમિલન અને મુશાયરા, તેનું સંચાલન સુરેશ દલાલે કર્યું છે, એ પણ કાવ્યો જોટલું જ અસ્વાદ્ય છે.

આપણે ત્યાં બાળકો માટે તો કોઈ પણ પ્રકારની સાહિત્યિક-સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓનો લગભગ દુકાળ પ્રવર્તે છે, તેમાં બાળકોને સાચા સાહિત્યનો આનંદ આપી શકતી બાળ-ગીતની કેસેટ્સ જોનું મોટું બીજું વરદાન શું હોઈ શકે?

આ બંધી કેસેટ્સ ધ્વનિમુદ્રણના જાણકાર, એ અંગે સહજ સૂઝ ધરાવનાર કિશોર શાહે તૈયાર કરી છે અને તેના સાહિત્યિક પાસાને સુરેશ દલાલની કાવ્યપ્રીતિ અને કાવ્યસૂઝનો લાભ મળ્યો છે.

પ્રાપ્તિસ્થાન: પોપ્યુલર વોચ એન્ડ રેડિયો કંપની, મેટ્રો થિયેટરની સામે, ધોળીતળાવ, મુંબઈ-૪૦૦૦ ૦૨૦.

પ્રત્યેકનું મૂલ્ય રૂ. ત્રીસ

શુદ્ધિભાઈ,

કાવ્યશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોની જટિલતા ક્યારેય મદદરૂપ થતી નથી, બાવક પક્ષે તેો હોય છે માત્ર સહૃદયતા, વાલ્મીકિએ રચેલા પ્રથમ શ્લોકથી આજ પર્યંત અનુસંધાન થતું રહ્યું છે શાશ્વત વેદનાનું, કાવ્યનું, સર્જકનું અને ભાવકનું.

કવિતાનો ૧૦૪મો અંક પુનઃ પુનઃ વાંચ્યો. પન્ના નાયકનું કાવ્ય 'બાને' તથા લાલજી કાનપરિયાનું કાવ્ય 'આવતી કાલે' સ્પર્શી ગયાં. એકમાં સ્ત્રીની વેદના છે, અનાદિ અને અનંત. બીજામાં માનવીએ પોતે જ સર્જેલી કૃત્રિમતાની વેદના છે. એક પ્રત્યક્ષમાં પરિણમે, બીજી આશ્ચર્યચિહ્નમાં-વેદનાને કદાચ પૂર્ણવિરામ હોતું નથી.

'કવિતા'ના અંક કાવ્યની અનેક શક્યતાઓ પામે એવી શુભેચ્છા સહ.

અંકની ઉત્તમ કૃતિ મારા મતે... 'બાને' : પન્ના નાયક

માલા કાપરિયા

ટકોરા મૌન-બારણે.

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૦૫

વર્ષ ૧૮: અંક ૩: ફેબ્રુઆરી, ૧૯૮૫

મુખ્ય પૃષ્ઠ સજવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અરવિંદ ગજગર ૨૭, ૨૮

ઈન્દુ પુવાર ૨૯

કશ્યપ શાહ ૧૭, ૧૮

જગદીશ જોશી કવર-૩

જગન્નાથ રાજગુરુ ૨૩

જયંત પાઠક ૧૨, ૪૩

જયંતી શુક્લ કવર-૩

જયા મહેતા ૫, ૯, ૧૦

જયવંતી દવે ૧૫

જનકી દવે ૪૬

જેર્ગી લુઈસ બોર્ગસ ૬

દીપક ત્રિવેદી ૩૨

દુષ્યંત કુમાર ૧૯,

ધનવિદ્યા મહેતા ૪, ૮, ૧૪, ૧૬, ૨૮

ધીરુ મોદી ૧૬

ધીરંદ્ર મહેતા ૨૪

નલિની માડગાંવકર ૨, ૩૫

નારાયણ રા. પેડણેકર ૪૧

નીતા રામૈયા ૨૧, ૩૭

નિરંજન સટ્ટાપાલા ૩૩

પન્ના નાયક ૭, ૯, ૩૨, ૪૦

પાર્થ મહાબાલુ ૧

પ્રાપ્તિ કાનાણી ૧૭

ફેલ અહમદ ફેલ કવર-૪

ફીલીપ લેવીન ૨૬

બંકિમ ૨૨

ભાર્ગવ કાનાણી ૧૩

મકનજી પારાશર્ય ૧૧

મંગેશ પાડગાંવકર ૧૩, ૧૭

માલા કાપડિયા ૧૯, ૩૯, ૪૧, ૪૭

મેઘબિંદુ ૩

રમેશ પટેલ ૩૯

રમેશ પારેખ ૨, ૩, ૨૦

રેખા જોશી ૨

વસંત ડહાકે ૪, ૮, ૧૪, ૧૬, ૨૮

વિનોદ જોશી ૩૬

શાંતા શેળકે ૧૦

સુનીલ ગંગોપાધ્યાય ૩૫

સુરેશ દલાલ ૧૫, ૩૭, ૩૮

હર્ષદ ચંદ્રારાણા ૧૯

હેમંત ધોરડા કવર- ૨, ૨૫

હેમેન શાહ ૪, ૫, ૮

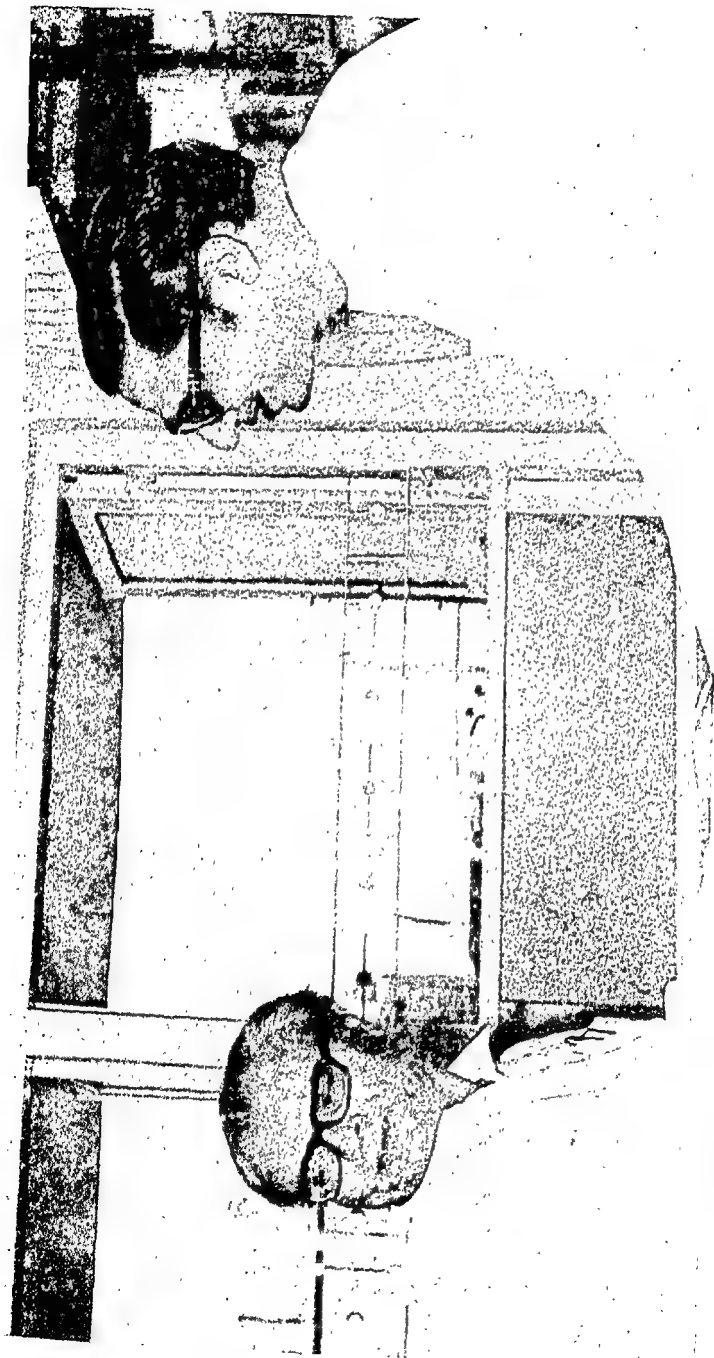
મૂલ્યાના: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય નો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબર ખીઓ પર ન લગતાં ફેલસ્કેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકલિથન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ: દેશમાં ૩૦ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. અહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ નં. ૬૨, મુંબઈ-૧ સરાફ ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટસ પીપલ્સ-પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

જગદીશ ભટ્ટ

અયતી શુકલ

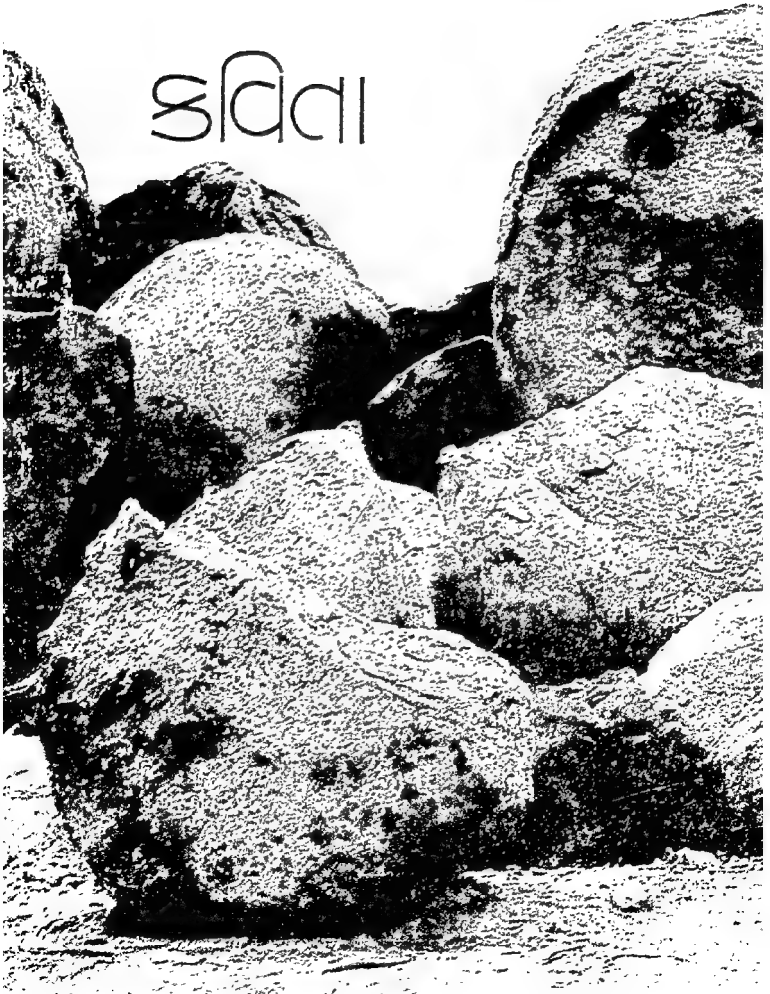




કૈંઝ અહમદ કૈંઝ

તાંત્રી સુરેશ દલાલ અંક ૧૨૬ એપ્રિલ ૧૯૮૫ પાંચ રૂપિયા જન્મભૂમિ પ્રકાશન

કવિતા





એડ્રીઅન મિશેલ

શબ્દ મહિમા □ ચંદ્રકાન્ત શાહ

શાહી નામના એક શ્રાપથી આ દુનિયામાં અઢળક શબ્દો ખરડાયાં દે ખરડાયાં
આ કાગળ પર જ્યાં જ્યાં ફોરી જગ્યા છે ત્યાં અનેક આવાજો ધરણાયાં દે ધરણાયાં
(અને એટલે નહિ યોદ્ધાયેલા, વંચાયેલા, સંભળાયેલા દરેક શબ્દને ખરમા ! ખરમા !)

શાહી વિનાની અભિવ્યક્તિના મનોરથો લઈ ફરતા કાગળ થઈને ફૂચે ફૂચા
વિચાર નામના એક ઝોમ્ઝથી કાગળની એ મનોદશાના ઊડતા ફૂરચે ફૂરચા
કાગળની છ.તીમાં વસતું મૌન પામવા અનેક માણસો કવિ બની અહીં ભરમાયાં દે ભરમાયાં
(અને એટલે નહિ સુંઘાયેલા, સ્પર્શાયેલા, ચુંથાયેલા દરેક શબ્દને ખરમા ! ખરમા !)

શાહી ભરેલી કલમ ઉપાડી ચૂરાપૂરા થઈને કવિઓ કાગળ પાછળ પાછળ ફરતાં
ટાંકે ઉપરથી ટપક ટપકના ટીપાં વચ્ચે અનેક શબ્દો તરતાં, અનેક વિચારો મરતાં
કાગળ ઉપર ખરતાં મરતાં વિચાર વચ્ચે ફેંકે કવિજાણુ અટવાયાં દે અટવાયાં
(અને એટલે નહિ ચર્ચાયેલા, અર્ચાયેલા, ભાષાયેલા દરેક શબ્દને ખરમા ! ખરમા !)
(આ દુનિયામાં અટવાયેલા, ભરમાયેલા, ધરણાયેલા દરેક શબ્દને ખરમા ! દરેક જીવને ખરમા !)

તારી સાથેના સંબંધ પછી.... □ સુરેશ દલાલ

હું પ્રવાસે નીકળ્યો છું
ખીજ કોઈની સાથે નહીં;
મારી પોતાની સાથે,
પગમાં રસ્તો છે
અને આકાશ છે માથે
મને સ્થળમાં રસ છે ખરો
પણ માણસમાં મારો જીવ લરાયો છે.
માણસથી મારો જીવ કદીયે ધરાયો નથી.
માણસ વિનાનું કોઈ પણ સ્થળ
મને સ્મશાન લાગે છે.
આકાશ ગમે છે
પણ પખી વિનાનું આકાશ
નિર્જીવ લાગે છે.
ઢરિયો ગમે છે
પણ હોડી વિનાનો ઢરિયો
મને ખાલીખમ લાગે છે.
મને માણસની તરસ છે
વાત કરવા માટે, પ્રેમ કરવા માટે, ઝઘડવા માટે,
ઝઘડીને જીવ બાળવા માટે,
ફરી પાછું મનનું સમાધાન કરવા માટે,
હસવા માટે, રડવા માટે
આંસુ લૂછવા માટે, સાથે બેસીને ખાવા માટે,
જામના જામ ગટગટાવવા માટે;
ખાશણ બંધ કરવા અને ખટખટાવવા માટે
રોશનીમાં અરીસાને જોવા માટે,
અને અરીસાને બુઝાવવા માટે,
મને માણસની તરસ છે.

હું પ્રવાસે નીકળું છું ત્યારે
આમ તો સાવ
એકસો નીકળું છું
પણ રસ્તે મળતા માણસને
મને પણ ખબર ન પડે એમ
ચૂપચાપ કોઈકને હૃદય આપી બેસું છું,
કોઈકને ગીત, કોઈકને સ્મિત
વાતો તો ખૂટતી જ નથી,
ક્યારેક લાગે છે કે,
વાત કરવા માટે હોઠ ઓછા પડે છે,
શબ્દો પોકળ અને પોચા પડે છે.
ક્યારેક મૌનથી વાતો કરું છું.
તો ક્યારેક વાતોથી હું મને મૌનવટો આપું છું.

રસ્તા પર કોઈ નથી હોતું ત્યારે
તારી સ્મૃતિ હોય છે
તારી સ્મૃતિને ઉછેરી છે બગીચાની જેમ,
મારા બગીચામાં વૃક્ષો અનેક છે.
પણ પાંદડે પાંદડે તારું નામ
ઝાકળથી ઢંકાયું છે.
મારે તારા નામને ક્યાંય પ્રગટ નથી કરવું.
શક્ય હોય તો
મારાથી પણ સતાડી રાખવું છે
તારા નામનો એક ચમત્કાર છે
એ ચમત્કારથી આસપાસના માણસોનું ટોળું
અદૃશ્ય થાય છે.
અને દેખાય છે માત્ર
તારો ચહેરો
કોઈ પાગલ હવાની જેમ એ
મારી આસપાસ વીંટળાઈ વળે છે

મને આ રીતે વીંટળાઈ જવું ગમે છે.

અત્યારે તો રસ્તા પર

હું ચાલું છું

તારા વિના

પણ તું નો હોત

તો રસ્તો આપમેળે ચાલવા લાગત.

તું અને રસ્તો ખંને સાથે નથી મળતા

જીવનમાં માત્ર આ જ એક વસવસો છે.

તું પોતે જ રસ્તો છે

અને એટલે જ હું ચાલું છું.

નો મારું ચાલે

તો તારા વિનાના મારા જીવનને દેશનાવી દઉં.

સળગાવી દઉં.

હું ચાલું છું

એ એક રીતે મારી આત્મહત્યાનો પ્રકાર છે.

અનેક પ્રકારની આત્મહત્યાઓ હોય છે.

હું ચાલીને, બોલીને, લખીને

મૂગો રહીને, સિગારેટ પીને,

કે, સિગારેટ ન પીને

કદાચ,

આત્મહત્યા જ કરું છું.

તારી સાથેના સંબંધ પછી

અસંબંધ વાતો કરવી મને ગમે છે.

એક પછી એક

વાતોના પગથિયે બેસવું

મને ગમતું નથી.

હું ક્યારેક

દરિયાનાં મોજાંને પગથિયે બેસું છું

અને ફસડાઈ જાઉં છું

ક્યારેક

હું સૂકડી ડાળી પર

મારો વિસામો શોધું છું.

ઝાંઝવાના પડછાયામાં ક્યારેક

હું સૂઈ જાઉં છું.

આંખને, બિંધને અને ત્રપનાંને

કેઈ સંબંધ હોતો નથી

ક્યારેક,

હું ઘોઘમાર રડું છું,

વૈશાખની જેમ બળું છું,

તો ક્યારેક,

હું રડતો નથી એમ

મને અને તને અને સૌને

મનાવવા માટે ખડખડાટ હસું છું.

આ રંગભૂમિ પર

એક વિદૂષકની જેમ

જીવી લઉં છું.

જખમને ઉઘાડા કરવાનો

કોઈ આનંદ નથી.

જખમને કોઈનો ટેકો નથી હોતો.

બધા જ જખમ

એકલવાયા હોય છે.

હું જખમના પ્રવાસે

નીકળેલો માણસ છું.

તારા આપેલા જખમ સાથે

જીવવાની મજા આવે છે.

મજા આવે છે

રડવું છે તોય

રડવાનું નહીં પણ હસવાનું

મરવું છે તોય
 મરવાનું નહીં પણ જીવવાનું
 ચાલવું નથી પણ ચાલવાનું
 મળ આવે છે.

તું નથી;
 રસ્તો છે.

હું છું
 અને
 તેં આપેલી મળ છે.

ગીત □ પૂનમભાઈ સોલંકી

એ તો ખીલ્યું છે અંખનાનું ફૂલ, ચીંધેલી આંગળી નથી
 મેં તો મેઘધનુ કીધાં કબૂલ, આકાશ હવે વાદળી નથી
 હાઠ જરી ખીલ્યા ને ચૂંબનમાં બંદગી
 આકળથી ઝીણી આ પળપળની જીંદગી
 મેં તો ખેંચ્યાં રૂપેરી પટફૂળ, સોનાની કાંચળી નથી
 એ તો ખીલ્યું છે અંખનાનું ફૂલ, ચીંધેલી આંગળી નથી
 માણસ મટીને બનું મોતી હું છીપમાં
 માટું શરીર પછી ગળકે આ દીપમાં
 એ તો વાગી કલમ જેવી શૂન્ય, માધવની વાંસળી નથી
 એ તો ખીલ્યું છે અંખનાનું ફૂલ, ચીંધેલી આંગળી નથી.

કાનુડો □ હસિત બૂચ

મને કાનુડો યાદ કેમ આવે ? -

ગોકુળ આખું જાણી ગયું !

એનો પાવો કાં રાત દિ' સતાવે ? -

એ લોક બધું જાણી ગયું !

મારે એઢણિયે મોરત્રા ટાંક્યા;

એ લાજ તણું ગહેંક્યા કરે !

લાવ હેયાના લાખ મેં ઢાંક્યા;

રે, શ્વાસ તોય મહેંક્યા કરે !

કહાન આવો કાં કેર વરતાવે ? -

એ ગામ વાત જાણી ગયું !

હોઠ બંનેને ચૂપ મેં રાખ્યા;

તો, મૌન મારું છલક્યા કરે !

જહીં છાતીએ આગળા નાખ્યા;

ત્યાં ચાલ મારી મલક્યા કરે !

કહાન આવાં કાં અમરત વરસાવે ? -

એ લોક આલ જાણી ગયું !

એક વિચારે— □ કરસનદાસ લુહાર

જળના ઝળહળ ઢાળ ઉપરથી

લપસું છું શેવાળ ઉપરથી

પંખીનું ટોળું કે આલ ?

કોણ બિડી ચુંડાળ ઉપરથી ?

જજ્જર ટાવર : જીર્ણ ટકોરા

ઘાત વહે ના કાળ ઉપરથી

એક વિચારે પડતું મેલ્યું

મનના દશમા માળ ઉપરથી.

ચહેરાનો ચપટી ગુલાલ □ મનહર જની

તારા ચહેરાનો ચપટી ગુલાલ—

અને લાલ લાલ તડકો આ વહેલી સવારનો !

મોભારે હારખંધ ઘૂઘવે કપોત

ખંધ ઓરડામાં રેશમની રાત,

હળુ હળુ વહેતા આ વાયરામાં તરવરતી

ક્યાંક ફૂલ ખીલ્યાંની વાત,

તારા લોચનનો શરમાતો છાક—

અને આંગણમાં ચીતરાતો નસુદનો છાંયડો !

રેતીમાં ધસમસતા વહેણનો વળાંક

હળુ કાંઠાની રાખે મરળદ,

પાંદડીએ પાંદડીએ પડઘાતો ઘાસ અને

ઝાકળનો ઝીણો સંવાદ,

તારા સ્મિતભર્યા હોઠનો ઉઘાડ—

અને પોપચાંમાં અણસારો ઊઘડતા આસનો !

યાદ છે □ પાર્થ મહાબાહુ

આપણે એ રાતવાસો યાદ છે
એટલે તો આંખમાં વરસાદ છે.

કોણ નાણે ઓરડામાં શું હશે ?
ઉંખરામા કેટલો ઉન્માદ મે !

એ હશે હમેશ માટે આંધળું
સ્વપ્ન એ તો ઊઘની ઓલાદ છે.

હે કવિ ! તું છેડમાં એને હવે
શબ્દને પણ મોભને મરળદ છે.

સંદેશ □ સાધુ અન્નરશ્મિવનદાસ

મથુરાનરેશ કાન કહાવે સંદેશ

“જાઓ ઉદ્ધવજી ગોકુળની વાટે

વિરહમાં ગોપીઓ ત્યાં જૂરી જૂરીને

રખે પોઢી જાય મૃત્યુના ઘાટે”

ચોર્વાટયા ઉદ્ધવજી ત્રગ લણી સંચર્યા ને

તત્ત્વોની વાત જઈ માંડી :

“વિશ્વંલર વ્યાપીને બેઠો છે કણકણમાં

આણુનીય રેખ નથી છાંડી

ક્યાં રૈયત ક્યાં રાજ ?

બેન, દૈહિક સંબંધ કદી તૂટે સંધાય

જેવા લેખ લખ્યા વિધિએ લલાટે...”

સૂણી આ વેણુ વદી ગોપીઓ ત્યાં એમ :

“નથી અળગો લવલેશ કાન અમથી

રોમ રોમ છાયો આ માટીરા પિંડે

જયમ જમનાનાં તીર મયાં જળથી

આ તો જીવતાની વાત

ઓઘા ! મૂઆ પછીય અરે, કૂંડે કોઈ હાડકાં

તો વેણુ થઈ કાન કાન વાગે....”

મથુરા જઈ ઓઘાએ આંખો વરસાવીને

મોહનના ચરણો પપ્પાળ્યા

સ્વીકારી ગોપીઓની મોટપ ને પોતાની

બુદ્ધિના ડોડ બધા ટાળ્યા

“થાઉં વૃક્ષ, વેલ, તૃણ

કાન ! વૃંદાવન વિહરતી ગોપીઓની ચરણધૂળ

રોજ રોજ પસંદી રહું માટે....”

વિરહ □ સાધુ અક્ષરજીવનદાસ

કંઠની ડાળેથી પાંદડું ખર્યું ને
જેઈ રાધાની આંખો લીઝાણી
આંતરની વેદનાએ માઝ મૂકીને
લાત્ર અધરોની રેખા સીઝાણી

તીર પર છત્રખત્તાં મીન આવે ય લી ગ્યાં
નીરનાં તરંગ પણ થીજ્યાં
આંદની ય ચૂપચાપ આવીને ખેસી ગઈ
પાંદ પાંદ રૂપ ભરી વીંઝ્યાં !
રાધાના હેયાની વસવસતી લાગણીએ
પૂનમની પી જણે પીંજી....

મંદ મંદ લેરખી ને પોયણુ-પંખુડીએ
ત રક-ઝમકાર પણ સાલે
ફૂધ જેવી મધરાત વિરહને ઓઢીને
વીધે છે કાળજીને બાલે
અવનિ પર વરસે છે અમરત પણ રાધાની
ભડભડતી આગ ના ખુઝાણી....

ઓળખ ! □ બળદેવ પટેલ

મને
માછલી થવું ગમે,
ને
ગલમાં ફસાવું ગમે,
.....
એમ
માનવીના
છળને ઓળખી તો શકું.

અણિયાળું સુખ □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

માછીમાર !

સાયરાના જળમહીં લટકતી
મધમીડી ગોળ ગોળ નીરખી સુગંધ,
જળના ઊંડાણુ થકી
ધરી થઈ અંધ એને ગ્રસી રહું !
એ જ ક્ષણે તાળવું ત્રોફાઈ જતું....
તરફડી રહું....અરે, કશું રે ભોંકાઈ રહું.
અવશ ખેચાઈ રહું જિયે જિયે....
મુખમહીં તોય પેલો પ્રસરતો
આખી રહું તીણો તીણો લવકતો સ્વાદ !
માછીમાર !

અફાટ અને અતાગ આ જળમહીં
નાનેરું આ ઉદર સરાય એથી અફકેરે
મહી રહેતો મુજને આહાર,
પણ પેલું છખી ગયું
સમીપમાં પ્રલોભતું અણિયાળું સુખ !
હું હવે જળમહીં સરકતી ગતિ નહીં,
વમળની રતિ નહીં....

કાશ ! છેલ્લા શ્વાસ-આવું જુહાર !
જળે તને ઝાઝેરા જુહાર !
માછીમાર, હું હવે મીન નહીં,
હું તો તારા ગલ સાથે લટકતો સાર !

હું જ સઘળે વિસ્તરેલો હોઉં છું...

શ્વાસ યૈ પ્રત્યેક હૈયામાં શ્વસું છું.

એમ મનના મૌનમાં પણ હું વસું છું.

વૃક્ષમાં, જળમાં અને વાયુ વિષે,

કોઈ પણ સ્થળના અઘણ્યા કણ વિષે,

કારમા એકાન્તમાં કે ભીડમાં—

કે તણુખલું થઈ રહું હું નીડમાં.

ક્યાંક મુશળધાર વરસું મેઘ થઈ

ક્યાંક ઝાકળ થઈ જરા હું ઝડમલું !

હું જ ધીંગા ડાયરે ડાલી રહ્યો છું,

હું જ કૌતુકનાં કમળ ખોલી રહ્યો છું

હું જ ઘૂટાતો રહું છું ઘેન થઈ—

ને પળેપળના અમલને પી રહ્યો છું !

આ સકળ પ્રહ્માંડનો ઊનો અજંપો,

છલછલું આકાશગંગાને કિનારે,

—કોઈ કન્યાની થરકતી પાંપણે,

આંગણે પગલું બનીને ફરફરું !

હું જ લાંબાવી હથેલીને ઊભો છું !

હું જ અઢળક ઢળકતો અવિરત રહું છું !

હું વિકસતો હોઉં છું અંકુરમાં

પાનની ભીનાશમાં રમતો રહું છું !

લાગણીનો હું સ્વયં પર્યાય છું—

ને, ગમે તેને સદા ગમતો રહું છું !

હું જ સઘળે વિસ્તરેલો હોઉં છું....

—એક મારામાં જ હું હોતો નથી !

ગઝલ □ મહેશ યાશિક

એ પળે આંખોએ દરિયાની ગરજ સારી હશે
જે ક્ષણે મેં વાત તારી કોઈ સંભારી હશે
યાદની ભેંકાર શેરી સાવ અંધારી હતી
શબ્દના અજવાસની તેં પોઠ ઉતારી હશે
ઝાંઝવા ઉલ્લેચવાથી જળ મળ્યાની આ કથા
ઉંમરા વચ્ચે નકામી રોજ શણુગારી હશે
સમદુઃખી આધાર મારી શઢ વગરની નાવને
પહાડ છોડેલી નદી પણ સાવ નોધારી હશે
પાંપણે બંધાય મોતી આમ એ મારી દશા
આમ ખાલી ઘર અને રસ્તા ઉપર બારી હશે
કોઈ અક્ષર કાગળે કયાંથી સજન હ્યો અવતરે
હાથને પણ આગવી એની જ ખુમારી હશે
શ્વાસના અધો ફૂળ્યાની વારતાની મધ્યમાં
તેં હળુકથી ઝળહળેલી જ્યોતને ઠારી હશે

ગઝલ □ આદિલ મન્સૂરી

તારી યાદોના હરણુ લે જાઉં
પીઠ પર નાખીને રણ લે જાઉં
ખૂન લાંબો છે મરણુનો રસ્તો
છાદંગીશરના સ્મરણુ લે જાઉં
હોઠ પર શ્વાસના સહરા સળગે
બંધ આંખોમાં ઝરણુ લે જાઉં
એ તો આક્ષાત સમય છે પોતે
મારી એકાંતની ક્ષણ લે જાઉં
જ્યારે જાઉં છું ઊઠીને આદિલ
શ્વાસમાં વાતાવરણુ લે જાઉં.

તું રોજ લાઠીચાર્જ કર □ પ્રવીણકુમાર સઠોડ

ઝાંઝવાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર
આ હુવાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

એકઠું હમણાં જ થઈ જશે ફરી ટોળું અહીં
શૂન્યતાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

આભ પીડાતું રહે છે કેઈ છાની પીડથી
વાઢળાંની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

શક્ય છે ટોળું પતંગિયાઓનું પણ હોય એ
વંચનાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

આ ચહેરાઓનું જંગલ એક મોટું છળ ગણી
શક્યતાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

જિન્દગી એળે ગઈ છે કેટલાયે શખસની
આસ્થાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

પાત્ર, સંવાદો, કથા, વાતાવરણ છે વ્યર્થ આ
વારતાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર

ફક્ત થોડી પણ મજા સંચારમંધીની મળી
સ્વસ્થતાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

લે, કચેરીનો તને આદેશ પણ ઢઢું હું લખી
યાતનાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

પીઠ ક્યાં છે? આ તો પડછાયો છે કેવળ પીઠનો
સૂક્ષ્મતાની પીઠ પર તું રોજ લાઠીચાર્જ કર.

આ નગરને હું મળું છું.... □ શ્રીચંદ્ર મહેતા

સ્વપ્નને જોયા કરે છે કોઈ આંખો બંધ રાખી,
આ નગરને હું મળું છું એટલો સંબંધ રાખી....

ભરવસંતે ધૂમવાનું છે ક્ષણોને અંધ રાખી,
એ જ રીતે હા, અમે મળશું ઋણાનુબંધ રાખી....

આંખ સામે જે હતું વેરાનમાં પલટી ગયું ને,
શ્વાસને વિચ્છિન્ન કરવાને હવામાં ગંધ રાખી....

એમ આ પગલાં પૂછે છે દૂર ત્યાં જોતી દિશાને,
'ક્યાં ચરણ ચાલ્યાં ગયાં છે માર્ગને આ સ્તબ્ધ રાખી?'....

એક આ આકાશને આમ જ ટકાવી રાખવાને,
કેટલા માણસ જુઓ ચાલી રહ્યા છે સ્કંધ રાખી!...

હા, રજોટાપો અને રંગાદલો પણ છું ખરેખર,
ના, નથી આવ્યો હું પાછો જતને અકળંધ રાખી....

અને સહી કરું છું હું □ પ્રવીણકુમાર ચઢોડ

કંપે છે મારો હાથ અને સહી કરું છું હું
છે આંગળી અનાથ અને સહી કરું છું હું.
બળતા જ સંસાર જેવું છે લખાણ કાગળે
ભરતો નથી હું બાથ અને સહી કરું છું હું.
માણસો, વાહન અને વાહન ને માણસો
હું છું કોઈ કૃતપાથ અને સહી કરું છું હું.
કાલે કલાચ જિન્દગી આંધી-તૂફાન હો
મારો મને ન સાથ અને સહી કરું છું હું.
આ ઘટના કે બનાવમાં કે કંપતી ક્ષણે
ન કોઈનો સંગાથ અને સહી કરું છું હું.

શોધ- □ મેઘનાદ હ. ભટ્ટ

સાંકડા ગળાની આ ગાગર
ગાગરમાં છેક તળિયેક ચાંગળુક પાણી
ચાંચ મારી દલાં....બીબીબી....

પણ, પાણી ?

પાણી તો એ ય દૂર

દૂર...ર !

કેમ પહોંચું હું પાણીને ?

પાણીની સપાટી જાયે લાગે

એવા શોધું છું હું પથ્થરો

— ક્યાં મળશે મને એ પથ્થરો ?

એકાદ લોખંડનો ટુકડો લઈ

પારસસ્પર્શી પથ્થરની શોધમાં

દિવસો સુધી

રેતીમાં હંકાર્યું માડું મેં બહાણુ

લોખંડનો ટુકડો સોનાનો થઈ ગયો

પણ, ક્યાં ખોવાઈ ગયો પારસસ્પર્શી એ પથ્થર ?

પથ્થર

ખુદ પથ્થર છે પીગળે

તો પથ્થર પથ્થર ના રહે

પથ્થર પર પાણી પડે તોય

પથ્થર પીગળતો નથી

પથ્થર પથ્થર છે

અને એથી જ

ઢરિયો ઢરિયો છે.

વૃંદાવનમાં સરિતા તટે

સ્થિતપ્રજ્ઞ થઈ

ખુદ પારસમણિને જ કાચ માની
પથથરોમાં ફેંકી દેનાર
ધ્યાનમગ્ન ઋષિરાજ
નતમસ્તક વંદન કરું છું તમને
સ્વીકરશેને મારા આ વંદન ?

શેખાની રાણીના હાથોમાં બળ્લે હાર
—એક સાચો, એક ખોટો—

મધમાખીના ડંખમાત્રથી
સાચાં ફૂલોનો હાર શોધી કાઢનાર રાજ સોલોમન,
—તમને પણ મારાં લાખસાખ વંદન છે.

ધીનો દીવો,

—આ આરતી

—આ ઘંટારવ

—આ પુનખેા

હે ઈશ્વર !

હજી કેમ મને ‘મારાં’ દર્શન થતાં નથી ?

બાળપીભૂત થઈ વિલીન થઈ જવાતું હોય
તો....

....તો

મારા ‘સ્વ’નું

મલ્લે વિગલન થઈ જતું

ઉપર આકાશ હોય

નીચે દરિયો હોય

તોય ?

સ્થળાંતર કરીને આવેલા પક્ષીને

ઊડવા સિવાય બીજો આરોય શો ?

સ્મશાનથી પાછાં ફરતાં

આટલા બધા હુણ્ણોના મુખ પર

કેમ

આટઆટલો આનંદોત્સવ છે ?

જરૂર આજે માટું અવસાન થયું છે.

અંધારી રાત્રે આકેંદતા શ્વાનો

તમને પણ

મારા અનાગત અવસાનની જાણ થઈ ગઈ'તી ?

મારી જીભ થોથવાય છે

કે, મારા નયણાની આળસ છે

કે

હું લકવાચસ્ત યયો છું

એવા ભ્રમમાં રજે રહેતા.

મારો અવાજ

આજે મને અતિક્રમી જાય છે

મારા અંગો અકસાંત છે.

મારા ભૂતના પરછાયામાં ય હું

સમગ્ર ધ્રુવાંડને શુંગળાવી દર્શાવ

કદાચ

હું પોતે પણ ભ્રમમાં હોઉં-

પણ,

દરેક વળતે

માટું જ ભ્રમનિરસન થવું અનિવાર્ય છે?

મને હું ઓળખી ગયો છું

-અને, એથી જ તો

મને હું ભૂલી જવા માંશું છું

દરેક અનુભવ

એ અમથાનુભવ જ હોય

દરેક સંવેદના

જો વેદનાની ગંગોત્રીમાં ગોપિત રહેતી હોય

તો હોવાં શું,

કે ન હોવાં શું ?

અને છતાં

આપણે હોઈએ તો છીએ જ

પુષ્પાર્પણ કરી પિંડહાન કરું

કે સુખડકાષ્ટતું તર્પણ કરું—

શબને અને શિવને

શેર ફરક પડવાનો છે એથી ?

શબ્યમ્ કરું ?

કે

અપશબ્યમ્ કરું ?

કેવી રીતે મહાપ્રાણની આહુતિ કરું

તો તમારા આત્માને મુક્તિ મળે

હે ઈશ્વર ?

અહમ્ બ્રહ્માસ્મી ?

અહમ્ ?

નેતિ નેતિ

[આ કાવ્યના કેટલાક અંશો પર રવીન્દ્રનાથના કાવ્યોની
અસર છે—નતમસ્તક જ્ઞાનુસ્વીકાર]

મારી બારીએથી ☐ મંગળ સંકેત

પડખું ફરીને,

પોઢી ગયો છે

તારો પ્રેમ....!

ને જગાડું કે ન જગાડું—ની

દ્વિધામાં જાગતો બેઠો છું.

તને જોયા કરું છું

મારી બારીએથી—

તારા મઢયું આકાશ !

-એમ કરી ચમદ્વત હાલી રે નીકળ્યા, જીવતરનાં અંજળ ખૂટ્યાં રે રામ....

ઊંડા અંકાશે હાલ્યો રે હંસલો, ધરતીનાં સગપણ છૂટ્યાં રે રામ....

દાદા, તમારે આંગણિયે આંખલો, પંખીડું થઈ અમે આવ્યાં રે રામ

માતા, તમારે હૈયે હીંચોળ્યાં, અંતરનાં અમરત પાયાં રે રામ....

બાપુ, તમારા રઠિયાળાં રાજમોલ, કુંવરી થઈને અમે મહાલ્યાં રે રામ

ની, તમારાં બોલકણાં બેનખા, મુંગાં મુંગાં આજ હાલ્યાં રે રામ....

વીરા, તમારી વાડીના મોરલા આવી આવીને ઊડી નાશે રે રામ

કેડીએ નોંધારી લંબાશે નજરું, ટીમણટાણું જ્યારે થાશે રે રામ....

સૈયર તમારલાં મધમીઠાં વેણલાં, સંભારી સંભારી રોશું રે રામ

સ્નેહિજન, તમને તો કહેવાનું એટલું જનમો જનમ વાટ જોશું રે રામ....

બોલ્યાંચાલ્યાં માફ કરજો અમારાં, લવલવના મેળે મળશું રે રામ

ખેતર ને ખેરડાં, ઉંખર ને આંગણું....ધરતીની ધૂળમાં ભળશું રે રામ....

અધવચ આપખું કરશે વિસામા, અમને તો જાણુ એવી નોતી રે રામ

હળવા તે હાથે જીવને ઉપાડજો, જગતું મોંઘરું મોતી રે રામ....

એમ કરી જમદ્વત હાલી રે નીકળ્યા, જીવતરનાં અંજળ ખૂટ્યાં રે રામ....

ઊંડા અંકાશે હાલ્યો રે હંસલો, ધરતીનાં સગપણ છૂટ્યાં રે રામ....

રોટલો □ હિન્દી : મવિકા અમર શ્રેષ્ઠ □ ગામપતલાલ ઝવેરી

બધાં ચૂપચાપ બેઠાં હતાં ટેબલની પાસે

પેટ્રી સ્ત્રી રોટલો શેકી રહી હતી.

બધાં એની પીઠની આરપાર શેકાયેલા

રોટલાને જોવાની કોશિશ કરી રહ્યાં હતાં

સ્ત્રીની પીઠ રોટલા જેવી ગરમ અને સફેદ

અચાનક ખાલી પ્લેટને છાતી સાથે ચાંપીને

એ બાળક બોલ્યું,

“કેવું સારું થાત

અમે કૂતરાં હોત

અથવા સિંહ

અથવા હાથી

અથવા કંઈ પણ નહીં.”

સ્ત્રીએ રોટલાના ટુકડા બધાંને આપ્યા

બાળક રોટલો ખાઈ ગયો

પાણીના પ્યાલાને નીચે મૂકી કંઈ વિચારતાં

એ બોલ્યો—

“કદાચ માણસ થવું સારું છે

પણ ભૂખ ન લાગતી હોત તો વધુ સારું થાત.

જ્યારે ભૂખ લાગે છે ત્યારે

ચાંદ, ચોપડી અને માતો ચહેરો

મને રોટલા જેવો લાગે છે !

પછી હું માને ચૂમી ભરી લઉં છું.

તોપણ ભૂખનો ઘોડો દોડતો રહે છે

પેટના મેદાનમાં.”

મા હસી રહી હતી

અને બાળક રોટલા ગણી રહ્યું હતું !

હે પ્રાણેશ્વર □ ઉચનસ,

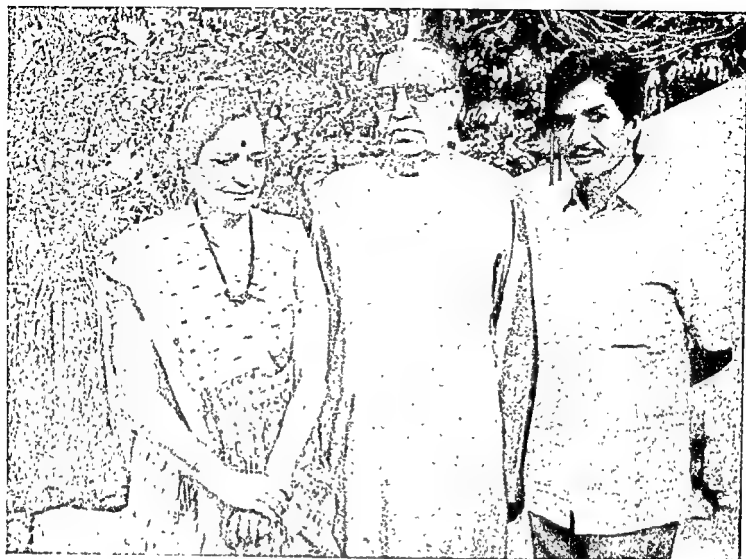
હું તારી સામે હે પ્રાણેશ્વર !
દેવધરના સંધ્યાદીપની જેમ
કંપતી જ્યોતે ઊભો છું;
તું ઉચ્છવસે છે તો વાતાવરણમાં
પ્રાણવાયુની ખોટ પડી જાય છે,
અને હું ગૂંગળાર્ધ જાડું છું;
તું જો નિઃશ્વાસે છે
તો વાતાવરણમાં વંટોળ ઊઠે છે;
નિર્વાત કે ઝંઝા, ઉભયથી મારા પ્રાણદીપને
બુઝાર્ધ જ્વાનો ભય, હે પ્રાણેશ્વર !

ફૂલો તને ચૂમ્યાના □ લલિત ત્રિવેદી

વરસે તું ઓસ જેમ આખી રાત ખવાળ થે
કે આવ ખુલ્લી આંખમાં તું આક્રિતાળ થે
લહેરાઉં છું હું શાખ સમો ખુશખુશાન થે
તું ઊઘડે છે શ્વાસમાં જ્યારે યુત્તાળ થે
તરસે છે રોમરોમમાં પામી જવું તને,
તું ખળખળે છે નમ્રનસે જ્યારે શરાળ થે
ફૂલો તને ચૂમ્યાના સાચવ્યા છે હોઠમાં
આ હોઠ મધમધે છે આજ ફૂલછાળ થે



પાર્થ મહાબ્રાહ્મ



સુધા, ક્ષેમુ દિવેટીયા, માધવ રામાનુજ



પથિક પરમાર



સદ્ગત શ્રી ઈન્દ્રજીત મોગડ



એક દિવસ □ સુરેશ દલાલ

ઝાંઝવાએ એક દિવસ હરણાંને કહ્યું

કે મારી પાછળ તું દોડ નહીં આવ.

હરણાંનાં શમણાંઓ આંખેથી ઝરી ગયાં

બબી ગયું લાગણીનું ગામ.

પહેલાં તો જળ થઈ ઊંડેરો સાફ કર્યો

પછી કહ્યું : 'હું તો કેવળ ઝાંઝવું છું.'

કંઠમાં તરમ લઈ આખીયે જિંદગી

હરણાં એ હવે તો કરાંઝવું રહ્યું.

ઝાંઝવું તો ઝાંઝવું પણ મારાથી તારા વિના!

કેમે કરીને નહી રહેવાશે, રામ !

શ્વાસશ્વાસ રણ અને આસપાસ ઝાંઝવાં

ને હરણાંની વાંઝણી આ દોડ

અણદ્રીઠો પારથી તાકીને તીર બેઠો

જીવતેજીવન હવે મોત.

રાખ રાખ થઈ ગઈ મારી આ જિંદગી

એને હવે શાને કિયો હામ ?

* નારસીસસ □ રમેશ પટેલ

માણસ

પોતે પોતાના પ્રેમમાં પડ્યો હશે

જ્યારે

પ્રથમ વાર જ—

તેણે

અરીસામાં સ્વતંત્ર પ્રતિબિંબ જોયું હશે !

ત્યારે—

નારસીસસ મૃત્યુ પામ્યો હશે !

* દંતકથાનું પાત્ર

એક વિરૂપિકા ☐ વિંદા કરંદીકર ☐ જ્યા મહેતા

(મરાઠી)

તેમણે પાલવ ખેંચ્યો, એટલે તેણે સાડી કાઢી નાખી;
ખરેખર તો આટલું જ થયું.

મેં કહ્યું, “ખેંચનારા જ ગુનેગાર.”

તેં કહ્યું, “કાઢનારી જ ગુનેગાર.”

કોઈક બોલ્યું, “અરે યાર, મજા આવી;

ગુનો શોધનારા જ ગુનેગાર.”

પહેલો વકીલ, “૧૨૧૫ અ, ૧૯૫૦ બ, ૧૯૭૫ ક્ષ.”

બીજો વકીલ, “૧૨૧૫ બ, ૧૯૫૦ અ, ૧૯૭૫ ર્શ.”

પહેલો જજ, “હાથ ગુનેગાર ઠરે છે, માણસ નહીં.”

બીજો જજ, “પાલવ ક્યાં પૂરો થાય છે અને સાડી ક્યાં શરૂ થાય છે,

એ કરેલું મુશ્કેલ છે, પવનને પૂછો.”

ખરેખર તો આટલું જ બન્યું,

તેમણે પાલવ ખેંચ્યો, એટલે તેણે સાડી જ કાઢી નાખી.

મુક્ત ☐ કુન્દુમાગ્રજ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

(મરાઠી)

પિંજડું તોડીને

મુક્ત થયેલું તે પક્ષી

જખમી પાંખો લોહીથી

હરિયાળી ભૂમિ પર

લાલ સર્પાકર ઉપસાવતું

ઊડે છે

પોતાના માળા તરફ

કદાચ—

પોતાના મૃત્યુ તરફ

પણ—

તેની સામે કટુણાથી નેતું

આખું આકાશ પણ

ખૂંચવી લઈ શકતું નથી

લોહીથી લથળથ

તેનો આનંદ....અભિમાન

પિંજડું તોડ્યાનો.

નારી અને શિલ્પ □ સુનીલ ગંગોપાધ્યાય □ નલિની માડગાંવડર
(બંગાળી)

સૂતેલી નારીને જગાડતાં પહેલાં હું એને નિહાળું છું.

ઉઠાસીને ત્રીવાલાંગિ, શ્લોક જેવી ભમ્ભર

હોઠ પર સ્વપ્ન કે અધૂરી વાત

આ જાણે એક નારીમાં રહેલી અનેક નારી,

અથવા અરીસા-ઘરમાં વસવાટ

હડપચી પર આવી પડી છે વાળની કાળી રિબન

ખસેડવાની ઇચ્છા થતી નથી, કારણ કે પ્રાચીન

સમયથી વેણીબંધનની અનેક ઉપમાઓ અપાઈ છે.

છાતી પરથી જરાક પાલવ સરી ગયો છે—

આનું નામ અસ્તવ્યસ્તતા

આમ થાય છે.

ખલુ ખલાઉઝ, સફેદ ગ્રા, સ્તનનો ગુલાબી આભાસ,

એક બિંદુ પ્રસ્વેદ

પેટની મુલાયમ ત્વચા, ક્ષીણ ચંદ્ર-નાભિ,

અણિયાની નાડીની ગાંઠ.

સાથળ પરસાડીની પાટલી, રેખાઓનો વિવિધ કોલાહલ.

પગનાં તળિયાં-અલ્પનાની લક્ષ્મીની છાપ જેવાં—

આ નારી.

નારી અને સૂતેલી નારી એક નથી.

આ મૂંઝું ચિત્ર શિલ્પ બની શકે છે, જો હું

અરોબર ધ્યાન રાખી દૃષ્ટિને સંન્યાસી બનાવું.

હાથ ઝિચો કરી શોધી લાવું મંત્રના અક્ષર

ત્યારે નારીને જોવાને બદલે પોતાને જ જોવાનું

મુખ્ય બનતું હોવાથી

પૂર્ણ સૌજન્યવશ બત્તી બુઝાવી દઉં છું

પછી શરૂ થાય છે શિલ્પને ભાંગવાનો

એક વિપુલ ઉત્સવ.

હું એના હોઠ, સાથળમાં મોં છુપાવી

જણાવું છું એ ખબર.

જે કાળના પ્રવાહને તરીને પશુ ક્યાંય જતી નથી.

મિત્રોને થોડી આપવીતી ☐ શ્યામ સાધુ

ઘઘ્છાછાપ ચકલી
મારાં ઘરમાં બેમિસાલ જીવે છે
મારું ઘર એટલે
આહંસાનો બહુ ચર્ચિત ખટલો નહીં.
કે નથી કોઈ
સુકુમાર કન્યાનાં દૈહિક ટુકડાનો
રોમાંચક કિસ્સો
મારું ઘર
મારું પાંચ તોફાનોવાળું
શરીર
મારું પચાસ-સાઈઠ વર્ષનું
આમતેમનું જીવનું
મિત્રો,
લતુહરિ જેવું ઉદાસ છે
મિત્રો, મિત્રો....
ભરપૂર, ભરપૂર ઉદાસ છે!

ત્યારે અને હવે ☐ ચંદ્રકાંત ઈસઈ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

(મરાઠી)

તે જ જૂંપડી	
જ્યાં વડઠાઠાનો જન્મ થયો....	તે જ જૂંપડી
તે જ જૂંપડી	તે જ ગટર....
જ્યાં પિતાનો જન્મ થયો....	તે જ દુર્ગંધ
તે જ જૂંપડી	તે જ અંધકાર....!
જ્યાં પુત્રનો જન્મ થયો....	‘દોષણા’ પણ તે જ છે
તે જ જૂંપડી	દેશ ગુલામીમાં હતો
જ્યાં પૌત્રનો જન્મ થયો....	આજે સ્વાતંત્ર્યમાં છે ?

વિસ્મૃતિ □ સમર સેન □ નલિની માડગાંવડર
(બંગાળી)

ભૂલી જવું એ સુગંધ જેવું છે.
ક્યારેક તમને યાદ આવવાનું.
હવાની લહેરખીએ ક્યારેક આવે જેમ કૃષ્ણચૂડનો*.
ઉત્કંઠ આભાસ.
અને વાદળની ઠંઠણ રેખાઓમાં
આકાશનો દીર્ઘશ્વાસ જણાય.
હળદરિયો ચન્દ્ર રકતથી મેલો ગયો છે.
તેથી જ આજે પૃથ્વી પર સોપો પડી ગયો છે.
વૃષ્ટિ પહેલાં સ્તબ્ધ વૃક્ષ પર જાણે કોમળ લીલોચક્રાક
સૂનકાર.

* વૃક્ષ-રૂંલનું નામ

સુક્રિત □ સમર સેન □ નલિની માડગાંવડર
(બંગાળી)

હિંસક પશુ જેવું અંધારું આવ્યું
ત્યારે પશ્ચિમનું ઝગકતું અકાશ
લાલ કરેણુ જેવું લાલમલાલ.
એ અંધારું ભૂમિ પર લઈ આવ્યું કેવડાની સૈરલ
રાતનું આગસુ સપનું
આંધ્રી ગયું કોઈકની આંખે.
એ અંધરાએ પેટાવી કામનાની થરથરતી શગ
કુમારીના રૂપાળા દેહમાં.
કેવડાની સૈરલમાં ધૂમતું
એ અંધારું મને કઈ રીતે સ્પર્શશે ?
પહાડની ધૂંધળી સ્તબ્ધતામાં હું શાન્ત,
મારા અંધારામાં હું
નિર્જન દ્રાપ જેવો દૂર દૂર, એકલવાયો.

ગઝલ □ હેમેન શાહ

સપનાંઓ જોઈ જોઈ થવું અસ્તવ્યસ્ત અહીં,
સાકાર થઈ શકે ન એવો ખંદોબસ્ત અહીં.

કિલ્લો આ રાતનો તમે જીતી નહીં શકો,
એકે કિરણનું દોરડું ક્યાં છે દુરસ્ત અહીં ?

દ્રુત તાલમાં આરોહને આંખી લીધા પછી,
ખટકી ગઈ છે કેટલી સરગમ પ્રશસ્ત અહીં.

મોકો ચૂક્યાનો રાખવો અફસોસ શું હવે ?
વેઈટિંગ રૂમ જેવી છે દુનિયા સમસ્ત અહીં.

કરુણાંતિકા હું કેઈ પશુ વાંચું છું ખસીને,
ભ્રજવું ખીજ કઈ રીતે પંદર અગસ્ત અહીં ?

પરિત ગઝલ □ કનુ રાઠોડ

ફૂલફૂલને અડો

અને ઝાકળને વેશે રડો

પડ્યો જમનાના જળમાં ઢડો

અહીં હું કાગળ કાંઠે ખડો

શબ્દ કવિને પ્રહ્લાંડોમાં

ધૂમકેતુને તણખો થઈ તડતડો

કવિતાની પંક્તિ ફરફરતી રહે—

પ્રિયતમ ! આંખો મધ્યે તૂટી પડી છે આંસુની લેખડો

કવિવેદનાનું પાનેતર ઓઢીને પનિહારી નીસરે

ખુદ્ખુદ જેવું જીવતર પ્રકટે, અને ચેતનામાં ઝબકોળ્યો ઘડો.

મરણ સમીપે □ જ્યન્ત ગાઠક

૧. આવી ચૂક્યો

સહધણને સ્ટેશને આવીએ

ને સાંભળીએ કે ગાડી તો ગઈ!

કંઠમાં શોષ લઈને ફૂલે પહોંચીએ

ને જોઈએ તો ઊંઠે સુધી ખાલીખમ!

આવશે આવશે-ની પ્રતીક્ષામાં ઉત્કંઠ જાગીએ

ને આવનારું તો અધવચ્ચેથી પાછું વળી જાય!

મેં સુધી મિષ્ટાન્નનો કેળિયો આવે

ને અચાનક હાથમાંથી હેઠો પડી જાય!

આમે પાર પહોંચવા

આચવીને દોર ઉપર પગ ઠેરવીએ

ને એકાએક ડગલું ચૂકી જવાય!

ત્યારે

પેલી કડવી કહેવત યાદ આવે :

અણી ચૂક્યો સો વરસ હવે!

તું □ નલિની માડગાંવકર

તારી દૃષ્ટિ,

જાણે શુભમહોરતું ઊઘરતું આકાશ.

તારી યાદ,

જાણે પીપળાપાને ઝૂરતી હવા.

તારી રીસ,

જાણે શિયાળું રાતનો સૂનકાર.

તારું કુદન,

જાણે વર્ષાતું ટપકતું નેવું.

તારો સ્પર્શ,

જાણે પારિજાતની અધખીડી આંખ.

તારા વાયદા,

જાણે.....

વિક્રમ પ્રતીક્ષા □ જ્યન્ત માઠક

મધરાતે આપણો મિલનયોગ :

હું પલંગમાં—તારી પ્રતીક્ષામાં;

આંખો વારંવાર

ખંધ દ્વાર સુધી જાય ને આવે

કાન ટકોરા સાંભળે વારંવાર, કોઈ ના આવે

સુગંધમાં ઉન્મત્ત મારાં અંગ

આખું અસ્તિત્વ ઉકંઠ તંગ

તારા આશ્રેયમાં ઢળી જવા

તાગમાં યોગળી જવા....

પણ પછી

હિતરતી રાતના અંધારામાં

તારાઓનાં મ્હાન યતાં મુખ

તાકી રહે દયાથી મારા દયામણા મુખને

—મારા વિરહના અમુખને—

છેક અજવાળું યતાં સુધી....

એનું જવું □ ડિક ડેવસ □ ભાલચંદ્ર ભટ્ટ

વ્યકિત જ સ્થળનું નિર્માણ કરે છે;

વ્યકિતની વિદાય એટલે સ્થળની પણ વિદાય.

આંખને વાસ્તવની નક્કર લોંચ આપનાર

એવા વિશિષ્ટ ચહેરાનું ન હોવું

એટલે જ તમારી આંખને ન-દેખાવું.

આથી ય ખૂરી વાત તો એ કે

એવો અભાવ વાસ્તવની ને તમારી

સત્તા વચ્ચેના ભેદને ભૂંસી નાખે છે —

પછી ખૂણાઓ અપરાધમાં કણસે છે

ને કમરાઓ તમારા મનને ભાંગી નાખવામાં

આંધળા સહાયકો બની જાય છે —

વધુ પડતી કાળજી □ ગ્રેવેલ લિન્ડોપ □ ભાલચંદ્ર ભટ્ટ

લખાણમાં

કોઈ ખોટો શબ્દ કે કઠંગી પદાવલિ

સુધારી શકાય છે-

એટલે જ આપણે વિચારીએ છીએ કે

કોઈને રૂબરૂ મળવા કરતાં

તેને લખી દેવું વધારે સારું.

ને એમ જ પછી

લખાણ એક ઢાલ, એક અંતરાય બની જાય છે.

વાતચીતમાં

એક વાર ખોસાયેલું બઢલી શકાતું નથી-

એટલે જ આપણે

ખંધાઈ ન જવાની કાળજી રાખીએ છીએ

ને સહેલાઈથી ફેરવી તોળાય એવું ખોલીએ છીએ;

એમ કરીને અસંદ્ધિ અર્થના સંભવને

રોખી-ટોખી નાખીએ છીએ.

આપણી વધુ પડતી કાળજી

એટાએ ને લાગણીઓમાંના સત્યને

હડસેલી કાઢે છે

ને બઢસામાં કશાયને સ્થાપી શકતી નથી.

કવિવર સાથે બામણામાં* □ મણિલાલ હ. પટેલ

શ્યામ-ભૂખરાં

ઝાડ-ઝાંખરાં

અમખૂંત્રેલા પહાડો માથે—

ગામ બામણા પાસે....

જુઓ અચાનક કિતરી આવે આભ

તરુવરની ડાળે પ્રગટીને

નય બિડતું સરવર ઉપર રંગ બની પથરાય....

ધરા-ગગનની વચ્ચે બિમા કુંગર નળે પુત્ર

જળકાંઠે સરસવનાં ખેતર પીળાં પીળાં ફૂત....

જળપાલવને સોનાવરણી જૂત....

સવારનો તડકો ઢહેરાતો પીતાંબર શો

બગલાં બિડે શ્વેત

હવા ટહુકતા પહાડો ભીના થાય

બિધડે જૂનું ગામ....

પહાડકૂખમાં ઘર બોલાવે

શેરી વચ્ચે શૈશવ આંટા ખાય

માટી-ભીંતો મ્હેંકે

ઔઠણિયાળા બિલા ચોરડા

પગ પકડી બેસાડે

પરસાળે પ્રગટેલી કવિતા

ઓસરિયે અંતય....

નળિયે નળિયું શબ્દ બની રૂઢે

ઘરમાં કોઠી પાટ પટારાં કાતરિયાં ને કોણા

સાચવતાં અંધકાર દાયકા જૂનો

એક સામટી કેટકેટલી વય બદલાતી નય

કણકણ ક્ષણક્ષણ આકારો બદલાય !

હાથમાં લઈ લેખિની કવિવર લખતા લેટ
 ઠેઠ માંદગીથી જિલરાતા કૈં ભાવ ફરકતા
 ચહેરા ઉપર ચાસ પાડતા....
 કાન માંડીને ઘર ખેડું છે
 તેજ અંખતું અંધારું પણ જિલું
 શબ્દ ધરે અવતાર કવિથી,
 અજવાળાનાં બળે કોડિયાં ઝળહળ
 ગામ ઉપર ફરફરતો સૂરજ
 ફળિયે ફળિયે ચહેરે ચહેરે ધાય
 દૂર ઉગમણી તાંબાવરણી ટેકરીઓ સંભળાય...
 ખાલીખમ આંખરીઓ પગમાં
 ખળખળ ઝહેતી થાય
 રયામ-ભૂખરાં આડ-આખરાં
 નક્ષત્રો થઈ જાય ...

* કવિશ્રી ઉમાશંકર જેથી સાથે એમના ગામ બામણાની
 ૨૪-૧-૮૫ના રોજ ભાળાભાઈ પટેલ, ચન્દ્રકાન્ત શેઠ
 અને નંદિની જેથી સાથે મુલાકાત લેવાનું બનેલું...એ
 પ્રસંગે સૂઝેલું...કાવ્ય નંદિનીબેનને અર્પણ.*

મા તે મા ! □ હસમુખ દવે
 એ રડતી હતી
 એ નાનો હતો
 અને જમતો ન'તો એટલે !
 આજેય એ રડે છે
 એ મોટો થયો છે
 અને જમાડતો નથી એટલે !!

□ પન્ના નાપક

પધારીમાં પડયા પડયા

સીલિંગ સામે તાકતાં તાકતાં

છતને અડકી જોવાનું મન થયું.

એ કેટલી તો હાથવેતમાં હતી !

ખાટણ પર ઊભા થઈ

અડકી જોવાનો પ્રયત્ન અસફળ થયે.

એટલે

સર્કસની જેમ

ખુરશી પર ખુરશી પર ખુરશી મૂકી

હાથ લાંબાવ્યા

પણ

હાથવેતમાં લાગેલી છતને

ન સ્પર્શી શકાયું એ ન જ સ્પર્શી શકાયું.

માન્યું હતું એના કરતાં

છત વધારે ઊંચી હશે.

કે પછી

મારા હાથ જ સાવ ટૂંકા હશે ?

નામ □ જગદીશ ત્રિવેદી

તેં દેહ મારો ચૂમીને સમસ્ત

એવો કરી લાલમગ્ન મૂક્યો—

ડેયે ચકામાં સમ તાજું તાજું

એવું કશું રંગીન રમ્ય રમ્ય

ખીલ્યા કરે છે

મહેક્યા કરે છે

છે નામ એનું હજી પડવાનું !

મારાં સંતાનોને □ ઈલાઈ મેનડલ □ નીતા રમૈયા
(ક્રેનેડિયન)

મારા માયામાં એક ગુલાબ ઝિગ્યું
મારા પિતા હંમેશ માટે ઢળી પડ્યા
મારી મા ખડકની વચ્ચે જઈને પડી
મારી જાંઘમાં બે કૂત્ર ખીલ્યાં

ખીલું ખીલું થતી પત્નીને હું ગીત ગાઉં છું
મારા પિતા મરી ગયા છે
મારી માએ પોતે જ પોતાનું જીવન તણ દીધું
મારું માથું મારે શા માટે નીચું ઢાળવું

પથરાળ અને સૂકાડાંક મારા દિવસો
મારાં સંતાનો ધાર્મિક ગીત ગાય છે
ચહૂદી ધર્મગુરુઓ જૂના પુરાણા અને શાણા હોય છે
મારાં કૂત્રતાં દ્વારતાં નામથી બાગ્યશાળી

વિભાસણા □ પુરુષોત્તમ મિશ્રી.

એક જે દીવાલ
હા....શ! એને દર.

ખૂટ્યું ખડું.

અંદર હર્ષશ

કે બહાર?

ક્યાંક ક્યાંક

સૂર્ય સૂતો; જાગતો અંધાર

ક્યાંક ક્યાંક

સૂર્ય જાગે; ઘોરતો અંધાર

આવતી કે ગઈ અરે

કઈ હશે આ કાલ?

૧૯૭૯નું વરસ □ નીતા સમૈયા

(કેનેડિયન કવિ ઈલાઈ મેનડલને અર્પણ)

અડસઠ વરસનાં હરખશોક મચ્છુનાં પૂરને સોંપતાં
માએ પાણી સોંસરી અમારા તરફ નજર નાખ્યાનું
આ વરસ....

અણિયાળી આંખયું ને ચમચમતી મોજડીમાં નહિ સમાતાં
ત્રેવીસ વરસને

પૂરમાં સમાવતાં ભાઈની છેલ્લી ચીસનું
આ વરસ....

લણતર સાહિત્ય રાજકારણ વિચારસરણી
સમજ ખુદ્દિ ડહાપણને
ખોખડાં કરનાડું

આ વરસ....

આજે મારા પિયરના ફળિયાને

પગલે પગલે પ્રજવાળતાં મારા દીકરાને

હું કઈ રીતે સમજાવું કે

આ ઘરમાં પગલે પગલે હું પોલાઈ જાઉં છું ?

દીકરાના ઢસ વરસીય મિત્તજ

અને

મારા આ વરસીય દેહાર

વચ્ચે

લટકતાં એક અદૃશ્ય દૃશ્યનું

આ વરસ...

ભાનભૂટી નદીની

શરમ વિનાની તરસનું

આ વરસ.

□ ગ્રીઆન પેટન □ હસમુખ દવે

કવિ પાસે કવિતા આવી એક રાતે
કહ્યું એણે “હવેથી પહેરવું પડશે મહોરું તારે!”
‘મહોરું!’ ‘કેવી જાતનું!’ પૂછ્યું કવિએ.
‘શુભાખી રંગનું!’ કહ્યું કવિતાએ!
‘એ તો હું પહેરી ચૂક્યો અને
કરી નાખ્યો ચૂરો એનો!’

‘તો પછી બુદ્ધબુદ્ધનાં ગીતથી બનેલાં
મહોરાંનો કર ઉપયોગ!’
‘પણ એ તો છે સાવ જરીપુરાણું
અને થઈ ગયો છે એનો વ્યય પણ બહુ!’
‘અરે, જા રે જા!’ કવિતાનો વિરોધ.
‘એ તો છે સંપૂર્ણ... અને છતાંય
એ જો ન ફાવે તો પહેર ફંસતું મહોરું,
કરે એ સ્વર્ગને ઝળહળ!’
‘એનોય થઈ ગયો છે ઉપયોગ,

ડીડીયારાંની જેમ બિલરાય એમાં તારકગણ!’
આખ્યો કવિએ જવાબ.

‘તો પછી કોઈ બજાવેયાનું
કે પછી કોઈ ગવેયાનું
અથવા એવું જ કોઈ પ્રચલિત મહોરું!’
‘બધાંય તો પહેરી ચૂક્યો છું
કોઈ એકાદ તો બંધબેસતું થાય ચહેરાને!’
કવિની નિરાશા!

હવે, કવિતાએ ધીરજ શુભાવી;
બાળકની જેમ પગ પછાડ્યા
ચીસો મારી.

‘તો પછી પહેર તારા જ ચહેરાનું મહોરું!’

તને જ ભય પમાડે એવું
 તારા સિવાય કોઈ પહેરી ન શકે એવું
 તું અને માત્ર તું જ પહેરી શકે એવું મહોરું !
 અને કવિએ એના ચહેરા પર નખખોરિયાં ભર્યાં,
 ઉઝરડાયો ચહેરો એનો
 ફૂટયા લોહીના ટશિયા !
 ‘આ મહોરું ?’
 ‘આ જ મહોરું ?’
 પૂછ્યું કવિએ.
 ‘હા આ મહોરું !’
 ‘હા આ જ મહોરું !’
 ‘કેમ નથી ફાવતું ?’
 હા, એ કંટાળ્યો હતો આ મહોરાથી પણ.
 એની સાથે તો એ જીવ્યો હતો આજ સુધી.
 એનાથી છૂટવા તો કરી હતી મથામણ લારી !
 અને મહોરું ચિત્કારી ઊઠ્યું
 રડી, કકળી ઊઠ્યું.
 કવિની આંખોમાં, મોઢામાં, નસોમાં ઘુમ્મરીઓ ખાઈ
 કંઈ કેટલીય પછડાટો મારી !
 અને પછી તો મિત્રો પણ કવિને ઓળખી શક્યા નહિ.
 પારદર્શક ચહેરા પરનું
 પારદર્શક મહોરું !
 ‘હું હવે જ સચું છે મહોરું,
 બરાબર બંધબેસતું
 જડબેસલાક મહોરું !’
 કવિતાએ કહ્યું.

કેસરિયાબો સાફે ધરનું ફળિયું લઇને ચાલે

ફાધર વાલેસનો આકર્ષક ગદ્યખંડ

ઉમાશંકર જોશીના નાટ્ય-કાવ્યોના સંગ્રહ ‘પ્રાચીના’માંના એક કાવ્યનો આસ્વાદ.

જ્યાં પાકક, અનિલ જોશી, પ્રિયકાન્ત મણિયાર ઈત્યાદિ કવિઓનાં કાવ્યો. નિનુભાઈએ તેમના આગવા લયમાં રૂપાંતરિત કરેલ લોકગીત ‘લાલ ચુંદરી રંગાવ...’ અને મધુર મંગલાષ્ટક.

આ કોઈ નવા પ્રકાશનમાંની અનુક્રમણિકા નથી; આ એક પ્રેમાળ કવિ પિતાએ પોતાની વહાલસોઈ પુત્રીને આપેલી ભેટની સામગ્રી છે. દીકરીને બાપ ઘણું આપી શકે. દરેક બાપ પોતાના ગજા પ્રમાણે આપતો જ હોય છે. પણ એમાં આ સામગ્રી આમેજ થઈ હોય ત્યારે તેનું મૂલ્ય અપાર બની જાય છે.

કન્યા વિદાયનો પ્રસંગ મિશ્ર લાગણીઓનો છે. કન્યા માટે અને માન-બાપ માટે પણ કન્યા બધાને સુખી કરે એવી સાલસ હોય અને સુખી થાય એવા સમૃદ્ધ અને સંસ્કારી કુટુંબમાં જતી હોય ત્યારે માતા-પિતા તો દીક, કન્યાને પણ ‘મીઠા માયરા પર આંસુ ભીની આંખે છેલ્લી નજર કરી ભવોભવના આવી મળેલા સંગાથીનો હસતા હાથ ઝાલવા’ની લાગણી અનુભવાની હોય છે.

આ પ્રસંગને એક કવિ કઈ રીતે જુએ ?

સુરેશ દલાલનો કવિતાપ્રેમ કોઈ પણ પ્રસંગે ઝળકી ઉઠે છે.

સુરેશનો લગાર પણ પરિચય ન હતો ત્યારે ૧૯૫૨-૫૩માં એના ‘લહેરખી’ નામના કાવ્યસંચયના સંપાદનથી મેં વિસ્મય અને આનંદ અનુભવ્યા હતા. ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રાણ્યગીતોનો સંચય છાપી મોટાભાઈને લગ્નની ભેટ તરીકે આપવાનો સુરેશનો એ વિચાર જ અમારી મૈત્રીના પાયામાં હતો.

વાહીલાલ રગલી સુરેશને ‘કવિતાના બંદા’ તરીકે ઓળખાવે છે. સુરેશ સાથે ઘણી બાબતોમાં અસંમત થનારે પણ એની કવિતાપ્રીતિ માટે સંમત થવું જ પડે.

સુરેશ ઉત્સવનો મિજબાન ધરાવે છે અને ઉત્સવમાં કવિતાની ભાષા યોજી શકે છે. કવિતાની ભાષા અને ઉત્સવની ભાષાને એક બિન્દુએ મૂકી શકે છે.

સર્જકનો લખાયેલો શબ્દ, કળાકાર દ્વારા બોલાયેલો અવાજ, સંગીતકાર દ્વારા લયમાં મઠાયેલો ધ્વનિ અને ગાયક દ્વારા ગવાયેલો અવાજ--આ ચારેનું આગવું મૂલ્ય છે. સુરેશ પોતાની પુત્રી નિયતિના લગ્ન પ્રસંગે ‘લગ્નમંગલ’ નામની કેસેટ રચી છે.

એમાં ફાધર વાલેસનો મનોહર ગદ્યખંડ છે.

સમી સાંજનો ઢોલ ઢબુકી ઊઠે અને જન ઊઘલતી હોય ત્યારે ‘કેસરિયાવાળો સાદો ઘરનું ફળિયું લઈ’ ચાલી નીકળતો હોય એવી લાગણીને વ્યક્ત કરતી અનિલ જોશીની ગીતરચના છે.

પ્રિયકાંતના ‘આ નભ ઝૂક્યું તે કાનજી, આ ચાંદની તે સધારે’ ગીતમાં કૃષ્ણ અને રાધાને નિમિત્તે સનાતન પુરુષ અને સનાતન સ્ત્રીની કથા કહી છે.

પુરુષોત્તમ ઉપાધ્યાય, મિનળ પટેલ અને સનત વ્યાસ જેવા કુશળ કળાકારોના સહકારથી તૈયાર થયેલ આ ‘લગ્નમંગલ’થી વધુ મોટી ભેટ પિતા પુત્રીને કઈ આપી શકે?

મારી પાસે એનો જવાબ નથી.

તમારી પાસે છે?

—હરીન્દ્ર દવે

(‘જન્મભૂમિ’ ૧૭-૩-૮૫)

પ્રાપ્તિ : કિથોર શાહ, અમર ચેમ્બર્સ, ૩૨-૩૪, ૧લી મરીન સ્ટ્રીટ, મેટ્રો સિનેમા સામે, ધોત્રી તલાવ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૨. મૂલ્ય: રૂ. ૩૦/-

શ્રી સુરેશભાઈ,

જ્યારે વિશ્વનું આધિત્ય ગ્રહણ કરીને વિચારને પ્રગટ કરવાનો હોય છે ત્યારે કોઈ પણ કવિ એક આત્મીય સર્જકરૂપે પોતાના હૃદયને, પોતાના સર્જનને એક આગવું સ્વરૂપ આપી આત્મા સાથે વાત કરે છે.

કવિતાનો ૧૦૫મો અંક વાંચ્યો. તેમાંથી ‘ગઝલ’ મેઘબિંદુ અને ‘મૃત્યુ વિશે જે રચનાઓ’ જ્યાંત પાઠક એ શાશ્વતીની વાત કરતી રચનાઓ લાગી. પણ જ્યાંત પાઠકની રચનામાં ભિડાયેલાં સજ્જત બારણાં જિંદગીના પૂર્ણવિરામે ખૂલવાની શક્યતા છે. જ્યારે અહીં ગઝલમાં એ શક્યતા પણ નથી. આત્મા જ સમસ્યાઓથી પર જઈ એક ઉદ્બોધનરૂપે પોતાની સક્રિયતાને અને દુન્યવી વાસ્તવિકતાને પ્રગટ કરે છે.

‘કવિતા’ના આગામી અંકો આવી અનેક શાશ્વતીને વાચા આપતો રહે એવી શુભેચ્છા સાથે અંકની ઉત્તમ કૃતિ મારા મતે ‘ગઝલ’ મેઘબિંદુ.

—નિરંજના સટ્ટાવાળા

ગઝલ □ મેઘબિંદુ

ભલે વેરાન છે સંબંધ એ જુદી જ બાબત છે
હજુ પણ બાગની સાથે મને તો એ જ ચાહત છે
મને તો ચાડિયા સાથે થઈ છે પ્રીત એવી કે
હવે રહેવું પડે છે ખેતરે એવી જ હાલત છે
નભાવ્યો છે અહીં સંબંધને એ રીતે દુનિયામાં
ફકીરી હાલ કીધો છે છતાં મિત્રોને દાવત છે
સ્વીકારી એટલે લીધી અમે બદનામી દુનિયાની
રહું છું એકલો તેથી જીવનમાં થોડી રાહત છે
ભલેને જિંદગી વીતી તમારી વેદનામાં પણ
તમે મલકયા મને જોઈ એ મારે કાજ જગત છે.

મૃત્યુપત્રક બનાવના પ્રિયતમને.... □ માલા કાપડિયા

શબદોની લીલા સંકેલીને તેં	વળાંક આપે છે
વિચારોને મૌનના બખિયા માર્યા	પરન્તુ
કાંચળી ઉતારતાં સર્પ જેમ	બાણે છે,
જીર્ણ સ્વપ્નોને	તારા મરણને
ઊતરડી નાખ્યા	સગોપી રાખ્યું છે મેં
સમયના હણહણતા અશ્વ પર	મારી વેદનાના સાતમા પાતાળમાં!
સવાર થવા	તાડું જીવન હવે
સજ્જ હવે તું	અભિમન્યુનો કોઠો
વિતેલા વર્ષોની વ્યર્થતાને	મારા વિના....

□ બંકિમ

મારાં તરંગો
મારી ગંભીરતાનો પ્રતિસાદ માત્ર
હું હસું છું
પછડાઉં છું
બિછળું છું
ભાંગીને વેરાઉં છું
થઈને ફીણ-ફીણ.
હું શાશ્વત છું
પેલું ખુદખુદ પણું ંટલું જ શાશ્વત છે.
તું ક્યાં છે?

તું નથી મીન—નથી સરવર
ન તને ગતિ છે—ન કોઈ આકાર
તું તો છે ફક્ત મારી ઇચ્છાનો આવિર્ભાવ
હવે આપણા વિયોગનું કલ્પન કેવું?

નામ હોય તો નષ્ટ જ થાય ને!
આથી જ તો આપણા સંબંધોને
નથી આપ્યું મેં નામ
આપી છે ફક્ત નિશ્ચિતતા
કે જીવનભર હવે
હસતા રહેવું પડશે મારી સાથે
પછડાતા રહેવું પડશે
ઉછળતા રહેવું પડશે
ભાંગીને વેરાવું પડશે
થઈને ફીણ-ફીણ
મારામાં.

શાખ □ જગદીશ ત્રિવેદી

ઝરે હૈયે લોહી ?
નહિ, નહિ—
મટૂકી મુજ આ અમૃત ઝમી.
મને આંસુ આવ્યાં ?
નહિ, નહિ—
તરુવિપટ ઝૂકી ફૂલ થકી.
મને લાઘ્યું મૃત્યુ ?
નહિ, નહિ—
વિટપ પરથી શાખ બિતરી.

કવિતા

ધી રિનસ્ટ્રેશન ઓફ ન્યૂઝ પેપર્સ (સેન્ટ્રલ) ટ્રસ્ટ
૧૯૫૬ અન્વયે 'કવિતા' પત્ર અંગેની માહિતી
ફોર્મ નં. ૪ (જુઓ ટ્રસ્ટ નં. ૮),

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ : સ્ટેટ્સ પીપલ પ્રેસ, ૬૪મ્ બૂમિ બવન,
થોથા સ્ટ્રીટ, ફોર્ટ, મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
૨. તેના પ્રકાશનની સામયિકતા : દૈનિક
૩. મુદ્રકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીજાભાઈ દેસાઈ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજાનગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૪. પ્રકાશકનું નામ : ધીરુભાઈ ઝીજાભાઈ દેસાઈ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ડી-૨૦૬, વીજા નગર, એસ. વી. રોડ,
મલાડ, (પશ્ચિમ), મુંબઈ-૪૦૦ ૦૬૪.
૫. તંત્રીનું નામ : ડૉ. મુરેશ દલાલ,
રાષ્ટ્રીયતા : ભારતીય
સરનામું : ૧૩૩, હસા મહાલ, દલાલ પાર્ક, કંફ પેરેડ
મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૫.
૬. જે વ્યક્તિઓ આ આખબારના : સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ (બોમ્બે પબ્લિક ટ્રસ્ટ એક્ટ
માલિક હોય અને કુલ શાપાનના ૧૯૫૦ અન્વયે રિનસ્ટ્રેટ)
એક ટકાથી વધારે શાપાન રોકનાર ૬૪મ્ બૂમિ બવન, થોથા સ્ટ્રીટ,
ભાગીદારો અથવા શેરહોલ્ડર હોય મુંબઈ-૪૦૦ ૦૦૧.
તેમનાં નામ તથા સરનામાં.

હું ધીરુભાઈ ઝીજાભાઈ દેસાઈ આથી જાહેર કરું છું કે ઉપર આપેલી વિગતો
મારી વધુમાં વધુ જાણ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

તી. ૨૦-૪-૧૯૮૫.

ધીરુભાઈ ઝીજાભાઈ દેસાઈ
પ્રકાશકની સહી.

તંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૦૬

વર્ષ ૧૮: અંક ૪: ઓપ્રિલ ૧૯૮૧

મુખપૃષ્ઠ સજવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

આદિલ મન્સૂરી ૧૩	નસિની માડગાંવકર ૨૯,	માધવ રામાનુજ ૧૨,
ઓડન ૨૬	૩૧	૨૦, ૨૪
એડીઆન મિથેલ કવર-૩	નિરંજના સટ્ટાવાલા ૪૪	માલા કપાડિયા ૪૫
ઈલાઈ મેન્ડલ ૩૯, કવર-૨	નીતા રામેયા ૩૯, ૪૦	મેઘનાદ હ. ભટ્ટ ૧૬
સ્વ. ઈન્દ્રજીત મોગલ ૨૫	પન્ના નાયક ૩૮	મેઘબિન્દુ ૪૫
ઉશનસ ૨૨	ગચ્છિક ગરમાર ૨૪	મંગળ રાઠોડ ૧૯
કનુ રાઠોડ ૩૨	પ્રવીણકુમાર રાઠોડ ૧૪,	રમેશ પટેલ ૨૭
કરસનદાસ લુહાર ૭	૧૫	
કુસુમાગ્રજ ૨૮	પાર્થ મહાભાદુ ૮, ૨૩	લલિત ત્રિવેદી ૨૨
ગણપતલાલ ઝવેરી ૨૧	પુરુષોત્તમ મિસ્ત્રી ૩૯	વિદા કરંદીકર ૨૮
ગોવેલ લિન્ડોપ ૩૫	પૂનમભાઈ સોલંકી ૬	સમર સેન ૩૧
ચંદ્રકાંત ઈસઈ ૩૦	બળદેવ પટેલ ૧૦	સાધુ અક્ષરજીવનદાસ ૯,
ચંદ્રકાંત શાહ ૧	બંકિમ ૪૬	૧૦
જગદીશ ત્રિવેદી ૩૮, ૪૬	શ્રીઆન પેટ્ટન ૪૧	સુનિલ ગંગોપાધ્યાય ૨૯
જયા મહેતા ૨૮	ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા ૧૧	સુરેશ દલાલ ૨, ૨૭
જયંત પાઠક ૩૩, ૩૪	ભાલચંદ્ર ભટ્ટ ૩૪, ૩૫	શ્યામ સાધુ ૩૦
જયનંતી દવે કવર-૪	મણિલાલ હ. પટેલ ૩૬	હરીન્દ્ર દવે ૪૩
ડીક ડેવીસ ૩૪	મનહર જાની ૮	હસમુખ દવે ૩૭, ૪૧
ધનવિદ્યા મહેતા ૨૮, ૩૦	મહેશ યાસિક ૧૩	હસિત બૂચ ૭
ધીરન્દ્ર મહેતા ૧૫	મલિકા અમર શેખ ૨૧	હસેન શાહ ૩૨
નરસિંહરાવ દિવેટીયા કવર-૪		

સૂચના :: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચપ્પરખીઓ પર ન લખતાં ફેલ્ડકેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરુ સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સર્ક્યુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રાને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટ્સ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ : દેશમાં ૩૦ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૦ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૫ રૂપિયા. બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું : જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટે, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ. સ્ટેટ્સ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.



ઈલાર્થ મેનડલ



મંગલ મંદિર જોડો । □ નરસિંહરાવ દિવેટિયા

મંગલ મંદિર જોડો,

દયામય !

મંગલ મંદિર જોડો ।

જીવનવન અતિ વેગે વટાવ્યું,

દાર ઊલો શિશુ લોળો;

તિ મર ગયું ને જ્યોતિ પ્રકાશ્યો,

શિશુને ઉરમાં લ્યો, લો

દયામય !

મંગલ મંદિર જોડો ।

નામ મધુર તમ રથો નિરંતર,

શિશુ સહ પ્રેમે જોડો;

દિવ્યતૃષાતુર આન્ધો યાદક,

પ્રેમે અમીરસ ઢોળો,

દયામય !

મંગલ મંદિર જોડો ।

મંગલ મંદિરમ્ उद्घाटय □ नरसिंहराव दिवेटिया

(गुजराती काव्यम्) □ अनु. जशवंती देवे

मंगल मन्दिरम् उद्घाटय

दयामय !

मंगलं मन्दिरम् उद्घाटय !

जीवनवनम् अति वेगेन पारितं,

द्वारि स्थितः शिशुः मुग्धः ;

तिमिरं विलीनं ज्योतिः प्रकाशितम्

शिशुं त्वम् उरसि धारय

दयामय !

मंगलं मन्दिरम् उद्घाटय !

नाम तव मधुरं जपितं निरन्तरम्

शिशुसह स्निग्धं वद;

दिव्यतृषातुरः आगतः बालः,

प्रेम्णा पीयूषं निषिञ्च,

दयामय !

मंगलं मन्दिरम् उद्घाटय !

કવિતા

ડી સુરેશ દલાલ એક ૧૦૭ પૃથ ૧૯૮૫ ૬ રૂપિયા નવમભૂમિ પ્રકાશન





स्व. शेणादम आणुवाला

જ્યારે તારે દ્વારે
આનંદ અને સ્મિતના ભર્યા
હોય દુવારા ઊડતા ત્યારે
એક વાત તમે મનમાં રાખજો
કે ઝરતાં ખરતાં પાનની વચ્ચે
મેં ગાયું છે ગીત.

શૂન્ય વને ઘાસ સૂકાયું
અનાદર ને અવહેલનામાં,
ગયું વીતી રે માયું આયું;
ત્યારેય તે મેં,
ઝરતાં ખરતાં પાનની વચ્ચે,
ગીતને ગાયું: ગીતને ગાયું.

બિજળા દિવસના તમે પ્રવાસી,
આટલી વાતની યાદ તો રાખજો,
કે સાંજનો દીવો હાથમાં ઝાલી,
એકઠી રે હું રાતભર ચાલી
ફર સ્થિતિજથી સાદ આંખો જ્યારે
ત્યારે હું તો નીકળી પડી,
ભીંજેલ હૈયે

ઝરતાં ખરતાં પાનની વચ્ચે
મેં ગાઈ છે ગીતની કડી.

હોય છે કેવળ એકલવાયાપણું □ મુરેશ દલાલ

શબ્દને કાન કૂટે છે,
ત્યારે મને કવિતા સંભળાય છે.
શબ્દમાં આંખ પ્રગટે છે,
ત્યારે મને કવિતા દેખાય છે.
તમામ ઇન્દ્રિયો સાથે
શબ્દ પોતાનો સંબંધ ખાંધીને
અતીન્દ્રિય થાય છે,
ત્યારે કવિતા અને મારી ચેતના વચ્ચે
કાચની દીવાલ પણ નથી હોતી.

માણસોનાં ટોળાંઓના કોલાહલ વચ્ચે
મૌનની કેડી પર ચાલવાની પણ
એક મળ છે.

ભ્રમરાઓનું ગુંજન
કળીઓના કાન સાંભળે છે,
એટલી તીવ્રતાથી હું સાંભળું છું
મૌનનું ગુંજન.

પ્રત્યેક પાસે સાંભળવાની
પોતીકી કળા હોય છે;
તમારા કાન કેટલા સ્વસ્થ
અને કેટલા આકળા હોય છે
એના પર આધાર છે આ કળાનો.
વૃક્ષને પંખીના ટહુકા સંભળાય છે
એટલો જ સંભળાય છે

ઊડતાં પંખીની પાંખનો ફફડાટ.
વાદળને સંભળાય છે
પંખીની પાંખનાં પીંછાંમાં લપાયેલો
વૃક્ષનો મર્મર.

શ્રાવ્ય અને અશ્રાવ્યથી
અસ્તિત્વ થાય છે સભર સભર.

મને જોવું ગમે છે.
મને સાંભળવું ગમે છે.
તર્કની ગીચ ઝાડીમાં પ્રવેશ્યા વિના
વીજળીના ઝખકારે જેટલું સમજાય
એટલું સમજવું ગમે છે
આંખ ખુલ્લી રાખો
ત્યારે બધું દેખાય
એવું હંમેશાં નથી હોતું;
ઘણી વાર જોવા માટે
હું મારી આંખોને બંધ કરી દઉં છું,
ખુલ્લી આંખે જોઉં છું,
ત્યારે મને ફૂલ જ દેખાય છે;
પણ બંધ આંખે ક્યારેક
ફૂલમાં મને માળીનો ચહેરો
દેખાય છે.

કોઈ પણ કૂત્રની પાંદડી પર
માળીની સહી નથી હોતી.
પણ પાંદડીના કોઈક ધબકારમાં
માળીનો કોઈક ધબકારો
સંભળાયા વિના રહેતો નથી.

પોતાનો તમામ વાસંતી વૈશવ
લૂંટાર્થ ગયો હોય
પછી વૃક્ષ મને ક્યારેક
સંન્યાસી જેવું લાગે છે,

તો ક્યારેક લાગે છે
નિર્ધન શ્રીમંત જેવું.
આંખથી જે કંઈ જોઈએ છીએ
કે નથી જોતા!

એનો ખર્ચો આધાર
મનની અવસ્થા પર છે.
હોયન અને મનને
સાથે રહીને ઝઘડવાની
અને ઝઘડીને સાથે રહેવાની
એક સનાતન ટેવ પડી છે.

તમે ધારી ધારીને જુઓ છો
ત્યારે નહીં—
પણ અણધારી રીતે દેખાઈ જાય છે
ત્યારે ક્ષણચિરંતન સ્મૃતિ યદ્દિગ્દય છે.

હોટેલના ખૂણામાં એક ટેબલ પર
એક માણસ બેઠો છે.
એ કઠાચ હું પણ હોઉં
એ કઠાચ તમે પણ હો!
એના હાથમાં 'ઓલ્ડ પોર્ટ' સિગાર છે
મનના વિચારોને આધારે
વહી જતા ધુમાડાની ગતિમાં
મારે ભૂતકાળને જોવો નથી,
કે ભવિષ્યને વાંચવું નથી.
પાસે પડેલું 'નિમ્લેટ'
પ્રતીક્ષા કરે છે તરસ્યા હોઠની
ફલાવરવાજમાં ગોઠવાયેલાં ફૂલોને
વૃક્ષોની સ્મૃતિ હોય છે ખરી?
ગોઠવાયેલાં ફૂલોની સામે

એક નહીં ગોઠવાયેલો માણસ,
જાણે કે ગોઠવાઈ ગયો છે
અને ગોઠી ગયું છે, એમ
પોતાની જાત જોડે જ
ખંધ હોઠે, અર્ધી ઢળેલી આંખે
વાત કરી રહ્યો છે.
એ વાત કરી રહ્યો છે એટલું જ પૂરતું છે
મારે એ વાતને સાંભળવી નથી,
કે મારે એ વાતને સમજવી નથી.

આ એક સોળ વર્ષની કન્યા છે.
જુલિયટ કહીને ખોલાવવાનું મન
ધાય એવી
કાચની ખંધ ખારી પાસે બેઠી છે—
પાસેના કોઈક થાંભલાનો ટેકો લઈને;
હવે પ્રતીક્ષાનો કોઈ અર્થ નથી
સાવ સૂનમૂન બેઠી છે
એની ખાજુમાં પડી છે,
એના અકાળે આટોપાઈ ગયેલા
પ્રણયજીવન જેવી
ખંધ છત્રી.
ખારી ખોલવાનો કોઈ અર્થ નથી.
ખારી બહાર જોવાનો કોઈ અર્થ નથી.
બહાર અને અંદર
હવે એક ન ખૂટે એવો
સ્ત્રોત છે.

આ સ્ત્રી પરથી
જે વ્યક્તિ ચાલી ગઈ છે,
એ કદી નહીં આવે;

અને આ રસ્તે!
એણે પોતે જ
એકલાં એકલાં કાપવાનો છે.

હોટેલમાં બેઠેલો પુરુષ
અને આ સોળ વર્ષની કન્યા
આ બંનેની એકલતા વચ્ચે
કોઈ સંબંધ છે ખરો?

સંબંધ નથી હોતો
ત્યારે જ
એકલતા હોય છે.
અને સંબંધ હોય છે,
ત્યારે હોય છે.
કેવળ એકલવાયાપણું.

□ પાનના નાયક

કેટલાય સમયથી
ઈશ્વર મારા પર રીઝ્યો નથી.
એ રીઝે
અને મને કશું મળવા કહે
તો
હું માગું—
જડ થઈ ગયેલી
ઉજ્જડ થઈ ગયેલી
મારા ફેરીયાકેર આંખોને અજવાળતાં
અજાણિયાં....

□ મન્ના નાયક

મારા

વિશાળ ઘરના

નાનકડા ખૂણામાં સ્થાપેલા મંદિરમાં

ઈશ્વર સમક્ષ

રોજ દીવો કરી

બંધ આંખે પ્રાર્થનાં કરું છું ત્યારે

વર્ષો સુધી

આંગણના તુલસીફૂંડાંની પ્રદક્ષિણા ફરી

સૂર્ય તરફ પાણી છાંટી

બંધ આંખે

કશુંક પ્રાર્થતી

મા યાદ આવે છે.

મારા મનમાં

ભારત, અમેરિકા

મારા ઘરનો આ એકાંત ખૂણો

માતું આંગણું

અને

અમારી વૈયક્તિક મૂક પ્રાર્થનાઓ—

સઘળું લેળસેળ થઈ જાય છે.

હું

મનને ફરીથી બરાબર ગોઠવી શકું

એ પહેલાં જ

પાછળથી ધક્કો ઢઈ

હડસેલતો સમય

મને

તાણી જાય છે

ઢાયકાઓ પહેલાના

ભાવપ્રદેશમાં

કવિતા

જ્યાં
 માની સાડીનો પાલવ પકડી
 એક નાની બાળકી
 તુલસીકૂંડાની પ્રદક્ષિણાને
 અને
 સૂર્ય તરફ પાણી છાંટી
 બંધ આંખે થતી પ્રાર્થનાની
 પ્રક્રિયાને
 કુતૂહલથી જોઈ રહે છે
 અને પ્રાર્થના પછી
 મૂંગી પણ હસતી માને વળગી પડે છે.
 હું વર્તમાનમાં ઘસડાઈ આવું છું ત્યારે
 મન પૂછે છે—
 કદાચ એવું બન્યું હશે
 કે
 તુલસીકૂંડાની એ પ્રદક્ષિણામાં જ
 મારે માટેની
 માની પ્રાર્થના
 ફસડાઈ પડી હોય ?

રંગ □ જગદીશ ત્રિવેદી
 ધૂળી ધૂળી
 ઘેસ કરેલા રંગ
 મારા હૃદયના—
 કે.ણ જઈને છાંટી આવ્યું
 આમ તે ઉપવન મહીં ?

ગઝલ □ હરીન્દ્ર દવે

તળીખોની ગરદી આ કેમ છે ભારી પથારી પર?

ન ચાલે ચોકદારી કોઈની, ઈશ્વરની ખાંરી પર.

મને ખેચેન આંખોમાં જ તેં દીઠાર ક્યાં આપ્યા?

કલાખીને તો દેખાયે! હતો લકરોની સ્વારી પર.

તમે જળ સીંચવા ઉછેરવામાં ક્યાં કમી રાખી?

એ કિસ્મતનો ગજબ કે કાણું ન હતાં એકેય ઝારી પર.

દીધો તેં કોલ એવી હું પ્રતીક્ષા આઠરી બેઠા,

ખબર ક્યાં ઇતઝારીની લહર છે ઇતઝારી પર.

બહુ નાજુક સમયના વાહને યાત્રા શરૂ કીધી,

ન હગલું એક પણ આગળ વધાયું એ ખુમારી પર.

એક હેલકારો □ ઉચનસ્

(ગીત)

એક હેલકારો આવ્યો છે, હેઈ હેઈ !

ઠેક ઠેલકારો આવ્યો છે, હેઈ હેઈ !

બધું જ આજ છોળે ને છંદે ને હેઈ, છોળ વચે,

આણી વાર કોરો તું કટ અલ્યા, ના જ બચે ના જ બચે,

ખેંચ્યો 'લ્યા અબ ઘડી બાણુ તને એઈએઈ-હેઈ હેઈ

એક એક ગોપી ગૂંથ્યો છે કૂહાન રાસમાં

લહેકે લે ઠેક, દેત તાજી આકાશમાં !

ઠામ ઠમકારો આવ્યો 'લ્યા થેઈથેઈ,

હેઈ હેઈ

આ તો હેલકારો, હેઈ, કોણ રાધા ને માવણ !

આધું આધું છે બધું સેળસેળ સાવણ,

કિયો 'લ્યા, કૂહાન, ઠામ રાધા 'લ્યા, કેઈકેઈ ?

કેઈ કેઈ

ધરખાર, ધંધાધાપા વગરના
ભટકતા પ્રવાસી જેવો હું—

શિશિરની એક મધ્યરાત્રિએ

વસ્તીથી સુદ્ધર—

એકલ વૃક્ષનો પડછાયો પાથરી-ઓઢીને

થથરતો થથરતો

પડયો છું ટૂંટિયું વળીને.

ફ... ર... સુ....ફ....ર

નગરના આંખાપીળા દીવા

પવનમાં ક્યારેક થોડુંક ઝબકી જતા હતા—

વૃક્ષનેય વ્યાપી વળી તીવ્ર ધ્રુમરી—

ત્યારે

એક અર્ધસૂક ધૂજતું પાંદડું

ખરીને ડાળીએથી વીંટળાઈ વળ્યું મારા અગને—

ધીમે ધીમે મને કોઈ હૂંફ વળવા માંડી !

મારી કોરીકટ આંખોમાં

સદીઓ-પુરાણું કોઈ ઘેન ઘેરાવા માંડ્યું :

તળાવતીરે—

થડમાંથી થોડાક વાંકા વળેલા એક વૃક્ષની છાયામાં

ખડમાટીથી છાયેલી ઊભી છે ઝૂંપડી.

સૂકા ઘાસની ઝાંપડી આડી કરીને

ઉભય અમે એકસાથરે—

અતલ ઘેનમાં ફૂંપ્યાં છીએ.

ખહાર—

ચાંદની મુશળધાર

કોઈ કેઈ ફેરાં

ઘાસની છતનાં બાકેશમાંથી

અમારા પર ટપકતાં હતાં.

કોણ જાણે રાત કેટલી વહી ગઈ હશે—

વૃક્ષડાળેથી ખરેલો એક ટહુકો

આવીને ઊતરી પડ્યો અમારાં હૃદયમાં.

અમે શયન ત્યજીને

નીમરી પડ્યાં નિજના કામે

અવળીસવળી દિશાઓમાં.

પલકારામાં ઓગળી ગયો દિન—

તળાવતીરે જઈને જોઈ ધું તો—

બધુંય એમનું એમ—

તો ક્યાં ગઈ અમારી જૂંપડી?

આવી નહોતી એ હજી એના કામ પરથી પરવારીને—

હું એની રાહ તાકતો

પડ્યો રહ્યો તળાવતીરે—

કેટલાંય વરસો વહી ગયાં

પણ—

ન જ આવી એ.

એક અંધારી રાત્રે

તળાવને ઝાઝેરા જુહાર કરીને,

અમારી જૂંપડી જેને ટેકે ઊભી હતી

એ વૃક્ષને—

આંખોમાં હતાં એ બધાંય પાણી

સીંચીસીંચીને

વહી ચાલ્યો દ્વ....ર, દ્વ....ર.

કેટલાં વરસ મેં ચાલ ચાલ કર્યું હશે—

કોણ જાણે ?

આજે—

વરસો પછી

શિશિરની આ થરથરતી રાત્રિએ

દૂંટિયું વાળીને પડયો છું અહીં.
 ચોગરદમ વરસતી ખુલ્લી આ શિશિરની રાત—
 મારા અંગને વીંટળાઈ વળી છે—
 વૃક્ષડાળીએથી ખરેલુ સૂકું એક પાંદડું—
 હૂંફ મળવા માંડી છે મને!
 પણ—
 મારી ફેરીકટ આંખોમાં
 મને આજે આ શાનો ભાર લાગતો હશે?

વાત કરીને □ સુરેશ દલાલ

તારી સાથે વાત કરી ને મ્હોરી બિઠ્યું મારું મૌન.
 કદી તમે તો પૂછ્યું નહીં કે અમે તમારા યઈએ કોણ?

રણુઝણુ રણુઝણુ રાત યઈ ને રણુઝણુ રણુઝણુ રાત વહી,
 કહેવાની આ વાત અમે તો કહી છતાંયે કદી નહીં.

કયા વળાંકે તમે મળ્યાં કે અમે જ અમને ભૂલી ગયા,
 ભીતરનાં જળ સળવળ સળવળ કમળ યઈને ખૂલી ગયાં.

વાતોમાં તો કાંઈ હતું નહીં કેવળ વાતો વાતો,
 છીપમાંથી મોતીની જેવી બિઘડી રહે નિરાંતો.

નિરાંતની આ રાત ને એમાં અંધારાના દીવા,
 એક એક આ શબ્દો બાણે ફૂળે યઈ મરણવા.

તારી સાથે સાવ નકામી વાત કરી એ સાંડું થયું,
 એક દિવસ તો મળલખ મળલખ અંધારું આ મારું થયું.

આ અંધારું એવું છે કે અજવાળું પણ લાગે ગૌણ,
 તારી સાથે વાત કરી ને મ્હોરી બિઠ્યું મારું મૌન.

આકાશ ઘેરાયું છે ☐ જી. બ. આનંદગાવડર ☐ ધર્મવિદ્યા મહેતા

હવે આકાશ ઘેરાઈ ગયું જ છે

ત્યારે લોકોએ રસ્તા પર આવવામાં વાંધો નથી.

જેમણે હજી સુધી જોયું ન હોય

માથા પર હંમેશા હોય છે તે અસીમ આકાશ

તેમણે ભૂતમાંયે ઉપર જોવું નહીં.

જેમના ઘરમાં ક્યારેય પહોંચતો નથી

સર્વ સામાન્ય સૂર્યપ્રકાશ—તેમણે રસ્તા પર આવતી વખતે

મીઠુબત્તીઓ સળગાવીને હાથમાં લઈ આવવી.

જેમને કિવસે પણ ઘરમાં ભસતા અંધકારની

ઝાળખાણ નથી તેમણે ફક્ત ઘરનાં ખારણાં સુધી આવવું

જેમને પોતાના જ વિચારોની ખીક લાગે છે

તેમણે આકાશ સામે હાથ ફેલાવવા આંખો વીંચીને જ !

હવે લોકોએ ટોળાંટોળાંમાં નિર્વિકારપણે

રસ્તા પર આવવું—સખ્ત ભિડાયેલા મૂંગા હોઈ

હવે જ્યારે આકાશ ઘેરાયું જ છે

ત્યારે લોકોને રસ્તા પર આવવામાં વાંધો નથી

એક કાવ્ય ☐ રમેશ પટેલ

પહોંચવાના સ્થળે

ઘરથી નીકળ્યા

હાથમાં હાથ લઈ

—ને

અચાનક જ

વિખૂટા પડી જઈ

પહોંચ્યા ખીજે ક્યાંક.....

અને આ ઘટનાને આપણે

નામ આપ્યું

મહાનગર !

ફૂલ અને એક કોઈપણ ‘હું’ □ જ્યોતિષ જની
(કમ્પેરેટીવ સ્ટડી)

હું ખીલ્યો, એ પહેલાં જ કરમાઈ જવાની
ચિતા કરતો રહ્યો છું—

ફૂલ ખીલે છે ત્યારે જાણતુંય નથી,
ક્યારે કરમાશે ?

મારી સુગન્ધને હું મારામાં જ વીંટાળી રાખું છું,
રખેને મને કોઈ સૂંઘી લે, એવી ખીકે !
સુગંધ સાથે જન્મતાંવેંત ફૂલ ચોતરફ
એની સુગન્ધથી જ વિસ્તરે છે !

જે તક મળે તો સૂરજ સામે ધૂળ ઉડાડવાનું
હું કદી ચૂકતો નથી
ફૂલને મન તો ધૂળ જાણે એનું કુળ હોય
એમ સાહજિક રીતે વર્તે છે !

મુક્ત થવાની પ્રક્રિયામાં જ
હું મારી જાતને કેઠ કરી લઉં છું,
કહો ! ફૂલને કદી કેઠ બનેલું જોયું છે ?
ફૂલદાનીમાંય એ મુક્તિનો શ્વાસ માણે છે !

વારતહેવારે, વિવિધ ઋતુમાં અને મિજાજમાં
હું મારા રંગ બદલતો રહું છું
ફૂલ એનો રંગ કદી છોડતું નથી, કદી
બદલતું નથી !

માણસજાતના અંશ રૂપે હું એનો પ્રતિનિધિ
હોવાનો હંમેશાં હુંકાર કરું છું
પ્રકૃતિનો ચૈત્ય આત્મા હોવા છતાં ફૂલ
એવો દાવો કદી કરતું નથી !

હું કૂલને નમાવી શકું છું, અરે! તોડીય
શકું છું—

કૂલ મને નમાવવાનો કે કરમાવવાનો

વિચાર સુધ્ધાં કરતું નથી!

કૂલ એ કેવળ કૂલ છે

હું પૂરો હુંય ક્યાં છું?!

હજી પણ ☐ વસંત બાપટ ☐ ધનવિદ્યા મહેતા

સાચું છે, હવે માણસો માણસને સીજવતા નથી

નવાં વિધાન-રજવાડાં નીચે નરબલિ આપ્યો નથી

ચગીઝખાનનો તાજેતરમાં જ નિર્વંશ થયા પછી

એમ કતલ કરનાર પણ હવે કોઈ રહ્યો નથી.

એ પણ સાચું, શત્રુનું પણ જીવતું શરીર છોલતા નથી

એક એક તેનો અવયવ ઉવેખી નાખતું નથી કોઈ

કાયદેસર માર્ગે આંખો બંધ કરતા હશે

પણ આંખો ફેાડતા નથી તાપ્ત મળિયો અંદર ઘોંચીને

અલી હજાર વર્ષો પછી આખરે યુદ્ધ વિજયી થયા

ઇસુનું પુનરાગમન નજીક થયું છે

નોઆખલીમાં એકલા જ ફરનારા પેલા મહાત્માને

મરણોત્તર (ત્રીજો વર્ગ) વીરચક્ર આપ્યું છે.

હવે કોઈ શત્રુ નથી અને ક્વચિત હોય તોયે

સનઠસર માર્ગે જ અમે તેનો કાંટો કાઢીએ છીએ.

એક જ મહામંકટ છે...અથવા તેનો સંભવ કહો....

હજી પણ કેદખાનામાં દેવકી પો આઠમો ગિછરે છે!

□ પ્રાણજીવન મહેતા

કોરી કાગળ ટીલી કપાળમાં છે ચોડી
ખખડી ગયેલી ભીંતે ખાલી ખીલી ખોડી
પાંપણ ઉપર ઊભી ઊંચી એક હવેલી
નેહ છતમાં મારી બંને આંખ મઢેલી
છામાં છીંડાં જાણે ચાંદો-સૂરજ રમતા
ને ભોંય પર અમે તો કાણી કોડીશ ભમતા
પગથારે ખેઠા છે શબ્દો હાથ પસારી
ઢગલા મોઢે માંહે કોણે રાખ ભંડારી
છાંચો પ્રવેશે ઘરમાં પડછાંચો એને પોંખે
માણસ ખેડો ખૂણે સપનાં ત્રાજવે જોખે
ક્ષણે જોખર અટવાતી ઊભી, માથે ઘડૂલો
આંગળા ટકોરે આવે અવાજ સમૂળો લૂલો
સાથળ હંખી ભમરી ને ઘેઘૂર ઘેન ચઢ્યું
હથેલી ખંજવાળતાં હાથે પોલાણ ફેળ્યું
સાંકળમાં લટકાવી પંડ પોથી ને પારણું
કાટ-કિચૂડ ઉખેડતાં ઉઘાડું હવે ખારણું.

ખારી □ જગદીશ ત્રિવેદી

છે કોણ આમ રહું તાકી ક્ષણે ક્ષણે આ
આકાશની અર્ધ ઉઘાડી શી ખારીએથા !

જોવા કરું નજર ઊંચી જરીક ચહેરા-
છુપાઈ જાય, રહી જાય જખાલી ખારી !

એક સવારે □ હર્ષદ ચંદ્રાલા

ખિસકોલીની ગલીપચીથી જાગી ગયું છે ઝાડ
કલરવ નીચે નહાતું લઈને પાંદડાની આડ
કેશ નીકળ્યો બારે ધડધડ ધોરિયાની નાડ
ખેતર આંખો ખોલે ખોલી શિંગોની દેં ફાડ
ચાડિયો તો ધૂંજે લાગી ઠંડી હાથેહાડ
અંધારું તો પેટું જોઈ જંગલ જેવી વાડ
વાદળ, સૂરજ—કોણ કોને કરી રહ્યું છે લાડ
ઝરણાંની ઝાંઝર પહેરી કથક કરે છે પહાડ
પવન છોકરો નટખટ ખેંચે ધુમ્મસનો ઓછાડ
ખીણ તોય ના જાગે જાણે ઘોરતો ભરવાડ !

વાઈસરોય (નઝમ) □ લલિત ત્રિવેદી

સ્કતને સળગાવે તેવું કોણ હોય ?
કોના સરમાં આવે છે એ વાઈસરોય ?

કાપેલાં થાનેલે તરફડતાં શિશુ,
કોણે ધવડાવ્યાં છે કોમી રંગને ?

આપણાં ઘર થે ગયાં છે તાપણાં,
ખૂન લથળથ હાથને તાપે છે કોણ ?

કાંઠા પર ઘૂમે છે આ તરત્યાં વડુ
શહેર છે કે છે આ લોહીની નદી ?

આ મંરેલું લોહી કોનું છે લલિત ?
આ છે કપ્પસ્તાન કે સમશાન છે ?

(સ્મરણ :

કંદન ઓઢી નગર બધી ગયું છે.

હું જાગું છું ને ઢંઢોળ્યા કરું છું.

—આદિત્ય મન્સુરી)

નિષ્કુળ ☐ શ્રીકાંત વર્મા ☐ તુષાર ગાલા

કોઈ પણ અજવાળાના નાનકડા પિંડમાં

જઈને મોં ઘોવાની

ખોજ—

રોજ રોજ !

કોઈ પણ રસ્તા પર જઈ ભીડ કે પાનખરમાં

મારા કૈંક હોવાપણાની

ખોજ—

રોજ રોજ !

મારા યુગની એક અપ્રિય દુનિયામાં

મારા પ્રિય ખૂણાની

ખોજ—

રોજ રોજ !

દુશ્મન—૧ ☐ શ્રીકાંત વર્મા ☐ તુષાર ગાલા

એ મારો દુશ્મન છે ! એ નહીં

જે મારા જેવો નથી લાગતો... એ જે

મારા જેવો જ લાગે છે.

એ જાણે એમ આવતો હોય જંગનમાં

જાણે કોઈ સમારંભ હોય !

એ મારો દુશ્મન છે ! એ નહીં

જે મને નથી ઓળખતો. એ જ જે

ઓળખે છે.

એ આમ જ છોડી જાય છે દુનિયા

જાણે કોઈ સલા હતી.

પિંડ-પંડ-પ્રપંચ ☐ પ્રાણજીવન મહેતા ☐ પ્રાણજીવન મહેતા

ગર્ભાશયમાં ગરણુ બેઠું
પ્રસવ-પીડા પડ્યો પીતું

ગળથૂથીમાં ખાધો ગોળ
હુનિયાં ડાબે અંગૂઠે ડહોળ

ઝાકળ જેવું પ્રગટયું પોત
સૂરજવંશી માંગતો લોટ

ઠીકરાં વીણી ઠકરાત કરે
પંડ-છાયાને આયનો ધરે

પીપળ ડાબે લટકે પીડા
છાંયા હેઠે કર તું કીડા

ડામાડોળ છે આ દરિયો
શોધો કોઈ કૂવો સમરિયો

હાથ કમંડળ ને કાન કુંડળ
આમ માણુમ સળંગ વ્યંઢળ

પંડ પ્રપંચ ને પિંડ ખવાસ
કૂટયું જ્ઞાનય શોધતાં ઉજાસ

જન્મારાનો જય જય થાયો
ખાકી થાવાતું હો તે થાયો

જોતાં ઊભા અહીં અજનબી-
આઠ કોઠાની આ અજાયબી

ગજસ ☐ મેઘવિન્દુ

પ્રેમ કેરા માર્ગનાં કપરાં ચઢાણુ છે
જિંદગીમાં એટલે તો ખેંચતાણુ છે

પાર હું ક્યાંથી કરું દરિયા સંબંધના
લગ્યમાં મળ્યું મને તૂટેલું વહાણુ છે

માર્ગદર્શક છે સદા મારા જીવનની એ
માનું છું એટલે સદા મૂર્તિમાં પ્રાણુ છે

સોગંદ લઈને એટલે સૌ બોલતા રહ્યા
આ જગે તો સત્યનું સોગંદ પ્રમાણુ છે

આયનો જોયા પછી આજે અનુભવ્યું
સાંભળ્યાં છે એ બધાં ખોટાં વખાણુ છે.

પાંચ—સાત પટેલિયાનું સંવાદગીત □ લાલજી કાનપરિયા
 ગામની વચાળે એક ચોરાં ને ચોરામાં પાંચ—સાત પટેલિયા લેગા મળે
 માથાની પાઘડી જેવી જ અટપટ્ટી આડીઅવળી કોઈ વાતે વળે

‘આણુ સાલ જેતરમાં મોલાતને બઢલે

બિગ્યાં છે નકરાં પતંગિયાં.’

‘લાસભરી સીમ ભેડ ગાણું ન ફૂટે તો

ધિક્ છે જીવતર છગનિયા !’

‘ગણીએ તો જીવતરમાં એક-બે મેળા ને ચાર-પાંચ તહેવારનો સરવાળો નીકળે’
 ગામની વચાળે એક ચોરાં ને ચોરામાં પાંચ—સાત પટેલિયા લેગા મળે

‘બાજરીના જેતરમાં હિલ્લોળા લિયે છે

દીકરીના લગનનો માંડવો.’

‘મોસમ તો એક અને કામનાઓ પાંચ

બાણે આપણે તો નરદમ પાંડવો !’

‘આપણું તો ખોરડું વાટકીનું શિરામણ આપણને મોકળાશ ક્યાંથી ફળે ?’
 ગામની વચાળે એક ચોરાં ને ચોરામાં પાંચ—સાત પટેલિયા લેગા મળે

જોડાણ □ ઉચનસ

માન ન માન,

પણ સાગર જેવડી પાણીની ટાંકી ક્યાંક છે,

ભલે ને અગોચર થાય એટલા બિંચાણે

પણ ક્યાંક છે ખરી;

આપણી આ આંખોની બિંચાઈ સુધી,

છેક પાંપણોના ઢાંકણ સુધી,

એની નખીઓનું સીધું જોડાણ

ભલે ને ભૂગર્ભમાં ને ધૂળથી ઢાંકેલું

પણ છે ખરું ક્યાંક, ચોક્કસ.

અમથુંય કો’ક એને સ્પર્શે છે, હલાવે છે જરાક કે
 તરત છલકાઈ બિઠે છે;

તે કંઈ એ વિના જ, વગર કારણે જ ?

સિસૃક્ષા □ વિનોદ જ્યેષ્ઠા

(માલીની)

નખ સતત વલૂરે જીર્ણ કંગાળ ભાષા,
પચક ખરજવામાં ખદ્મખદે કારચિત્રી;
ચવડ હવડ સ્વપ્નો લેખનીથી ઝળૂંખી,
શરમ વગર કેરા કાગળે શાહી થૂંકે.

રખડભડક-તી યુક્ટી બધી કલ્પનાઓ,
અધવચ હડદેટે આવતી એકધારી;
સ્ખલનજનિત શબ્દો ચીકણો સ્ત્રાવ સૂંધી,
લપલપ જીભડીથી ગોભરા અર્થ આટે.

કરવટ લઈ ફૂડી વ્યંજના થાય ખેડી,
પત્રકભર ધુણાવે સામટાં ગાત્ર રાંટાં;
ભરભરભર ભૂકકે થાય આયાસપૂર્ણ,
ઠરઠમરઠ ખાંગા ખોંચરા અક્ષરોનો.

શિથિલ પલ્લુછ તીણાં તીર તાડી શકે ના,
મિથુનવિવશ કૈાચી ચીમ પાડી શકે ના ?

માળો □ જગદીશ ત્રિવેદી

કુંજ કુંજ

વૃક્ષ વૃક્ષ

હાળ હાળ

માળો શોધું છું પંખીને

પાંખ વીઝીને જેણે

અમ્મંખય

ખેરવી મૂક્યાં રંગરંગીન પિચ્છ-

એ પંખીરાજના નીડ

કઈ કુંજે ?

કયા વૃક્ષે ?

કઈ હાળે ?

અંતિમ ઇચ્છા □ ભરત ચત્રવાહી

મારી અંતિમ

ઇચ્છા છે

મારું મૌન

સાંભળવાની.

કોણ આ બોલ્યું ? □ નલિન રાવળ

નારંગી કિરણો ઘોઘે વર્ષતાં વનની પરે;
વૃક્ષનાં પર્ણે પર્ણે પંખીના ટહુકા તરે;
મોરની ગહેંકની ટોચે તોળાયા નસની તળે
એકાકી ટહેલતો ભેતો અગંતી ક્ષિતિભે ફરે.

અગંતી ક્ષિતિભે ફરે

પગલાં માંડતો આવ્યો મહેકથી જ્યાં ભર્યાં ભર્યાં
છવાયાં તૃણથી ગાઢ મેઢાનો તૃણથી નર્યાં
હિલોળા પવને લેઈ મેઢાનો તૃણનાં
ધીરે સારંગી સૂરમાં કહેતા—

અહીંયા

તૃણનાં મૂળે પોઢયાં
નગરો કૈં માનવો ભર્યાં.

સ્તબ્ધ હું

કોણ આ બોલ્યું ?—

ધીરે ધીરે

કોનો આ પડઘો મારે અંતરે પડતો રહે—

‘તું’

તું’એ તે તૃણનાં મૂળે પોઢશે તૃણનાં મૂળે’.

ગણતરી □ ભરત ચતવાણી

તારા અને મારા

વચ્ચે થયેલી

વાતોનો સરવાળો

અને ન થયેલી

વાતોની બાબતોની

જવાબ એટલે

આપણા બંને

વચ્ચેનો પ્રેમ.

□ વિજય પટેલ

આકાશમાંનું

મેઘધનુષ

એકાએક થંભી ગયું

સ્ફુટિયો સામે—

કેમેરાની પ્રતીક્ષામાં.... !

ગાઝલ □ પ્રવીણકુમાર રાઠોડ

સાદ કરે સામનેથી સાદ આનશે
એમાસું નહીં હોય ને વરસાદ આવશે.

મારી જીવનકથાનો એ હિસ્સો નહીં ગમે
મારી જ સાથે મારો જ્યાં સંવાદ આવશે.

ક્યારેક દેખીતી રીતે કારણ વિનાયે પણ
અંતરના ઊંડા સ્તર થકી આઈલાહ આવશે.

પૂરી ન થાય, થાય કે અરધી રહે છતાં
આરંભ સફરનો સદાયે યાદ આવશે.

વીરડામાં જેમ પહેલાં ડહોળું જળ પ્રગટ થતું
એવી જ રીતે શક્ય છે વિષાદ આવશે.

એવી દશાને પામવા જીવી રહ્યો છું હું
વિદ્યુત શો મારા મહીં ઉન્માદ આવશે.

આ રસ્તો □ ઈંદિરા સંત □ જ્યાં મહેતા

ચચા વિનોદ ઠઠ્ઠા મશ્કરી ગપ્પાંસપ્પાંનો
રમતગમતનો રસ્તો પાછળ મૂકીને
આ રસ્તે....ક્યારે વળી તે ખબર જ ન રહી.

આ રસ્તો મુગ્ધ ઊંચા ઘાસનો ઊંચા અલિપ્ત
આકાશનો. ઘનગાદ મૌનનો. નિઃશબ્દનો
આ રસ્તા પર મારા શબ્દોનાં ટોળાં ઊડી ગયાં....
પગત્રાં હળવાં થયાં

સિતારના દ્રુત લયના પડા જેવાં તે
હવે જલદી જલદી પડવા માંડશે....
તે ઊછળતા મૌનકલ્લોલમાં તળત્રા પર
હાથ ક્યારે ટેકાયો એની ખબર પણ નહીં પડે.

શાપિત □ ઈંદિરા સંત □ જ્યા મહેતા

આર ભીંતોનું ઘર. ઘરને આર ખારીઓ.
જે ખારણું. પણ ખહાર નીકળી શકાતું નથી.
ખારણું પાસે જઈએ કે ઊંખરો વધતો વધતો
ખારસાખ સુધી જાય છે.

તો પછી શું કરવું? આ ઘસ. તે લૂછ.
આ ગોઠવ, તે ખઠલ. આ કર. તે કર. એનો
કંટાળો આવે કે

આ ખારીથી તે ખારી સુધી. એક સામે
નાનકડું ફણસવૃક્ષ.

એમ સામે તારોનું જળું. તાર પર ટીપાં. પક્ષી.
એક સામે પાડોશીનો સંસાર.

આનાથીયે આંગો કંટાળે એટલે આંટા માર્યા કરવાના
આ ભીંતથી પેલી ભીંત સુધી.

સીધી લીટીમાં. ચોરસ આકૃતિમાં. કર્ણ-રેખા પર.

—થયું કે આ એક શાપિત રાજકન્યાની
વાત થશે. ક્યારેક રાજકુમાર આવશે
તને છોડાવશે. પણ કેટલાંયે ચોમાસાં
વીતી ગયાં તોયે

ઘોડાના ઢાળડા ક્યારેય સંભળાતા નથી.

રાજકન્યા ઊંઘી પણ જતી નથી.

ધીરે ધીરે

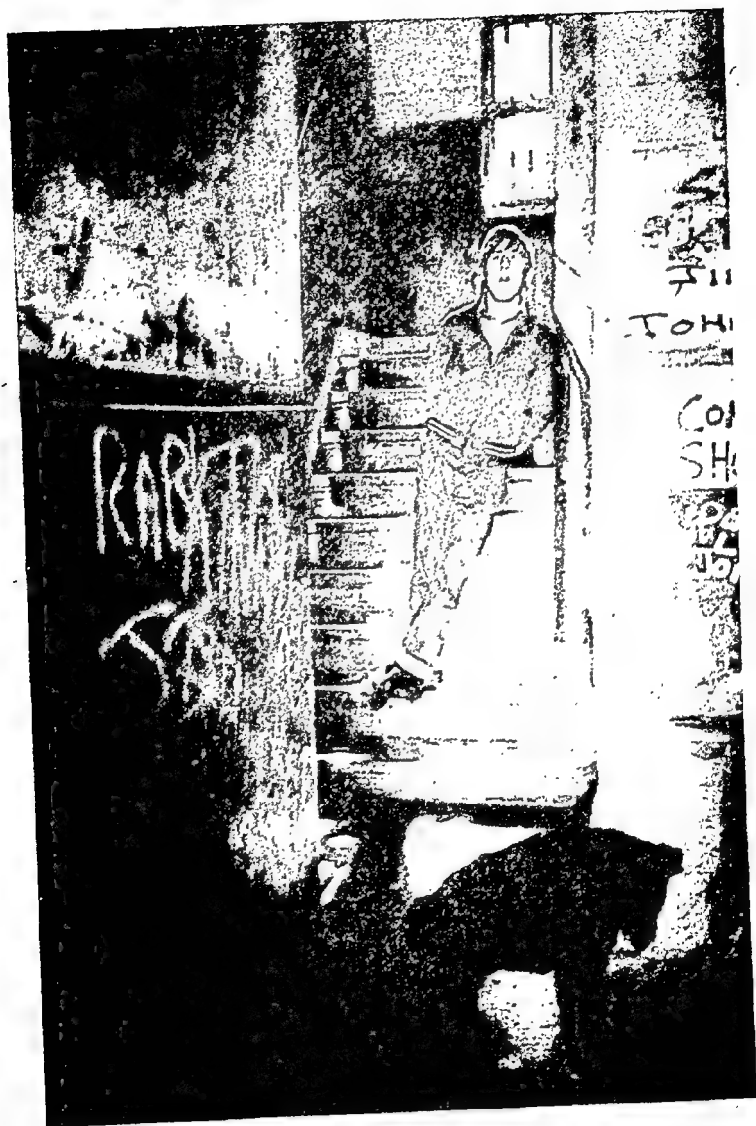
ખારીઓ નાશ પામે છે. ભીંતો ચાલી જાય છે.
પણ આંટા તો ચાલુ જ રહે છે. સીધી લીટીમાં.
ચોરસ આકૃતિમાં. કર્ણ-રેખા પર.



Norman MacCaig



Seamus Heaney



Edwin Morgan



Thom Gunn

સેલ્યુલોઈડના ઝળહળાટમાં ☐ ભાનુશંકર વ્યાસ
(ગાંધી ફિલ્મની યાદમાં)

આંસુભીની યાદ, અતલની આંધી,
વણપેટાવ્યા દીપ અનાગત ંહોરે,
અમાસનો ઢરિયો વડવાને તોરે,
લહર લહર નોખેરા લય દે સાંધી !

અઠળક આંદોલનના ઠરતા
પરપોટા પવનોની ચાળણી ચાળે;
પરવાળાના ખડાડથી ખરતા
મિહિરની ઝાંખાપ ખીણોને અજવાળે.

કાવડ લઈ ફિરજોની છાયા
તીરથનાં અંજળ છંદોમાં વણતી;
તલાશનાં પગલાંમાં અડવી માયા
જ્યેાત (વહોણી દીવડીઓને અણતી.

તરલ મુલાયમ હળુ હળુ ખરતાં પર્ણો
સેર તૂટતાં તરતાં નીચે ફેરાં;
ચીખઢખૂચીં સપનાંનાં ફિલ કેરાં,
—ક્યાં જઈ ઠરશે સતનાં કેમલ ચરણો?

આત્મકથા ☐ ઈલાઈ મેનડલ ☐ નીતા રામૈયા

રોજ રાત્રે હું સપનામાં જાગીને
જેઠું છું તો મળે છે કોઈક ખીજાએ
લખીને પ્રગટ કરેલી

મારી આત્મકથા
મારા પોતાના જ અવાજમાં ટેપ થયેલી
હું ક્યારેય નહીં જાણેલો તે શબ્દોમાં.

ખોલ મા ! ☐ ઓ. એચ. ક્વાઉ ☐ મકરન્દ દવે

ખોલ મા, જંગથી કાંઈ વળતું નથી,
ઘાવ ઘમસાણુ છે સાવ એજે
બલિમો તો હજી એટલા જોરમાં
કાંઈ બદલાય નહીં, કોઈ વેજે.

આશનાં ઝાંઝવાં છેતરે તો અહીં
ખીક પણ હોય જુઠ્ઠા તરંગો,
ત્યાં ધુમાડે હજી શત્રુભંગાણુ પર
ભેરુઓ હોય દેતા છતંગો !

ખેડતા હોય રણક્ષેત્ર તારા વિના,
તું અહીં વલ્લવલાટો ઉખેજે.

ઊછળી ઊછળી ખડક પર ઢળી પડે,
લાખ મોજાં તણે વ્યર્થ મારે,
કાળમીંઢી શિલાઓ તણે કાળજે
એક તસુયે ન પામે ઉતારે
ભરતીના લોઢ પણ ક્યાંક પોલાણુમાં
આકતા માર્ગ ચૂપચાપ મેજે.

સૂર્ય ઊગે અને માત્ર શું કોઈ દી'
ઉગમણા બારીઓને ઉઠાજે ?
ધીર, અતિ ધીર પગલે, ભલે સામને
ઊગતા સૂર્યને નેત્ર ભાજે,
આંખ તો પાંચમે કાંક માંડી જુઓ
મુલક આખો શું મળલાખ ઝળેજે !

આશા ☐ હસમુખ દવે

કોઈ કૂતરો
લાળ પાડતો
ચાટી રહે હાડ સૂકાં,
તેમ આ આશા
વાસના કેરાં
ચાટી રહે હાડ સૂકાં !

SAY NOT □ A. H. CLOUGH.

Say not, the struggle naught availeth,
The labour and the wounds are vain,
The enemy faints not, nor faileth,
And as things have been they remain.

If hopes were dupes, fears may be liars;
It may be, in yon smoke concealed,
Your comrades chase e'en now the fliers,
And, but for you, possess the field.

For while the tired waves, vainly breaking,
Seem here no painful inch to gain,
Far back, through creeks, and inlets making,
Comes silent, flooding in, the main.

And not by eastern windows only,
When daylight comes, comes in the light,
In front, the sun climbs slow, how slowly,
But westward, look, the land is bright.

□ સુરેશ દલાલ

આ તો છે કેવળ આડની હાથીઓ
નહીં બારણું નહીં આગળા
રોકી શકે કેમ
અંબાવાતને આવતા ?

પરીક્ષિત □ ભાનુપ્રસાદ પંડ્યા

ઋષિના કંઠે

મૃત સર્પ આરોગ્યે ત્યારથી
અભિશિખત છું હું.

મારા આ પ્રત્યેક ઉચ્છ્વાસના
સંલગાય પુતકાર !

આ સંખંધો આસપાસ
પડ્યાં ગૂંચળાં વળી ધરા.

તનુકાય નારી આવી આપે
દૃઢ આલિંગન ચૂડ

અને થથરી રહું !

રૂપટા એ જતી સરી

(ત્રિભંગ અંગનો કરી !)

સ્વથ પડી રહું શય્યા મહીં

બાજુમાં જ લંબાઈને પડેલી

મારી જ ભુજને લાખી છળી મરું !

પડદો પરો કરું

ખોલી નાખું વાતાયન,

પ્રવેશે કૂંફવતો પવન !

(વન....ઋષિ....સર્પ....

ઓગળતો જાય દર્પ !)

અનિષ્ટ-નિવારણાર્થે

ચોળ્યાં કંઈ સર્પસત્ર ?

(ના, જ્ઞાનસત્ર !)

પણ બ્યર્થ.

એ તો સરકતો આવે....અરે, અત્ર !

દ્વારે દ્વારે ફરે

દૃષ્ટિપાતોના સબળ રક્ષક,

તોય ન નિવારી શકું

તને, તક્ષક !

એક કાવ્ય □ નવનીત ઉપાધ્યાય

હું નવનીત ઉપાધ્યાય નહીં,

પણ

પથર હોત તો

મને

સ્ટોન કેન્સર થયું હોત

ને

હું ક્યારનોય

ખરી પડ્યો હોત

શ્વાસની ઈમારતમાંથી....

નિરાશા □ હસમુખ દવે

સીલિંગ ફેનના આધારે

લટકતી લાશના

ફાટી ગયેલા ડોળામાંથી

ફૂટેલા લોહીના ટશિયા

અને લબડી પડેલી જીભમાંથી

વહી રહેલી લાળની ધારા

એ જ નિરાશા ! ?

એ ગ્રીષ્મ-કાવ્યો। □ જયન્ત પાઠક

૧. ખરા બપોરે

ખરા બપોરે સૂરજ વરસે ગગનભરીને તડકે
મોટે ફેરે મુશળધારે ગઈ ગોખાઈ ચડકે;
તડકાના ધગધગ રેલામાં શેકાતી છાયાઓ
છળતી છલકાતી મલકાતી મૃગજળની માયાઓ;
આંખો મીચી લથપથ ગિલાં મકાન ઝડીઓ ઝીલી
પડ્યું પવનનું પંખી હાંફે પલળી પાંખે લીલી;
નગર વચોવચ રમણ ચડયાં શાં પીળી નદીનાં પાણી
રડયાંખડયાં વાહન ને પગલાં નય લોકનાં તાણી!
હશે દિશાની ચઢી રેલમાં ડૂબી નગરની વસ્તી
ભડકે બળતી એકલ હોડી શી હૈયાની હસ્તી.

૨. ગ્રીષ્મ આતપજ્વળ

ફંગોળીને હરિત-નીલ વસ્ત્રો પડી ચત્તીપાટ
ભૂમિ, અંગો શિથિલ પરસેવે પીળા રેખઝેખ
મૂગું મૂગું ગગન ઢળતું મોકળાં મૂકી ગાત
ના ટૂકોકો, ના ફડફડ-બધે વિસ્તર્યો ખેડ ખેડ;
આ બાજુ આ વન પરણ ખંખેરી પીળાં ઉઘાડું,
આ બાજુ આ ખીડ ફરકતું ના તૃણ એક શુષ્ક
આ રેતીનો ધવલ પટ ખોળો-નદી ખુશક ખુશક
ચીલાઓમાં નવ ખખડતું કોઈ ખાલીય ગાડું.
નાખી નાણે મજબૂત મહાનળ હો પારધિએ
લાંઁગી-ખોળી ચસતી તડકાની ધરાવ્યોમ વ્યાપી
લીધા પાશે જીવ સકલ ખેળાકળી આંખડીએ
ભાળે, શોચે કઈ જુગતીથી નળ આ નય કાપી—
ત્યાં સંધ્યાના ઠરથી નીકળે તારલા-દાંત ખહાર
ગિડી રૂહેતી શીતલ પવને નળ શી તાર તાર!

ગઝલ Cerebral haemorrhage ની ☐ ચન્દ્રકાન્ત દરખાણી

Cerebrum -માં લોહી આ રેલાઈ જાશે કો'ક દિ'
જિન્દગીનું સ્વપ્ન સમેટાઈ જાશે કો'ક દિ'
મીંચાશે આંખ આખરી અશ્રુ દડી જશે
છેલ્લી મૂઠી એ રીતે વપરાઈ જાશે કો'ક દિ'
દોસ્ત, મારા લોહીના દબાણ વિશે પૂછ મા
ઘરથી છેક કબર લગ ફેલાઈ જાશે કો'ક દિ'
છપાક દઈને શ્વાસનાં કપોત સ્વેત બિડશે
શબ્દ એનાં મૌનમાં સમાઈ જાશે કો'ક દિ'
સેતુ મોરપિચ્છના તારા નગરની સરહદે
મારી કિથાને દોરતા રચાઈ જાશે કો'ક દિ'
ચન્દ્રકાન્ત નામનો ફરિયો હતો તે ક્યાં ગયો ?
પોરબન્દર નગરથી પુછાઈ જાશે કો'ક દિ'

લોરીંગડામાં સાંજ ☐ પાર્થ મહાબાહુ

નાળિયેરીનાં પાંદમાં
સૂરજ લખડે.

આખી વડડાળ જૂંઝે
થઈને

ખિસકોલીની પાની.

કેડી પરથી

લપસી પડે ચીલો

ગામ લણી કીચૂડ... કીચૂડ ...

સીમનો થાક

તળાવને કાંઠેથી

ઊંધે માથે

નહાતો નહાતો જાય.

ને પછી

થોડી વાસમાં જ

નાળિયેરી પરથી

સૂરજ ખરી પડે.

કયાં છે ? □ ભગવતીકુમાર ચર્મા

(ગઝલ)

હવાઓ તેજ હો કે મંદ, લીલું પાંદડું કયાં છે ?
કે આ આંખોના સહરામાં કેઈ સ્વપ્નું 'મચ્છું' કયાં છે ?

બહુ પીળા પડેલા પત્ર તો છે પોટકી આંધ્યા;
બની કાસઢ જે આપ્તુ'તું ધવત્ર પારેવડું કયાં છે ?

નિખિડ રાત્રિના યુગદ્ધમાં સદી ચાલે છે સદીઓથી;
ક્ષણો કયાં ? પૂર્વ કયાં ? આકાશ કયાં ? મોંસૂઝણું કયાં છે ?

અકારણ શ્વાસના આવાગમ-ની ઔપચારિકતા;
હવે લોહી નીગળતા ફેફસે હોવાપણું કયાં છે ?

ગણું છું સાવ સુષ્કા ઘાસની અળીઓ અનાદિથી;
ઉગાડે શ્વાસનાં શેતૂર એવું માવડું કયાં છે ?

હવે ભૂલી જવાય છે અરુવનના બધા રસ્તા;
પવનમાં વાંસળીના સૂરતું સંભારણું કયાં છે ?

કલમ કગળ, ગઝલ, ચરમાં અને તડકાભરી ખારી;
પડયું રહેશે બધું અહીંનું અહીં, કંઈ આપણું કયાં છે ?

માનવી □ 'અગમ' ખાલનપુરી

(ગઝલ)

તીક્ષ્ણ ક્ષીણાં લાડ જેવા માનવી;
થોરિયાની વાડ જેવા માનવી !

ઠેર ત્યાંના ત્યાં જ ઊભા છે હજી
સાવ જલ્દી ઝાડ જેવા માનવી !

રિકત અવકાશે અટૂંકા-એકલા
ઉચ્ચ સૂના તાડ જેવા માનવી !

સાવ અવળા ખળસળે બહેતા જળે,
અખત દિત્તના ખ્હાડ જેવા માનવી !

સ્વર્ગ-સક્ષમ દિલ ઉઘાડી બેઠું, ત્યાં
નર્ક-ધીંગી ધાડ જેવા માનવી !

એક ચપટીએ જ ફૂંકી જઈ 'અગમ'
ધૂળધાણી હાડ જેવા માનવી !

મિસ્ટર એફ. સી. જહોન ંહાઈટની કથા □ રમેશ મારેખ

કાગળિયાના ડૂચા લગલગ ખીણ જૂને વાગ્યા'તા
ત્રીણ જૂને ડૂમા ચડયા ને છટ્ટી જૂને જાગ્યા'તા

૧૯૪૪ આ ૧૯૮૪

ઉત્તરમાં ગાળ્યાં, એમ જ ૧૯૮૫?

'૮૫ ને શું? એ કાલે '૮૫ થઈ જશે
કિન્તુ મિસ્ટર જહોન ંહાઈટના ગાણાનું શું થાશે?

ખટું પૂછો તો જહોન ંહાઈટની નાભિ છે રઘનાઈ
નાભિમાં સખડે તે ગાણું વિઝયુક્તાઈઝ ના થાય

અંગ્રેજીમાં છીંકો આવે, ગુજરાતીમાં આંસુ
જાપાનીમાં છીણું સપનું રોજ ત્રાટકે ત્રાંસું

જહોન ંહાઈટના આદિવાસી માથામાં નહીં ભાષા
ભાષામાં માથું વાવીને લણવા જાય પતાસાં

ખેતીનાં ઓજારોમાં એક મન ને ખીજે જીવ
ધમનીઓ પર આસ પાડતા જહોન ંહાઈટ એકિટવ

જહોન ંહાઈટ ને કાગળના છે એક જ કોમન મામા
ખન્ને ચીજો ભાર વહે છે અક્ષરનો પોતામાં

જહોન ંહાઈટ તથા કાગળ (સ્નેહ ંહાઈટ)ને છે શાપ
ખેડ થશે લેખા તો ફાટી નીકળશે સંતાપ

જહોન ંહાઈટને શાપ એકઠા - ઉર્ફે ખીણ જૂને
ગળી ગયો પણ ખબર પડી નહીં કોઈ જ્ઞાનતાંતુને

ખીણ જૂને કાગળિયાને અડતાંવેંત જ ડૂચો
ધરતીના ગોખેથી નીચે દડી જહોનની મૂછો

ત્રીણ જૂને ડૂમો આંખના ગોળા વચ્ચે થયો
ટીપે ટીપે વીણેલ ફરિયો સાવ વસૂડી ગયો

છટ્ટી જૂને ડૂચો ડૂચો એ ખી સી ડી પોતે
કાગળના સ્નેહ-ંહાઈટપણામાં જહોન ંહાઈટને ગોતે

એક અમસ્થી છોકરીની કથા □ રમેશ પારખ

એક અમસ્થી છોકરી, નામ—સલોની શાહ
ઊંઝવે હર અઠવાડિયે આંસુનું સપ્તાહ



કરડયું એના કેશને ગુલાબનું ફૂલ એક
ઝેર ચડયું ફૂંકડાતું સ્તનની ટોચે છેક
પોતાના સ્તનમાં મરી ગઈ છોકરી ઈ
તેમાંથી પ્રકટી બિટી તે જ ક્ષણે એક સ્ત્રી
(‘જનસત્તા’, ‘જયહિન્દ’ કે ‘જન્મભૂમિ’, ‘સંદેશ’
માં આ ઘટનાનો નહીં, એકે હરદ્, રમેશ!)

સ્ત્રી-છુટ્ટી ને આગના મંત્ર સમી ખૂંખાર
ફેણ ચડાવી નીસરી કાયામાંથી ખહાર
તરસ ભભૂકે ફેણથી મનના છેડા લગ્ગ
ફેણ ઉપર વચ ઝળહળે જ્યમ દીવા પર અગ્ગ
ચારપગાં મૃગજળ મહીં સ્ત્રીએ યોજ્યાં મન
મનને મૃગજળ પી ગયાં તેનાં શાં વર્ણન?
પાન મરે, ડાળી મરે, મરે વૃક્ષ ને બી
મરી ગઈ એવી રીતે મૃગજળબેટી સ્ત્રી
(‘સમકાલીન’, ‘કુલછાબ’ નહીં ‘દ્વરદર્શન’ પણ અપ?
વાહ, આલમ અખબારની! વાહ, તમારા સ્ક્રૂપ!)



પોતાનાં બખ્ખે મડાંએને અગ્નિદાહ
ઢળને ઘરની બારીએ ખડી સલોની શાહ



એક અમસ્થી છોકરી, નામ—સલોની શાહ
ઊંઝવે હર અઠવાડિયે આંસુનું સપ્તાહ.

ચર્ચગેટની ટ્રેનો ખરછટ ધૂંધી □ રમેશ પારેખ

ધસે અહર્નિશ ટ્રેનો
ટ્રેનો ચર્ચગેટની....

ભરચક, કર્કશ, ખરછટ, ધૂંધી
નકરી અંધાધૂંધી

ટ્રેનો ચર્ચગેટની
જાણે નીકળ્યા
પચરંગી લોકોને ચરવા
ગજવેલી તોખારો

ટ્રેનો ચર્ચગેટની
જિન્સધારિણી
ઠીઠી હસતી
મારકણાં રતનમન સુંઘાડી
ખોયફેન્ડઝ કમ કાચા પાકા જિજ્ઞાસુ પર
ધાડ પાડતી મહાલક્ષ્મીઓ ઉર્ફે-

ટ્રેનો ચર્ચગેટની
બિયર સીંચી ફૂણી મૂછો ઉઠેરતા
ને બાયરૂમમાં નીકર કાઢતાં લજવાતા
ને માઢાને પોકાર પાડતી વયમાં વહેતા
પ્રિ-મજનુઓ ઉર્ફે-

ટ્રેનો ચર્ચગેટની
ટિક્કિનમાંથી બીમાર ઘરવખરીની સાથે
પોસ્ટરમાં સૂતેલી ખુલ્લી અભિનેત્રીની જંઘાઓના
ભરી સખડકા
સાંજ પાડવા નીકળેલા સંતોની યાત્રા ઉર્ફે-

ટ્રેને ચર્ચગેટની

ઘોતીમાંથી સોંસરવી ફૂલોની ચરબી
મસળી મસળી એકબીજાને લટકાડીને
ગિરદીને આફ્રીલાદ માણતા
લિયા-લિયાળા ઉર્ફે-

મલમલના ખડાઉઝમાં ચીમળાયેલી વય ઠાંસી
ચીપી ચીપી ઓળેલું માથું પહેરી નીકળેલાં
ફિલ્મી મસ્મી જેવાં જૈરાં ઉર્ફે-

પેન્શન, ઈશ્વર, મગપણ, ઔષધ ઇત્યાદિને
મરણચૂડમાં લીડી લઈને
છાપામાંથી રોજ સવારે દિવસ પીતા
પૃથ્વીના ગોળા પરથી
ગળડી પડવાની અણી સુધી પહોંચેલા યુદ્ધ! ઉર્ફે-

ટ્રેને ચર્ચગેટની....
ધસે અહર્નિશ....

કવિઓના
પ્રાન્ડી ને શબ્દોથી ગંધાતાં મોં સોંસરવી
ફાઈવ સ્ટાર હોટલ સોંસરવી
ઝાંપડપટ્ટી ને સ્કાઈસ્ક્રેપર સોંસરવી
સ્તન સોંસરવી મન સોંસરવી
નીકળી જતી
મૃત માછલીની જંગી મનવારો જેવી
ભૂરાંટધાંધી ટ્રેને
ધસમસ ચર્ચગેટની
ચર્ચગેટની તરફ ભાગતી

બધા જ પાટે
બધી દિશામાં

બધી જ ટ્રેનો ચર્ચગેટ પર લાગે.

(બધી ટ્રેન પાછળ હડકાઈ લાઈફ પડી છે?)



મને કહો કે ચર્ચગેટ એ શું છે?

તીરથ છે શું તિર્થનાલયનું?

સખનું?

હા-હા.

ચર્ચગેટ છે એક

છતાંયે સૌનાં ચર્ચગેટોને ગજવે ઘાલીને

બિલું છે મીંદું

ધરપાતી મૂળિયાંઓને

વીરાર-વસર્ધની ઝોંપડમાં જન્મેલા તાળાં

બચ્યાંઓની નાળ સુધી પ્રસરાવી....

ઓહહો!

ચર્ચગેટ તો

નકલી વીસમી સદી પહેરીને બિભેલી ડાસી

જે પોતાનું ક્ષિયું વાળીવાળી

વધૈરાઈ ચૂકેલાં શ્રીકૃષ્ણનાં છિત્રકાં જેવાં લોકોને

સૂપડી ભરી

ટ્રેનમાં ઠલવે

ઉફે

પાછી ફરતી ટ્રેન હોય છે

માલગાડીઓ...

સ્ટેશન સ્ટેશન

અચૂક કાયમ

એકિબટના હરવાજે

કાળા યુનિફોર્મમાં

અખનૂસ જેવો

બળેલ ચહેરાવાળો

ખૂંધો

ચૂપચાપ બિલેલ હોય છે

ડિલિવરી લેનાર અડાબૂડ

ડરામણો એક જણ....

□ જ્યા મહેતા

કયાં સુધી આવ્યા કરશે

મારી પાછળ

આ મારાં પગલાં ?

કયું સુધી ખૂટશે નહીં

સામે દેખાયા કરતો

આ રસ્તો ?

ઘડિયાળના બે કાંટા બે

ક્ષણ એક થઈ જાય સ્થિર

હું ખસી જાઉં

ફર

આ મારો પીછો કરતાં

પગલાંથી

હું નીકળી જાઉં

ખહાર

આ રસ્તાના બે

છેડાની

પછી તો

ન પગલાં ન રસ્તો....

□ જ્યા મહેતા

મૌનનું ગીત ગાતી

ઘડીક

જંપી ગયેલી ધરતી પરથી

અચાનક ઊઠે છે

અકરાતું વમળાતું વંટોળિયાતું ધુમ્મસ

ધૂળિયું ધસે છે દિશાહીન

ફંગોળાતું ખરેલા સુખ પર્ણ જેમ

ચીસે છે ભેરશોરથી

ભૂરાયેલા છોકરા જેમ

તોડી ફેડી લાંગી પાડી

આવે જે હડફેટે

હાંફી હારી થાકી થાય

સુસ્ત

ધીરે ધીરે

મન માઝું

થાય શાંત ધીરે ધીરે

રૂપાળો રાગ □ પ્રફુલ્લ પાંડ્યા

રહી રહી એક રાગ બને રૂપાળો

મનના સૂના ઘાટ ઉપરથી પસાર થાતા પ્રીતમને કોઈ

સાથ મળે હૂંફાળો.....

રહી રહી એક રાગ બને રૂપાળો.....

રંગ રંગના રાગ પ્રદેશે પાનેતરના અજવાસોમાં

કોઈ મહેકતું ચાલે.....

કોઈ મહેકતું ચાલે એની સાથે મન પણ મહાલે

મહાલે મન મારું બહુ મહાલે.....

મલકી મલકી છલકી નતો અલગારી કોઈ આળો

રહી રહીને બળ્યા કરતો રાગ કોઈ રૂપાળો.....

રાગ બજતા પડછાયામાં છત્રકયાં મારાં સપનાં

એના Scene હવે સમન્નવું

એક મંચ પર તળાવ લાવી એને કાંઠે બેસાડીને

ગીત તને સંભળાવું.....

અને પછી તો પડદો પડતાં Once More ના ગગડાટોમાં

સમય બને સુવાળો.....

રહી રહીને બળ્યા કરતો રાગ કોઈ રૂપાળો.....

□ નૂતન જની

તારા સહવાસમાં જિવાતી ક્ષણો

ગુલમહોર થઈને ખીલી બેઠે છે

અને એમાં

સતત મહેકયા કરે છે

મારો શ્વાસ

ને

તારા ગયા પછી

મારી આંખમાં પાનખર ઝરે છે.

□ જયા મહેતા

હવાએ દિશા બદલી, ગતિ બદલી
સસલા જેવા સમુદ્રે રંગ બદલ્યો, આંખ લાલ કરી
યુદ્ધના ભણકારા જેવો
વર્ષાના આગમનનો સંકેત
પછી વાવાઝોડું ધોધમાર
બધે ફરી વળ્યાં જળ
જળ જળ જળખંખાકાર....

આકાશવાણી : “ ૨૫ હજાર ડૂબ્યા
૪૦ હજાર લાપતા ”

પશુ પંખી પ્રાણી કીટ
-નો કોણ કરે હિસાબ !
(અખબાર, રેડિયો, ટી. વી. ?)
જળ જળ જળખંખાકાર...

કોણે કહ્યું જળ એટલે જીવન ?
શબ્દકોશ ડૂબી ગયો હોત તો ?

કવિતા : તસ્વીર - અંક

ઓકટોબર - દિવાળી અંક

ગુજરાતી કવિઓની તસ્વીરો

મુક્તક-કાવ્યપંક્તિઓ સાથે

લગભગ ૧૫૦ પાનાં : આટલું પેપર

છૂટક અંકનું મૂલ્ય રૂ. ૨૦

લવાજમ ભરનારને આ અંક લવાજમ પેટે જ મળશે.

કાગળ ઉપર ગીત □ પ્રદ્વલ્ય પંડ્યા

કાગળ ઉપર અંધારું છે એમ કોઈ ના કહેશે।

કારણ કાગળ ઉપર પ્રકટાવી આપું છું દ્યો આ દીવો....

હવે તમારા પડછાયાનું કરો ન્યોતથી જતન અને

બસ અજવાળું લઈ પૃથ્વી ઉપર બલ્બની માફક જીવો...

૪૦ વોલ્ટનું જીવવા માટે ૬૦ વોલ્ટથી વાત કરીને

૮૦ વોલ્ટનું શમણું લઈને પસાર કરવી રાત....

એમ અગર મ્હાલી શકશે તો જરૂર તમારા જીવનફળિયે

ઘટાઢાર વૃક્ષો જિગશે ને જિગશે પારિજાત....

પારિજાતની માળા ગૂંથી સ્વયં વિભૂષિત થઈને

ફરતા દિવાનગીમાં મેં દીઠાં છે કૈંક આદમ ને ઈવો....

કાગળ ઉપર અંધારું છે એમ કોઈ ના કહેશે।

કારણ કાગળ ઉપર પ્રકટાવી આપું છું દ્યો આ દીવો....

આદમ તારાં વહેતાં પાણી ઈવ કવિતા ગાતી રાણી

વચ્ચે વચ્ચે દોરો થઈને કોઈ પરાવે મોતી....

નવલક્ષ મોતી હાર પહેરી ગીતોમાં શુદ્ધતાન થયેલા એક

કવિની આંખ બિચારી સાવ અચાનક રોતી....

રોતી આંખો કાગળ ઉપર શબ્દોનાં વિમાન જિડતાં

જોઈ ગઈ છે એટલે એને અર્થ વડે દ્યો સીવો....

કાગળ ઉપર અંધારું છે એમ કોઈ ના કહેશે।

કારણ કાગળ ઉપર પ્રકટાવી આપું છું દ્યો આ દીવો....

-અમેરિકાવાસી બની ગયેલા કવિમિત્ર ચન્દ્રકાન્ત શાહ માટેની રચના

નિસ્ખત : કેફિયત અને કવિતા

‘પ્રવેશ’ અને ‘ફિલાહેફીઆ’ કરતાં કંઈક જુદી ભૂમિકા પરથી કવિતા લખાતી રહે એવી માસી સત્તન ઝંખના રહી છે. અને ત્યાં મુઘી વિષય કે અભિવ્યક્તિનું પુનરાવર્તન ન થયા કરે એ વાત પર પણ મેં માસી રીતે થોડીપહેલે જોડવાના પ્રયત્નો કર્યા જ છે. આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે કવિતાની બાબતમાં બધી જ વાત કવિના હાથમાં નથી હોતી... માસી જ એકવિધતામાંથી મને જ મુકત કરવા માટે, મેં ગીતો, થોડીક છંદોબદ્ધ રચનાઓ અને લખું છું એનાં કરતાં કંઈક મોટા ફક્ક પર અછાંદસ રચનાઓ રચવાનો પણ પ્રયત્ન કર્યો છે - સફળતા કે નિષ્ફળતાની ઝાઝી તમા કર્યા વિના. (પન્ના નાયક, નિવેદન - પૃ.૫)

હર કોઈ કવિ, જો તે પોતાની કવિતાપ્રવૃત્તિ પરત્વે ગંભીર હોય તો સર્જનની પ્રક્રિયાને કાવ્યપદાર્થ વિશે કોનુક-કુનુદલ સેવવાનો, એને વિશે વિચારવાનો, પોતાની શક્તિમતિરુધિ અનુસાર એને સમજવાનો ને પોતાને ખરું લાગું ને કહેવાનો. કવિના કાવ્યસંગ્રહી વિચારમાં શાયેં ખરું નેનું લક્ષ આદર્શ ભાળી રહેવું હોઈ તેના વિચાર ને સર્જન વચ્ચે અંતર પણ રહેવાનું. વળી સર્જન અને ભાવનની શક્તિઓ નોખી હોવાથી પણ ભાવિત્રી પ્રતિભાથી પ્રમાણેનું સત્ય કાર્યિત્રીપ્રતિભા દ્વારા કૃતિમાં સિદ્ધ થશે જ એવી ખાતરી ભાગ્યે જ રાખી શકાય. આ બધું લક્ષમાં લેતાં કવિની કેફિયત અને કવિતા વચ્ચે અંતર રહી જતું હોય તો તે સ્વાભાવિક ગણાવું જોઈએ ને કોઈ કવિની તેની સર્જનકલા વિશેની વાતને એની કૃતિઓના વિવેચન તરીકે થટાડવી ન જોઈએ. બીજી રીતે જોઈએ તો એમ પણ ખરું કે કેફિયતમાં જે કહેવાયું હોય તે કવિનો પોતાની સર્જનપ્રવૃત્તિ વિશેનો પ્રમાણિક ને સ્પષ્ટ ખ્યાલ હોય છે, પછી ભલેને અધૂરો હોય કે કથોપાકો હોય.

નવકવિઓમાં પન્નાબેન આપણાં એક મોખરાનાં કવિ છે. ‘પ્રવેશ’ પછી ‘ફિલાહેફીઆ’ને હવે ‘નિસ્ખત’માં એમની કવિતાની મુદ્રા વધુ ને વધુ સ્પષ્ટ થતી આવે છે. નિવેદનમાં એમણે અગાઉથી કંઈક જૂદું કરવાની પોતાની ઝંખનાની ને એ ઝંખનાની સિદ્ધિ માટે સંગ્રહમાં કરેલા પ્રયત્નોની વાત કરી છે, છતાં એકંદરે એમ કહેવાનું પ્રાપ્ત થાય છે કે એમની પહેલા બે સંગ્રહોની કવિતાથી ‘નિસ્ખત’ની કવિતા તત્ત્વતઃ કે દેખાઈ આવે એટલી જુદી પડતી લાગતી નથી. વિષય કે અભિવ્યક્તિનું પુનરાવર્તન ન થાય એવો એમનો સંકલ્પ છે ને સભાન પ્રયત્ન પણ છે, છતાં એકંદરે વિષયવસ્તુમાં, આયોજનમાં ને રીતિ લઢગમાં તેઓ બહુ ફંટાયા હોય એવું પ્રતીત થતું નથી. અલબત્ત એમણે એમની સમજ પ્રમાણે એકવિધતા ટાળવાના પ્રયાસલેખે વૃત્તો પ્રયોજવાની ને ગીતો રચવાની ચેષ્ટા કરી છે, પણ એમાં એમને નોંધપાત્ર સફળતા મળી હોય એવું દેખાતું નથી. ખરેખર

તો આ પ્રકારના પ્રયત્ન દ્વારા એમણે અનુભૂતિ ને અભિવ્યક્તિ વચ્ચેના પારસ્પારિક સંબંધ અંગે વિચાર કરવાનો પ્રસંગ ઊભો કરી આપ્યો છે.

કવિનું સંવેદન, કવિની અનુભૂતિ ને તેના માધ્યમ, રચનારીતિ, અભિવ્યક્તિ-સ્વરૂપ વચ્ચે કોઈ માર્મિક આંતર સંબંધ ખરો? જો કવિનું સંવેદન જ તેના અભિવ્યક્તિ-સ્વરૂપનું નિર્ણાયકત્વ હોય તો કવિએ માધ્યમ પરત્વે કોઈ બાહ્ય સભાન પ્રયાસ કરવાનો જ નહીં? જો એમ હોય તો એકના એક સંવેદનને મુક્તક, ગીત, સોનેટ એમ જુદાં રૂપોમાં ઢાળવામાં મળતી સફળતાનું શું? વળી ઉત્કટ સંવેદન પણ તેને અનુરૂપ અભિવ્યક્તિના અભાવે નિષ્ફળતાને વર્ષાના કિસ્સા જેવા મળે છે તેનું શું? એટલે ઓછામાં ઓછું એટલું તો ખરું કે કવિ સભાનતાપૂર્વક અભિવ્યક્તિની અવનવી તરેહો એના સંવેદનના પ્રકટીકરણ માટે પ્રયોજે ને કુશળતા પ્રમાણે સિદ્ધિને પાડુ વરે. પન્નાબહેન એકવિધતામાંથી છૂટવા માટે છંદો ને ગીતોનો આશ્રય લે એમાં કશું અજુગતું નથી, પણ એમને ફાવી ગયેલા અછાંદસ સ્વરૂપમાં પણ વિવિધતા માટે મોકળાશ છે જ ને એનો દ્રષ્ટિપૂર્વક તેઓ લાભ લઈ શકે. જેમ નાનાલાલનું ‘પિતૃતર્પણ’ ને સુંદરમ્નું ‘૧૩-૭ની લોકલ’ અનુષ્ટુપ છંદમાં હોવા છતાં બેના અનુષ્ટુપ એક જ ધાટીના નથી, તેમ અછાંદસમાં પણ વિવિધ તરેહો સાધી શકાય. બાકી એમણે ‘ઝંખું છું’ (પૃ.૯) જેવી સોનેટ કૃતિમાં પ્રયોજેલો મંદાકાંતા કે ‘પુર્નમિલન’ (પૃ.૩૯)માં પ્રયોજેલો શિખરિણી ભાવોત્કર્ષક કે તીવ્રતાસાધક લાગતો નથી ને ઠેર ઠેર લયડો પાડુ જણાય છે.

ને આ પેલા ખરડક * સ્મરણના એથ તે ડૂબી ચાલ્યા

ચારે બાજુ નકરી વકરી વાસ્તવિકતા પરી છે.

એવી જ રીતે ‘હવે’ (પૃ. ૩) નામનું ગીત કંઈક અંશે લયમાં લંગડાનું ને ભાવને શિથિલ કરતું ચાલે છે:

મારી મટુકીમાં માધવ નથી

કોઈ એકલતા લ્યો

મારી શબરીમાં રાઘવ નથી

કોઈ કંટાળો લ્યો.

‘મટુકીમાં માધવ’ પછી ‘શબરીમાં રાઘવ’ પ્રાસ કે પ્રાસાભાસના લોભથી આવે છે તો ‘એકલતા લ્યો’ પછી ‘કંટાળો લ્યો’માં પ્રાસ લયકી જતાં ગીતની સુપમા જ નષ્ટ થઈ જાય છે. પાડુ કહેવું જોઈએ કે સંસ્કૃત રૂપમેળ વૃત્તોના પ્રયોગ કરતાં ગીતમાં પન્નાબેનને વધારે સફળતા મળી છે, એમનાં ‘મને’ (પૃ. ૯) અને ‘અહો તમારી સાથે’ (પૃ. ૧૧) ગીત જેતાં આત્મી પ્રતીતિ થયે. બન્નેમાં ભાવ, ભાષા ને લયનો સંવાદ સિદ્ધ થયો દેખાયો.

પન્નાબેન ક્યારેક કવિઓમાં આરોપવામાં આવે છે એવી સહજ ખુમારીથી વિધાનો કરતાં ખંચકાતાં નથી. તેઓ એમનાં નિષ્પલ્ભ્ય પ્રયાસોનો હવાલો આપ્યા પછી નિવેદનમાં લખે છે: ‘સફળતા કે નિષ્ફળતાની ઝાઝી તમા કયા વિના.’ ભલાં બેન, કલાકારને

આવી બેજવાબદારી કેમ છાજે કે પાલવે? કવિએ તો સફળતાની જ તમા કરવાની હોય, સફળતાની તમા કરવાની જ હોય. નિષ્ફળ જઈશું તોય શું એમ કરીને કોઈ સાહસ કરીએ તે બરાબર છે, એવું સાહસ કરવું જોઈએ, પણ એમાં આપણો પ્રયાસ તો સફળતા માટે જ હોય, તમા તો સફળતાની જ હોય. હા, આવા વિધાન સાથે સાથે એમણે બીજી પણ એક વાત કરી છે; તેઓ કહે છે: ‘કવિતાની બાબતમાં બધી જ વાત કવિના હાથમાં નથી હોતી’. આનો અર્થ કોઈ એવો કરે કે કાવ્યસર્જન સકલપણે કવિના હાથની વાત નથી તો તે બરાબર નથી. એનો અર્થ એટલો જ થાય કે કવિતાની બાબતમાં કવિની હેસિયતમાં બંધું આપણે જ કરવાનું છે ને કરવું જોઈએ; પછી આપણી ઓછીવર્તી શક્તિને લીધે કૃતિમાં મર્યાદાઓ આવે તો તે જુદી વાત છે.

આગળ મેં કહ્યું કે પન્નાબેનને અછાંદસ, છંદમુક્ત રચનાઓ, Prose poems રચવાનું વધારે ફાવે છે; એમાં સર્જકલેખે એમની શક્તિ વધારે ઉગ્રતા-ઉત્કટતાથી પ્રવર્તે છે. આ અછાંદસનું પણ એક વ્યાકરણ હોય, કારણ ક્લામાં કશું અવ્યવસ્થામાં ન હોય, ન હોવું ઘટે. અછાંદસમાં જે સ્વાતંત્રતા, મોકળાશ મળે છે તો તેની સામે કેટલાંક જોખમોનો, પડકારોનો સામનો કરવાનું પણ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલે જ કદાચ એલિયટને કહેવું પડ્યું હત્યે કે No one should write “Free Verse” — or at least, offer it for publication — until he has discovered for himself that free verse allows him no more freedom than any other verse.

આ વિધાન અછાંદસ રીતિ કવિને વધારે મુક્ત અભિવ્યક્તિ પૂરી પાડે છે એવી કેટલાક કવિઓની સમજને ને દાવાને ખોટાં ઠરાવે છે. કાવ્ય પદ્યને બદલે ગદ્યમાં રચાય તે ભલે, પણ એ કાવ્ય છે એમ ઓળખાયતે માટે જોઈતાં બધાં લક્ષણો એમાં ઊતર્યા હોવાં જોઈએ. ગદ્યકાવ્ય (Prose poem) ને કાવ્યાત્મક ગદ્ય કે કાવ્યકલ્પ ગદ્ય (Poetic prose) વચ્ચેનો ભેદ મનમાં સ્પષ્ટ રહેવો જોઈએ. Achille Forler આવેા ભેદ દર્શાવતાં કહે છે: But it (Prose poem) too has an unchanging element which makes it distinct from prose, and that is conciseness, intensity and gravity, without which it cannot be called a prose poem, but should rather be called poetic prose. અહીં ભારપૂર્વક કહેવું જોઈએ કે પન્નાબેનની અછાંદસ રચનાઓ એકંદરે કાવ્યરચનાઓ બની છે. એમનામાં લાઘવ, સઘનતા, ગાંભીર્ય સાધવાની કુશળતા છે ને એટલે એમની કૃતિઓ અકારણ દીર્ઘ થતી નથી, મુખર (Loud) બની જતી નથી, ધ્વન્યાત્મક બની રહે છે. બેએક નમૂના આની પ્રતીતિ માટે પૂરતા છે:

ખૂબ વહાલા

પારિજાતના છોડને

માળીએ માવજતથી ઉછેર્યો

પણ

વૃક્ષ બનતાં

અચાનક

ઓણ દિશા બદલી

અને પાણીની લીલી દેખાતી જાગમ પર

ન્યારછાવર કર્યા પોતાનાં ગરતાં ફૂલ...

હું પણ

માણીની તટસ્થતા માગું છું.

(માગું છું પૃ. ૬)

○

○

○

ગુહમાં

એક બાળકને હણીને

સૈનિક

એને હાંચકીને જુઓ છ

ધરતી પરથી પાક ઉતાર્યો હોય

એવા ખેડૂતના સંતાપની મુદ્રાથી !

મને થાય છે

કે

આ બાળકે સૈનિક ન થવાનું હોય

તો બહેતર છે

કે

અહીંયાં ન એનો અંત આવે!

(થાય છે; પૃ. ૪૪)

છેલ્લે 'નિસ્ખત'ના પાછલા પૂંઠા પરની ત્રણ પંક્તિઓ આંખે ચઢે છે:

જીવનની બધી વાત

કવિતા

નથી કહી શકતી

ભલે બેન, તમે આમ કહીને જીવનની વ્યાપકતા, ગહનતા, વૈવિધ્ય ભણી આંગળી ચીંધતાં હો તો કબૂલ; બાકી મને તો આ વાંચીને માલામે'નાં પેલાં વચનો યાદ આવી જાય છે. The world is made to result in a splendid book (અલબત્ત કાવ્યગ્રન્થ)ને કવિતા પ્રતિના પક્ષપાતને કારણે હોય તોય ભલે, પણ મને તો લાગે છે કે જીવનનું દર્શન-આકલન જેવું ને જેટલું કવિતામાં મળે છે એવું ને એટલું બીજે ભાગ્યે ન મળે. મારે મન તો શોકેટિસ, શંકર કે શોપનહોર કરતાં વ્યાસ, કાલિદાસ ને શેક્સપિયર મોટાને મોટા ન.

૬-૪-૧૯૮૧

- જયન્ત પાઠક

કલરવના નીડમાં મનગમતા અવાજની શોધ

કવિતાના અંક ૧૦૬માંની એક ઉત્તમ કૃતિ પસંદ કરવી એટલે કલરવના નીડમાં મનગમતા અવાજને શોધવો! અતિ મુશ્કેલ આ કાર્ય છે.

કાવ્યને પ્રાણ છે. એક આકાર છે. આપણી સાથે વાત કરે છે. ઘડીભર રોકાવા કહે છે. જ્યાંતે પાઠકની કવિતા ‘મરણ સમીપે,’ મેઘનાદ ભટ્ટનું કાવ્ય ‘શોધ’ અને ભાનુ-પ્રસાદ ખંડ્યાનું કાવ્ય ‘અણિયાળું સુખ’ કંઈક આવાં વિરામસ્થાનો છે.

પરંતુ માધવ રામાનુજની ગીતરચના ‘વિદાય’ને મૂકી આગળ વધતાં રોકે છે— જીવનની એક એવી ક્ષણની અહીં વાત ગૂંથાઈ છે. જેનો અનુભવ લેવામાંથી કોઈ જ બચી શકે તેમ નથી અને તે ક્ષણે કેટકેટલી વાતો—પ્રસંગો—સંબંધો તાજ થઈ જાય છે. ‘મૃત્યુની કરુણ વાસ્તવિકતાને કવિએ કસબથી કન્યાવિદાયના વાતાવરણમાં કંઠારી—! એ જ હલક-એ જ ઢાળ— છોડવું ગમતું નથી ગયા વિના છૂટકો ક્યાં છે!

અહીં રુદ્રન દક્ષિણેચર નથી થતું, વિદાયને પચાવીને પ્રગટ થતી વાતને રમતી મૂકી છે. અને ફરી આવવાની—મળવાની આશા વિદાય લેનારને હોય તે કેટલું સહજ દર્શાવ્યું છે.

“બોલ્યાંચાલ્યાં માફ કરજો અમારાં
ભવ ભવના મેળે મળશું રે રામ.”

આ ગીત વાંચતાં વાંચતાં શ્રી રાવજી પટેલની યાદ આવે છે “મારી આંખે કંકુત સૂરજ આથમ્યા”નો એ કવિ વિદાય લેતાં લેતાં જીવનભરની વેદનાનો બોજ લઈને ગયો! પરંતુ અહીં તે અંતિમ પ્રવાસની ધારણા ન હતી એ વાત સ્વીકારી, યમદૂતને પણ સૂચના આપવાની મીઠી હિંમત ભરી છે.

“હળવા તે હાથે જીવને ઉપાડજો,
જગનું મોઢેરું મોતી રે રામ.”

ભાઈશ્રી માધવ રામાનુજને હાર્દિક અભિનંદન અને પ્રિય તંત્રી શ્રી—કવિશ્રી સુરેશ દલાલનો આભાર.

આ કપરી કસોટીએ થઢાવવા માટે

—મેઘબિદુનાં સ્નેહસ્મરણ

નંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૦૭

વર્ષ ૧૮: અંક ૫: જૂન ૧૯૮૫

મુખપૃષ્ઠ સજવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

‘અગમ’ પાલનપુરી	૩૩	નવનીત ઉપાધ્યાય	૩૦	રમણ પટેલ	૧૧
ઈલાઈ મેનડલ	૨૭	નીતા રામોયા	૨૭	રમણ પારેખ ૩૪, ૩૫, ૩૬	
ઈંદિરા સંત	૨૧, ૨૨	નૂતન જાની	૪૦	રવીન્દ્રનાથ ટાગોર	૧
ઉશનસુ	૭, ૧૮	પન્ના નાયક	૪, ૫	લાલિત ત્રિવેદી	૧૫
એ. એચ. કલાઉ	૨૮	પાર્થ મહાબાદ, પ્રફુલ્લ પંડ્યા	૩૨, ૪૦, ૪૨	લાલજી કાનપરિયા	૧૮
ચંદ્રકાન્ત દત્તાણી	૩૨	પ્રવીણકુમાર રાઠોડ	૨૧	વસંત બાપટ	૧૩
જગદીશ ત્રિવેદી	૬, ૮, ૧૪, ૧૯	પ્રાણજીવન મહંતા	૧૪, ૧૭	વિજય પટેલ	૧૯, ૨૦
જયંત પાઠક	૩૧, ૪૩	ભગવતીકુમાર શર્મા	૩૩	વિનોદ જોશી	૧૯
જયા મહંતા	૨૧, ૨૨, ૩૯, ૪૧	મરત ચતવાણી	૧૯, ૨૦	સુરેશ દલાલ ૨, ૩, ૯, ૧૦	
જયંતી દવે	કવર-૪	ભાગુપ્રસાદ પંડ્યા	૩૦	શોખાદમ આબુવાલા	
જયોતિષ જાની	૧૨	ભાગુશંકર વ્યાસ	૨૭		કવર-૨
જી. બ. આનંદગાવકર	૧૧	મકરંદ દવે	૨૮	શ્રીકાંત વર્મા	૧૬
નુપાર ગાલા	૧૬	મેઘીબંદ,	૧૭, ૪૭	હરીન્દ્ર દવે	૭
ધનવિદ્યા મહેતા	૧૧, ૧૩	મુકુન્દરાય પારાશર્ય		હસમુખ દવે	૨૮, ૩૦
નલિન રાવળ	૨૦		કવર-૩	હર્ષદ ચંદ્રાણી	૧૫

સૂચના: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફેલ્ડમેય કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અરવીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને ખૂટુ સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે. નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકુલેચન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુસ્તકાલયમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ: દેશમાં ૩૬ રૂપિયા. પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા, બહારગામનું લવાજમ ‘સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ’ના નામથી મનીઓર્ડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જાનમભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ દર, મુંબઈ-૧ સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

गुणने रांभोदिन

साक्षी : जितान

भुवनम्
(अंशुमति पारायण)

हे गुणलडा; तमाये तम तमपान डे तमपान डे नही.
उर डोटि डोपद, मुक्तिपदार्थ तमिज पिना नही नही.

हरिदाश विषे मजने नही,
तुम्हारे वन तमपान डोडी.
मपान डो तो मुक्तिपदार्थ, हे गुणलडा.

उत्तम गुणपान डो नही नही,
पानी विमलपान डो नही नही,
तेनो शुं ते उपयोजे डो नही हे गुणलडा.

मो तमपान डो नही गुणलडा,
तो तमपान डो नही नही,
मपान डो नही तमपान डो हे गुणलडा.

परितमिज गुणलडा नही,
हरिजगत्पिना गुणलडा नही.

तो हरिजगत्पिना पान नही, हे गुणलडा.
(डोटि डोपद, मुक्तिपदार्थ तमिज पिना नही नही.)

[] શેખાદમ આબુવાલા

તાજમહાલ

ચમકતો ને હમકતો શા'જહાનો મહેલ બોવા દે
મને ધનવાન મળનુએ કરેલો ખેલ બોવા દે
પ્રદ્યુન કાજ જેમાં પ્રેમ કેદી છે જમનાથી
મને એ ખૂબસુરત પથરાયેલી જેલ બોવા દે.

આદમને આવ્યું સ્વપ્ન

આદમને અ.વ્યું' સ્વપ્ન એવું ગોડસે રડતો હતો.
રડતો હતો ને મનમહી' એ દે'ક યડયડતો હતો.
નજદીક જઈને ધ્યાન આપી સાંભળ્યું' તો છક થયો
કૂહતો હતો : હે રામ ગાંધા ક્યાં મને નડતો હતો.

ભવ્યતા

ગિન્દુએ લેગાં મળ્યાં
સિન્ધુના આકારમાં
ભવ્યતાનું રૂપ છે
નેઈ લો સહકારમાં

[] શેખાદમ આબુવાલા

(ગુજરાતી કાવ્યોત્તર) [] અનુ. જયવંતી દવે

તાજમહાલ:

બ્રાજમાનં રાજમાનં શા'જહાંસૌધં અહં પ્રેક્ષે
ધનવત્મજનૂનાચરિતાં દ્વયં લૌલાં અહં પ્રેક્ષે
પ્રવશનહેતુના અસ્મિન્ વદ્ધં પ્રેમં હિ દોષમ્
પ્રસ્તરનિર્મિતં રમ્યં અહં કારાગૃહં પ્રેક્ષે ।

દૃષ્ટ. સ્વપ્ન: આદમેન

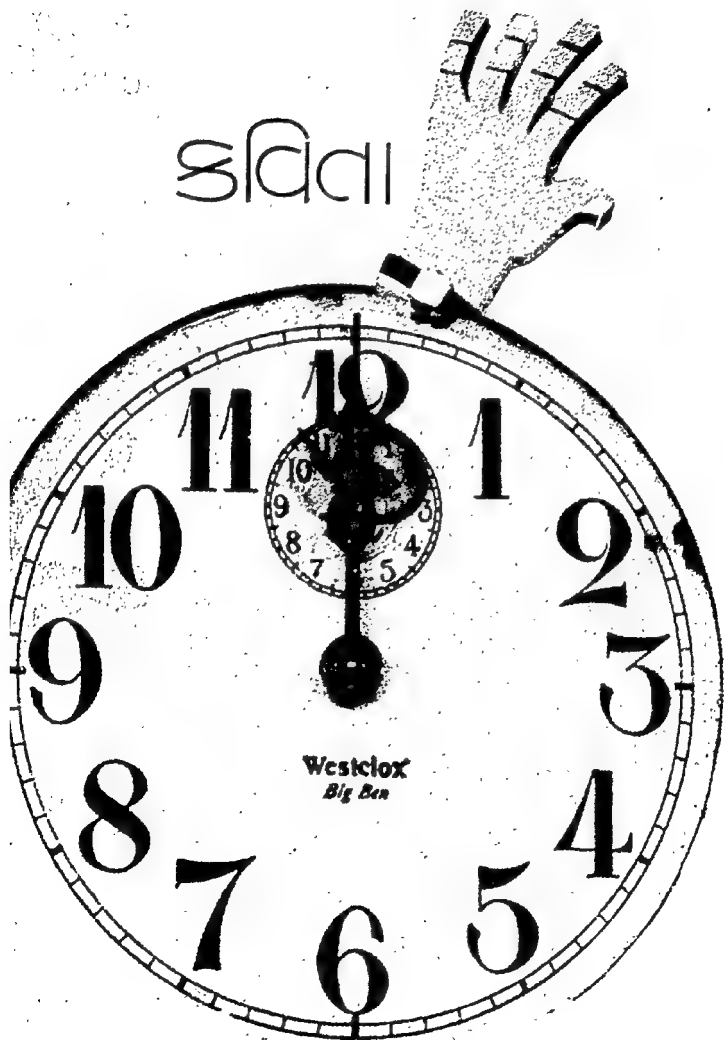
દૃષ્ટ: સ્વપ્ન: આદમેન યત્ ગોડસે રુદન આસીત્
રુદન્ આસીત્ મર્નાસિ ચ કિમપિ પ્રલપન્ આસીત્
ગત્વા સમીપં સાવધાનં અશ્રુણોત્ જાત: વિસ્મિત:
અરુથયત્ સ, હે રામ! ગાન્ધિના કુત્ર નુ અહંવાધિત: ।

ભવ્યતા

વિન્દવ: મિલિતા:
સિન્ધો: આકારે
રૂપમ્ અસ્તિ ભવ્યતાયા:
પશ્યત વૈ, સહકારે ॥

શ્રી સુરેશ દલાલ અંક ૧૦૮ ઑગસ્ટ ૧૯૮૫ ૬ રૂપિયા જન્મભૂમિ પ્રા

કલિદા



ક્રિયાંય નથી

ફૂલ કહે ભમરાને, ભમરો વાત વહે ગુંજનમાં
માધવ ક્રિયાંય નથી મધુવનમાં.

કામિન્દીના જલ પર ચૂંકી

પ્રછે તદંબ કાળી,

વાદ, તને બેસી અલી વેણુ

વાતાંતા વન માળી ?

સગર વનખને તરે, વનખ એ વાત સ્પર્શનાં,
માધવ ક્રિયાંય નથી મધુવનમાં.

કોઈ ન માગે દાદા, મોઈની

આદા ન વારે ફરતી,

લવે મોઈ લગ્નથી હસતાં

રાવ તરી ક્રિયાં તરતી !

નંદ તરે નશુપતીને, માતા લાલ જરે લોચનમાં,
માધવ ક્રિયાંય નથી મધુવનમાં.

શિર પર ગોરસપરુમી, મારી

વાર ન મેળે ખૂટી,

જ લગા સંતર કોત ન લાગ્યો,

ગયાં લાગ્ય મુજ રૂટી;

નાખ જ કહે માંખોને, માંખો વાત વહે યંસુજનમાં,
માધવ ક્રિયાંય નથી મધુવનમાં

દરિયાનો હકદાવો □ વિનોદ ગંધી

(ગીત)

સાઈ જેટલી ઘટના ઉપર પર્વતનો પડછાયો,
પગની ઉપર એકસામટો અંઝાવાત ફૂંકાયો.

ફૂલ ઉપર ટ્રિગેલું ઝાકળ

સૂર્યદેવથી ખળતું,

રણુને મૃગજળ, મૃગજળને રણ

કોણ કોણને છળતું?

જરીક જેટલા છવતર ઉપર મૃત્યુનો ઓછાયો,

પગની ઉપર એકસામટો અંઝાવાત ફૂંકાયો.

ફૂલ ચૂંટયું તો અંતર નીકળ્યું,

તેમાંથી ખુશબૂ,

રણુ ખોયું તો સરવર નીકળ્યું

સરવરમાંથી શું?

ઝરણું ઉપર હકદાવો લઈ દરિયો પણ વંકાયો,

સાઈ જેટલી ઘટના ઉપર પર્વતનો પડછાયો.

કવિતા

શાશ્વતીના તણુખા □ ગોરાંગ ભટ્ટ

(અશ્વિન મહેતાનું “હિમાલય” જોઈ)

અમે પણ સૂતા છીએ તારાની બિછાતમાં,

ધરના શમણાની હૂંફાળી ઓથમાં.

વાદળની પાંખે આંખ્યાં છે ક્યારેક

હિમશિખરો રાતાં-નીલાં

વાસંતી ફૂલો પર ઝીલ્યાં છે

ફેલેલી મોસમની હિમવર્ષા ને તડિત પુત્કાર

પણ તું તો ટકરાયો આતરાદા પહાડો સાથ,

તણુખા ભિડ્યા શાશ્વતીના પાને પાને,

હવે લગાડે હેયે શીજોશીજો.

અહીં રેત-ટાપુ રસળતા ભીના પ્રકાશમાં,

મહુલી અટૂલી જોયા કરે.

હરિતવરણ પ્રકાશને બંદી કરી ચાની પત્તીઓમાં,

મસૃણ ઢાળાવો નિમગ્ન “સાટોરી”માં.

કાળમીઠ પહાડો વલોવાય વાદળમાં,

બરફ-તરી જરી જરી ચમકી જાય.

ઘેટાં-વાદળ આકાશે, વાદળ-ઘેટાં સરવરે,

તર્યા કરે, ચર્યા કરે કાળ—તૃણ નિરંતર.

ક્યાંક બઠામવાડીમાં, એકલ વૃક્ષ લાલ-ગુલાબી

વાસંતી વિશ્લવનો સંકેત કરે.

યુગો થયા ધરખાયલા સમંદરના

લીલા હાથ બે રેતપહાડે ફરક્યા કરે.

બરે જ, રૂપ-રંગ ને છાયા થઈ

શાશ્વતી અહીં જડાઈ ગઈ,

“હિમાલય”ના પાને પાને.

એક ક્રીડી— ☐ મહેશ યાજ્ઞિક ☐ પાર્થ મહાબ્રાહ્મ

એક ક્રીડી ઝાડ પર એવું ચડી... એવું ચડી
કે પડી તો લોંચ પર એ બારમે દિવસે પડી !

ધૂળની ડમરી ચડી, વરસાદનાં ફેરાં પડ્યાં
વાદળી ઊતરી ધીમેથી લોંચ પર નમણું દડી

ચોરડાને એક ખૂણે એકલું એકાંત છે
દર વખત આકાશલીની પળ મને ત્યાંથી જડી

કાચ ચશ્માંના લૂછીને એક માણસ તાકતો
કાચને બદલે બિચારાને હવે પાંપણ નડી !

ઓઢણી જેવી હવામાં પાંદડું લીલું વહું
સાંજને ટેકે ઊભેલાં વૃક્ષની આંખો રડી

ઢાળ ઊતરે આ નજર ને દ્રશ્ય બદલાયા કરે
હસ્તરેખા ઊઠેલે કે સ્વપ્નની વળતી ગડી

પાર્થ ! સૌ અકબંધ છે ને આપણે કાં ઓગળ્યાં ?
મીણુની લીંતે સૂરજની આંગળી ક્યાંથી અડી

એક રક્તક ☐ અરવિંદ ઘોળકિયા

ગુજરાત !

ગાંધી-ચીંધ્યા માર્ગે જતાં તેં શું ગુમાવ્યું ?

કે ગાંધી-વીંધ્યા માર્ગે જવા વિચાર્યું ?

એ એક મળની સાંજ હતી ને સૂરજ ત્યારે ઢળતો'તો !
 ને મારી સાથે જોઈ તને એ અંદરખાને બળતો'તો !
 આ જીવનની સંતાકૂકડીનો ખેડ તને છે યાદ કહે ?
 તુજ આંખમહીં ખોવાયેલો ને તોય તને ક્યાં મળતો'તો ?
 ને પ્રીતકથાની પૂર્વભૂમિકા અદ્ભુત કેવી લાગે છે !
 તું ના ના કરતી રોજ છતાં હું ધીરે ધીરે ઢળતો'તો !
 તું મૌન હતી ને વૃક્ષ, પવન, ઝરણાએ સરવા કાન કર્યા,
 તુજ આંખોના સંવાદોને હું આંખ થકી સાંભળતો'તો !
 ને ભરનિંદરમાં એક મળતું સપનું એવું જોયું કે :
 મુજ આંખો સામે બળભળતો સાગર નદીઓમાં ભળતો'તો !

હું લખવા માગતી નથી □ નીતા રામોયા

હું લખવા માગતી નથી

સ્ત્રી કે પુરુષ વિશે
 પશુ કે પંખી વિશે
 આકાશ કે ધરતી વિશે

મારે,
 લખવું છે
 માત્ર

આકાશ ને ધરતી વચ્ચે

લટકતી

એક એક શહેરના ખંડેરમાં
 અરધા ધરખાયેલા
 અવશેષોમાંથી ઊઠતી
 બૂમ બૂમ બૂમરાણુ વિશે

યાદનું ઘર □ નીતા રામોયા

કમળપાંદડી કાયા □ પૂનમભાઈ સોલંકી

યાદનું ઘર
માથું જ,
એવું નહીં.
અધરાતે
મધરાતે
શક્કરવાર
જેવા દિ'એ
હાલક
ડોલક
થતા દરિયામાં
તારું

યાદનું ઘર યાદનું ઘર

માડું
બધું જ સામટું
ભભૂડી ઊઠતાં
અળકતાં
શરીરમાં
યાદ
રાતવાસો
કરે.
યાદનું ઘર
માથું જ,
એવું નહીં.

કમળ પાંદડીકાયા

કોમળ કમળપાંદડી કાયા !
રતાયનુ રેશમ ઓઢીને
ઊભી ઝળહળ માયા !

જળમાં ઝૂલે ચાંદ, ચાંદની
કને ઝૂલે કલહંસી
ફગર ફૂંકથી ફેરે કેવળ
દ્રુતવિલંબે બંસી
કવિ ઝૂરીને જળમાં ફેરે
ખૂશ્ખુના પડછાયા !

પદ્મ વયોવય ઝરે મનોમન
એક ધોડશી ગીત
ટપ્પ દમ્પ ટપકે આંસુ તે
આઝળવું સંગીત
સ્પર્શ કરું તે અક્ષર છે કે
છે અત્તરના ફાયા ?

દીકરી વિઠાય □ મહેથ થાહ

છૂટી રે છૂટી મીઠી લીમડાની છાંપ
માંડવો છૂટયો ને છૂટયાં તોરણિયાં જાય;
કેવી વેળા ને કેવો વાયરો આ વાય
ઊંઘરો મેલીને દીકરી સાસરિયે જાય.

વીરો વળાવે બેની હાથમાં ન ઝાલી
વેલ્યની રાશુંને ગાડાખેડૂએ ઝાલી
બેની વળાવે બાલ્યાંચાલ્યાંને સંભારી
ઘંટડી ઝુલાવી ગોધા ખંખેરે ખરી.

ખાપ વળાવે દીકરી આખરે પરાઈ
ઢોલીડા થંભ્યા ને ઢોલ ગયા રે ડઘાઈ.

ઢાઢા વળાવે બેનીએ ડૂસકાં રે ઢાખ્યાં
શરણાઈવાળો ઊભો આંસુડાં ચાલ્યાં.

માઠી વળાવે બેની, છૂટાં પડી જાવ
ધૂધરી વાગે ને જાતું શેરી વળાવ.

શબ્દનું પંખી □ ઉર્ધ્વ ચંદ્રારાણા

એક પણ ફૂલ રાતું નથી આજકાલ
શબ્દનું પંખી ગાતું નથી આજકાલ

વાત, ઘટના, સ્મૃતિ, ભાવ, કલ્પન, પ્રતીક-
કોઈ તીરે ઘવાતું નથી આજકાલ
કાગળી જાળ કે છંદના પીંજરે
કેમ રે એ ફસાતું નથી આજકાલ

ચાંચ હોતી નથી પાંખ જડતી નથી
પત્રથી પણ જવાતું નથી આજકાલ
આંખ ને આલમાં સાવ સરખાપણું
એક પણ પીછું તરતું નથી આજકાલ

હોરખી □ હસિત બૂચ

હોરખી આવે છે ક્યાંકથી !

અમે ફેર્યાં,

હો અમે ફેર્યાં કો' યાદના પરાગથી;

હોરખી ૦

અમે સંતડી ગોરસની ગોળી;

એની નટખટ સૂરત ગણી લોળી !

અમે લૂટાયાં,

હો અમે સુહાયાં,

અમે ખડભાગી એનાં તોફાનથી;

હોરખી ૦

આજ લોચનિયે મલકમલક મીઠી,

આજ અજબ ફોઈ ઝલકઝલક દીઠી;

અમે છત્રકાયાં,

હો અમે શરમાયાં,

એણે દીધા મધમધતા એકાન્તથી !

હોરખી ૦

અમે ફેર્યાં,

હો અમે ફેર્યાં, લ્યો, બહાલના પરાગથી;

હોરખી આવે છે ક્યાંકથી !

□ પન્ના નાયક

કોઈની નજરથી બચી ન શકાય

એટલી મોટી પાર્ટીમાં

અમારે માટે ખૂણા શોધી

હું એની સાથે

અંગત વાતચીત કેવી રીતે કરી શકી ?

એય વાત સાંભળવા

કેટલી બધી ઉત્સુક હતી !

(એ સાથે જ માનસચિકિત્સક હતી

કે

કેવળ મારી કલ્પના ?)

મેં એને કહ્યું

કે

હું સી છું

અને કોઈ પણ સ્ત્રીને સામાન્ય રીતે હોય

એવી મને એણી છે

એવી આકાંક્ષા છે

સુખની કલ્પના છે.

મારે સરસ ઘર છે

અને ઘર સાથે સંકળાયેલી

સર્વ રિદ્ધિસિદ્ધિ છે.

વળી, સમાજમાં પ્રતિષ્ઠિત સ્થાનની અધિકારીય છું.

ટૂંકામાં,

મને જોઈને

સુખી વ્યક્તિની વ્યાખ્યા બાંધી શકાય

એવું બધું જ છે.

આ બધાંની સાથેસાથે

હું કવિ પણ છું

મરશિયો એક અજન્મા બાળકનો □ ગગન ગિલ □ ધનવિદ્યા મહેતા

એક ઘરના આંગણમાં, બેટા
આપણે ક્યારેય નહીં આવીએ
એ ઘરના આંગણમાં તું
એમ જ વ્યગ્ર બિલો રહીશ
માની જુવાનીથી માના બુઢાપ સુધી
માનાં સપનાંમાં જ્યારે જ્યારે આવીશ
આટલી જ ઉમ્મરમાં ફસાયેલો રહીશ—
બે અઢી વર્ષની ઉમ્મરમાં

સફેદ કુરતો-પાયજામો તારો એમ જ ચમકશે
વર્ષોવર્ષ
ઘરના ઘાસ પર
માની ઊંઘમાં મરીશ, બેટા
માનાં સપનાંમાં જીવીશ....

માનાં સપનાંવાળા જે ઘરમાં તું છે
એની એક તરફ નદી છે, બીજી તરફ પહાડ
તને કોઈનાયે ભયનો અંદાજ નથી, બેટા
ક્યાં સુધી બિલો રહીશ તું.
ઘરની બહાર? ભીના ઘાસ પર?
ન્યૂમોનિયા જકડી લેશે તારી નાનકડી છતીને....

મા તારી સપનાંમાં
બારીના તડકામાં બેઠીબેઠી
કંઈક પાનાં જેવું ઉથલાવે છે,
તું કેમ જૂકીશ બેટા, એનાં તડકાભર્યા પાનાં પર?
તું કેમ રમીશ, બેટા, પપ્પાનાં ચશમાંથી ?
તું તો એ ઘરની બહાર છે....
મા કે પપ્પાતું કોઈ પુસ્તક કેમ ફાડીશ તું?

આ ઘરમાં બેટા, તે કદી નહીં આવે
 દર વર્ષે આ મોસમમાં મા તને ગરમ કપડાંથી ઢાંકશે,
 અને દર વર્ષે તું એની બિંદુમાં મરીશ....
 કેવી મા છે તારી
 જે આવી વાણી બોલે છે તારે માટે?
 તું શું કામ મરે લલા?
 નથી હજી તારો ફૂરતો મેલો થયો,
 નથી નાનકડા પગ પર લીની માટી ચોંટી....

પણ બેટા, ઠંડી તો ચડી ગઈ છે ને
 આખા પહાડની તારા શરીરમાં,
 બદ્દીલી હવાએ તો ઘેરી લીધા છે તારા શ્વાસને,
 સપ્ટેમ્બરની આખર છે આ
 આની પછી તો વધુ મુશ્કેલ થશે....
 ક્યાં સુધી બિલો રહીશ તું?
 સપનાંવાળા ઘરના આંગણમાં મા હવે ક્યારેય નહીં આવે...
 લાકડું થઈ જશે એની છાતી,
 લાકડું, જે તને હૂંફે નહીં આપી શકે....

માની જિંદગીની આ મોસમમાં શું ખાઈને મરીશ, બેટા?
 માટી, ઘાસ, ખરફ—
 પહેલાં કેને ખણીશ તારા નાના હાથથી?

ખસ, માની બિંદુ નહીં ખણતો કદી
 એમાં એનાં સપનાંની માટી ભરાયેલી હશે,
 ખરફ પણ, ઘાસનું તણખલું પણ....

જીવ-કૌષ હજી તારા
 પિતાના શરીરમાં જ છે ગુચ્છાગુચ્છા
 બિંદુમાં ચાલતી મા
 પહોંચે તો કેમ પહોંચે તારી પાસે?

આખી દુનિયાનાં પુસ્તકો જ્યારે વાંચી લેશે તારા પિતા
 પાછા જ આવશે આખરે
 આ ઘરમાં
 ત્યાં સુધી બેટા, તું અહીં જ રહેજે, આમ જ
 વાંઝણી કુંવારી માતાઓની પ્રેત-ઘચ્છાઓમાં
 જેમ રહે છે બાળકો—
 સારાં બાળકોની જેમ....

લલાલને વખાણનાં વેણુ □ જ્યંત પાઠક

લલાલ તમે ભારે કરી
 મારા તે બોલ પરે મેલી દીધી રે તમે
 રાજતણી ભારેખમ આકરી !

મહુંડો મહેકયો માળમાં, ટપટપ મહુંડાં ગરે
 કોતેડીમાં કારમી અંધારું અળીતર કરે—

લલાલ લલો દોરો દીધો રે તમે મંતરી
 બાંધું કોટયે ને બાંધું કાંડે કે જોડ બધાં
 શીશામાં જાય સીધાં તરી !

મધ બાળયું છે આકડે ને સળવળ સળવળ થાય
 કરો ધુમાડી લાકડે કે માંખો ગિડી જાય—
 ઘૂંટડે ઘૂંટડા ભરી

પીએ લલાલ પછી એવું કે હોઠથી કોઠે
 ટાઢયક જાય સોંસરી !

છેટી બાંધી છાપરી ને છેટાં રાખ્યાં ગામ
 છેટાં વચ્ચે આપણો સોડાસોડ મુકામ—

લલાલ તમે ભારે કરી

આડું કે અવળું ના જોયું ને આંખયુંમાં
 આઠે પહોર મને ધરી !

દૈવી કર્મ □ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

અજાપે, ઉદ્દેગે વિકળ ઉછળે સાત જળના
મહાગારો ભેડે, તટ-વિરલ મોજાં કરગરે
અભાગી દૂરેથી, તનુ તરણિ આસે વમળના
વિચકે ફેંકેાતી, ઘન ઘન ઘટા બ્યોમ વિચરે.

વહે હાહાકારે સરિત સઘળું ધ્વંસ કરતી,
ધરા ગર્ભે ધૂળે, હૃત-વિહત કૂટાં પડતા
અધોભૂમિપ્રાંતે, અજન વન થેને પ્રકટતી
દિશાઓ તત્કાલે, પથ-ચલિત તારા ભટકતા.

થતું પ્રદ્ધાંડે જે ગદગદ કરે, વિસ્મિત કરે—
બધું એ ત્યારે શું પ્રણય-રત ચિત્તેય બનતું ?
નકી દૈવી કર્મે મન વિપુલતા પ્રાપ્ત કરતું.
વિયોગે-સંયોગે લઘુ અનુભવો ગૌરવ ધરે.

અનાકંઠે પીડા વહન કર, આ ગુપ્ત વરને;
વૃથા ના ફેં જાતું, હૃદય, લવ ના રૂંધ નિજને.

સાગર-તટ □ પ્રીતિ સેનગુપ્તા

મહાસાગરોની સમ-વરણ સીમા ક્ષિતિજની
અનોખી રેખાએ સહજ મળતી, નીલ છલના
હરાવે નેત્રો ને સરલ પરિભ્રાણે ગણિતના,
સુદ્ધરે-સાન્નિધ્યે નવલ રચના અભ-જળની.

કિનારે આનંદે બહુવિધ જનો લિન્ન રમણે :
કીડા મોજાં સાથે, રજતકણમાં ચિત્ર કરવાં,
અધીરાં પ્રવૃત્તે શિશુ કિલકિલાટે પકડવા
મથે પંખીઓને, અગ્નિસવશ કેવાંય શમણે
ઘણાં સૂતાં માણે અવિરત લયોબદ્ધ ગતને,
ઉમંગો આશ્લેષે યુવક-ગણનું મુકત હસવું.

તવરા કે તૃષ્ણા ના, પળવિપળનું શાંત ખસવું,
કળાકારે જાણે સુરુચિકર રંગ્યું જગતને,
અને હું ? ક્યાં ? છું કે ? સ્વ-મમત અહીં તુચ્છ કિસતી,
અભૂતોભૂતોના અજળ મિલને મુગ્ધ બનતી.

કવિ ઉમાશંકર □ સુરેશ દલાલ

‘સૂતેલાં ઝરણાં’ને જગાડી

પોતીકું ગીત માગી

જે

‘રોતાં ઝરણાંની આંખ’ લૂછે :

‘દેશ તો આઝાદ થતાં થઈ ગયે.

તે શું કર્યું ?’

—એમ પોતે પોતાને પૂછે :

ને સદા ઝંખ્યા કરે :

‘વ્યકિત મટીને ખનું વિશ્વમાનવી

માથે ધરું ધૂળ વસુધરાની’.

—એ છે કવિ,

—કવિ ઉમાશંકર

‘વિશ્વશાંતિ’....

કાન્તિ,...ફલાન્તિ....ધાન્તિ....

પાછા વળતાં ‘છિન્નસિન્ન છુ’નાં પગલાં મળે

કેવી અશાન્તિ

કે એકરાર કર્યા પછી જ કોઈક કરાર વળે,

થી કહે :

‘પો સાથે વાત કરવાનો સમય રહ્યો નહીં’

(‘ગયાં વર્ષો તે તો અખર ન રહી કેમ જ ગયાં’)

એની વ્યથામાં ગળે, ઓગળે.

‘—અહો નાનારંગી અજબ દુનિયા ! શે સમજવી !’

સમજવા જે મન્યા કરે

એ છે કવિ,

—કવિ ઉમાશંકર.

‘ગળે વીંટાળ્યા જે કર અરર તેના જ નખથી

વલૂરાયાં હેયાં, —’

— હેયાં —

‘માનવીના હેયાને નંદવામાં વાર શી ?

પોઆ શા હેયાને પીંજવામાં વાર શી ?

એના એ હેયાને રંજવામાં વાર શી ?

એ ગીત ગાતાં ગાતાં

‘ગાડીએ ઘણા ગાઉ કાપ્યા’

‘ચોખૂણિયા ખેતર’માં ફૂલ અને ‘તરણી ફૂલ’—

વાત એક અમલ

‘વિશાળે જગ વિસ્તારે નથી એક જ માનવી

પશુ છે, પંખી છે પુષ્પો વનોની છે વનસ્પતિ’

સાબરમતીથી ચમુના લગી, એટલેન્ટિકની પાર

રટયા કરે છે એક ધૂન : એક જ છે ઉદ્ધાર

બધાં જ હુઃખનું શમન : સમજણ અપાર

સમજણ એ તો

‘શ્રાવણની સાંજે ઊઘડેલો ભીનો તડકો’

વિશ્વનાગરિક કવિના હૃદયનો ઊમળકો,

એ જ ‘આત્માની માતૃભાષા’ એ જ કાવ્ય,

સમજ એ જ ‘આત્મ અસ્તિત્વનો’

સમજ એ જ ‘સ્વપ્નની ચિરછવિ’

‘ઉરઝરણુ ગાશે પછી આપમેળે,’ પહેલાં ‘સૌંદર્યો પી.’

વિશાળ ‘તીર્થધામ’ જેવી આ પૃથ્વી,—

હૃદયની પ્રતીતિ:

એવા આ પૃથ્વીના કવિ,

— કવિ ઉમાશંકર.

મથુરાદાસ જોરામ □ ઉદયન ઠક્કર

મથુરાદાસ જોરામ નામનો એક શખસ (કંભર વર્ષ ત્રેપન)

સંખ્યાબંધ લોકોની આંખ સામે

ઘોળે ફહાડે

ઇસ્પતાલ જેવા બહાર સ્થળે

મરવાનું અંગત કાર્ય કરી ગયો

એને આજે વરસો થયાં.

હવે સમય પાકી ગયો છે કે

હું એને અંજલિ આપું;

એની કુણુભવ્ય ગાથા રચું;

જેથી કેટલાક વધુ માણસો બાણે

કે મથુરાદાસ કોણ હતો; કેવું જીવ્યો.

ભડનો દીકરો હતો એ;

તડ ને ફડ હતો એ;

મને એકંદરે ગમતો.

શરૂઆતરૂપે હું કહી શકું કે

મથુરાદાસને ધરતીનો લગાવ હતો.

એ વિધવિધ સુંદર ફૂલોને રોપતો, ઉછેરતો,

મન મૂકીને ખડખડ હસતો,

તક મળ્યે બહારગામ જઈ

રોજના વીસ-તીસ માઈલ પેદસ રખડી નાખતો,

અનૂની ઘોડાઓ પલાણતો,

અને ઉનાળાની રાત્રિએ ધાબા પર જઈ

તારાઓની નિકટમાં સૂઈ જતો.

(ના, ના, આ કંઈ જોઈએ એટલી ભવ્ય વાત ન થઈ શકી.

જુઓને, થોરો નામનો એક ફિલસૂફ શહેર મૂકી ઘઈ

છોકે કોઈ એકાંત સરોવર-તીરે વસતો.

એના કુદરતપ્રેમ સામે આપણો મથુરાદાસ
તો બિચારો ફિક્કો ફિક્કો પડી જશે.)

પણ હા, મથુરાદાસ વેપારી બન્યો, હોં.

ત્રીસ વરહ સુધી દરરોજના દહ - દહ કલાક

પોતાની પેઢી ઉપર રચ્યોપચ્યો 'રે.

દેશ-દેશાવરની મુસાફરી, પછાત વિસ્તારમાં

ફેકટરી નાખવી, ત્યાં રેતીવાળા રોટલા

ખાઈને પડી રે'વું,

કોરટ - વકીલો, મંદી - તેણ, અળસી - એરડો,

ફિક્કર-ફિક્કર, પ્રમાણિકતા, ઝઘડા, મહત્વાકાંક્ષા.

અધે અજવાળું વિખેરાતું હતું, જાણે.

-મથુરાદાસનું કેડિયું બખ્ખે વાટે બળતું જતું હતું.

(તમે કદાચ ઇમ્પ્રેસ નહિ થાઓ.

કદાચ તમારી ઓફિસનો ખોસ

સાવ સામાન્ય ગુમાસ્તામાંથી

આજે કરોડોના વેપાર સુધી પહોંચ્યો હોય.

તમે કહેશો કે ચાર, સફળતા તો એને કહેવાય.

મથુરાદાસનું તો જાણે...સમજ્યા.)

જોકે મારે ઉમેરવું જોઈએ કે

પાછલા વરસોમાં મથુરાદાસ સામે અસહકારનું આંદોલન ઉપાડ્યું હતું

એના શરીરે.

તેનાં એક પછી એક અંગ ખોટાં પડતાં જતાં હતાં.

વગડાઉ કાગડાનો પગ તૂટી જાય,

પછી તે ન તો વનમાં સ્વચ્છન્દાચાર કરી શકે,

ન તો પિંજરે બેસીને લોકોનું મનોરંજન,

એવી કપરી સ્થિતિ એની થઈ હતી.

પણ લાચારીને એણે મુદ્દલ ન સ્વીકારી, મુસ્તાક રહ્યો.

આ મોત સાથેનો પ્રવાસ હતો,

અને હંમેશા તેણે એ સહપ્રવાસીની
ઠેકડી ઉડાવી.

(માણુ, આયે તમને નહિ જામે
કેટકેટલી ફિટ્કો તમે જોઈ નાખી છે
જેમાં અસાધ્ય કેન્સરથી અસ્ત હીરો
હસતો - હસાવતો મોતને લેટતો હાથ છે.
ના, હવે આ ફેમ્યુલા તમને નહિ આલે.)

તો, માફ કરજે બાઈ મથુરાદાસ જેરામ,
હું તારે માટે કોઈ કીર્તિસ્મારક રચી શકતો નથી.
વાતચીત કે વર્ણનોથી હું એકકેય
વાર્ધ્મય મંદિર ચણી શકતો નથી,
કે જેમાં તારી સ્મૃતિની પ્રતિષ્ઠા થઈ શકે.
શબ્દોનાં હૂંફાળા પીંછાઓ ઓઢડી શકતો નથી
તારા સંદર્ભના નગ્ન ડિલ પર.
એક પ્રામાણિક વેદના સિવાય હું કશુંય આપી શકતો નથી,
ઓ મથુરાદાસ, મારા પિતા, મારા મૃત પિતા.

□ નલિની માડગાંવકર

હું તને આહું છું....
છોડ પરતું ફૂલ ફળને આહે તેમ.

હું તને સ્પર્શું છું,
શત અંધકારને સ્પર્શે તેમ.

હું તને ઝંખું છું,
પહાડ પેલી પરના સૂરજને ઝંખે તેમ.

હું તારી રાહ જોઉં છું,
ગળતી મીલુનત્તીની જેમ.

પણ
હું તને પામું છું,
હવા સૌરભને પામે તેમ.

ઓશીકે મૃત્યુનો હાથ ☐ નીરેન્દ્ર ચક્રવર્તી ☐ નલિની માડગાંવકર
(બંગાળી)

ઓશીકે મૃત્યુનો હાથ, આખા ઓરડામાં ફિફ્ફા પ્રકાશનો સ્તબ્ધ ભય.
વિષાદ, ચેતનાની અબોધ દીવાલ પર
થંભી ગયેલી ચિન્તાની છાયા ભૂંસાઈ ગઈ છે.
માંદી હવા ઢાળી રહી છે નાસપતિની વાસી ગધ.
ઢરવાળની આડશે ઢાળી ટોપીવાળો ઊભો છે.
એની નિષ્પત્તક આંખો,
રાતની સવાર થતાં એ જોવાઈ જશે.

અંધારા ઢાઢરા પર માથું અડાળતું અડાળતું
કોઈક ઉપર આબુ. વણુ ટેવાયેલા હાથે ગૂપચૂપ
વિઝિટ ચૂકવી ઢઈને, મડું મડું થતા ડોકટરને.

ઓશીકે મૃત્યુનો હાથ, સ્તબ્ધ થયેલી બધી વાતોના
ધીમા આવેગમાં જમી ગઈ છે અકળામણની હવા.
આખા ઓરડામાં પ્રતીક્ષાની મૂંગી ગૂસપૂસ.
જાણે રાતના જઠરમાં માણસની બધી ઈચ્છા-અનિચ્છા
તણાઈ જઈને સૂનમૂન સફેદ ધૂંધવાતા ભયનું પૂર
ચડી આવે છે.

પેલી બાજુ ઢરવાળની આડશે ઓળા જેવી પ્રતિમા
સતત ઊભી છે, એની નિષ્પત્તક આંખો.
અનુચ્ચારિત માયામંત્રથી બંધાયેલી
કલાન્તિની કરુણ જ્યોત્સ્ના ઊતરી આવે છે શર્યાની બાજુમાંથી.

ઓશીકે મૃત્યુનો હાથ, જર્જર ફેફસાંમાં ક્યારે
શ્વાસ લેવાની લાંબી ચાતનાનો થાપ ધીરે ધીરે
થંભી ગયો એની કોઈને બળર નથી.
પરોઢિયાની ધ્રુજવતી હવામાં બારીના પડઢા કાંપી
ઊઠે છે. અને ફરી પાછા
શાન્ત થઈ જાય છે. છાયા-અંધકાર.
પેલી બાજુ રાત પૂરી થાય છે,
એ પણ નથી. શાન્તિ!

શાન્તિ! એ ચાલ્યો ગયો છે.
એની સાથે કોણ ગયું છે તે કોઈ જાણતું નથી.
જાણે છે ફક્ત આ અંધારું.

મારા રસ્તા ઉપર એક મોચી
 કેન્સલ થયેલા બસસ્ટોપની જેમ બેઠો છે.
 લોકો તેને અવગણીને પસાર થતા રહે છે.
 સ્મિતની રેખાઓ તેના ચહેરા પરથી
 ચપ્પલના અંગૂઠાની જેમ, કેટલાંક વરસો પહેલાં
 ઊખડી ગઈ છે.
 રસ્તાના ખૂણા પર મોચી જાણે
 વીરગતિ પામનારના પાણિયાની જેમ
 ખોડાઈ ગયો છે.
 અને આયુષ્ય ચંચળ પગલે આગળ નીકળી જાય છે.

તે ઊભો થાય ત્યારે પણ
 ધનુષ્યાકાર પીઠને કારણે બેઠેલો જ લાગે છે.
 આવનારા ધરાકે. અને આવનારા દિવસો:-
 મોચી માટે તો બેચ સરખા અનભૂયા છે.
 ને બેચને તે આવે તેવા, યથાશક્તિ સમારતો જાય છે.
 ચામાસામાં તે છિદ્રો પડી ગયેલા નસીબની નીચે
 પડ્યો રહે છે.
 આ નીતરતા દિવસોમાં
 ખાસ ધરાકી વગર બેઠેલો મોચી
 જૂતાં સાથે પેટે પણ ટાંકા લે છે.

રાત્રે ક્યારેક શરીરને બહેલાવવા જાય તો
 બદનમાંથી ચામડાની ખૂ અવતી હોવાથી
 બળરભાવ કરતા એણે રૂ. ૨/- વધારે ચૂકવવા પડે છે.

મને પ્રશ્ન થાય છે કે
 ફાજલ સમયમાં ચામડાની પેટી-બેટી બનાવતા રહીને
 આ મોચી પોતાની આવક ઉપર કેમ નથી લાવતો?

પણ ના, જિંદગીના પગ પાસે બેસી-બેસીને
 એ તદ્દન નમ્ર થઈ ગયો છે;
 હવે બાંચે નજર કરી શકતો નથી.
 મોચીને નિવૃત્ત થવાની સવલતો અપાતી નથી.
 માટે, રસ્તાને ખૂણે તમને મોચી બેઠેલો
 ન દેખાય તો સમજવું
 કે તે જરા મોટા ગામતરે ગયો હશે.

શૂન્યતા ☐ ઉચ્ચનસ

(ગઝલ)

શબ્દનો કોઈ કશોયે અર્થ ક્યાં થતો?
 અટકી બિલો છે પંથ, નથી આવતો - હતો;
 તને હું ખેંચું તો ખરો, પરંતુ શી રીતે કહે?
 તું જ ક્યાં રહી છે એ? ને હુંય જો હતો?
 સૌ શૂન્ય છે, ત્યાં માથું ચે ફેાડી શકાય શે?
 એથી લલું તો વજ્ર, છે આખર પદાર્થ તો;
 કેવો તરંગ નિઃસ્તલે આ કર ચઢી ગયો;
 તાણી જતો નથી ને નથી આપ ફૂટતો!
 સ્ફિક્કસ જેવું, યક્ષ શું કે સત્ત્વ ડારતું;
 પથ્થરે પલટાઈ છું પ્રત્યુત્તરે કે પૂછતો

સમુદ્ર-સ્પર્શ □ પ્રીતિ-સેનગુપ્તા.

પ્રતાપી અશ્વોના અગણિત સમૂહો હણહણે
મનસ્વી તોફાને, હિમધવલ ક્રીણાચ વદને.
કશાં દૈવી તત્ત્વો ચપલ પદ-સ્પર્શે મલયના
અશીઘ્રે હિંડોળે, ઇષત મૃદુ આનીલ સરકી
ધરા-વશે ભિન્નિ ત્વરિત ગતિ લાસ્યે વિચરતી,
નિસંકોચે સ્નેહે સ્થલ-સલિલ-સંવાદ બનતા.

સુવર્ણે સ્પર્શેલા કણ કણ વિખેરાય પળમાં,
કરી કેષાધ્યક્ષે મણિ-રતનની લહાણ જળમાં.
અહંકારી મોજાં અધ્ય ગરજે હિંસ અવશે,
કિનારે આળોટે લલિત લહરો બાળક સમી,
વિશુદ્ધિ-વૈષ્ણવો અહરહ નિમજ્જે તલ મહીં.
ઉરે છૂપાં કાંચો દહય-ગત મોતી પ્રસવશે.

ભુજાઓ લંબાવી અનવરત આલિંગન ચહું,
સમુદ્રે આશ્રિતા, અભય, સુતરંગાહત રહું.

પડછાયા □ શ્રીકાંત વર્મા □ તુષાર ગાલા

વર્ષો પછી સમજ પડી
ને

સાથે હતા
પડછાયા નહોતા.

મેં કચડ્યા

કણસાયા

બોલાવ્યા

શરમાયા

સ્પર્શ્યા

કોટે

વળગી ગયા

કહ્યું

પીછો છોડો

ડઘાયા.

મેં આગળ વધીને જગ્યા લીધી

ભરી સલામાં

પાસે

બેસી

ગયા.

સલા

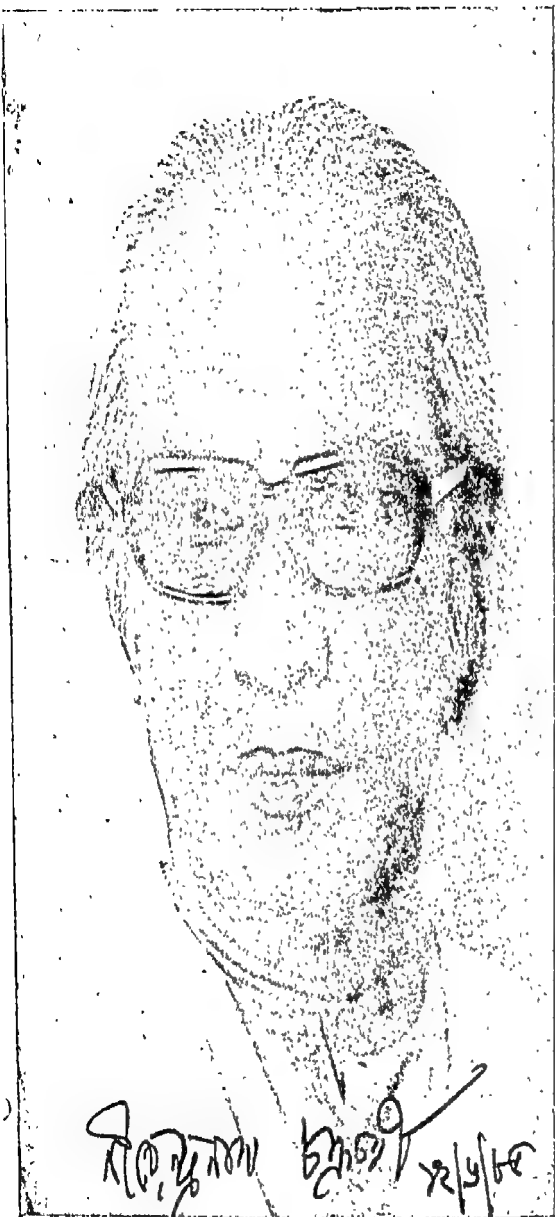
ઊઠી ગઈ છે

હજી પણ ને સાથે છે

એ પડછાયા ન હોઈ શકે!



હરીન્દ્ર દવે



नीरेन्द्रनाथ ચક્રવર્તી

સરકાર બાંહેડી



મજરૂક સુલતાનપુરી



કશ્ચિત્ત્વ લગઃ કિમપિ □ ઉમાશંકર જોશી

(ગુજરાતી કાવ્યમ્) □ અનુ. જશવંતી દવે

કશ્ચિત્ત્વ લગઃ કિમપિ વ્રતકામઃ,
માનવસમીપં આગ્નુમ્ આશંકતઃ
ઉદ્ભયત દૂરે, શૈલપાદે, ઉન્નતવૃક્ષોપરિ શાલાગ્રે,
અદૃષ્ટવા પુરતઃ પશ્ચાત્ત્વા, ક્ષુધા-શ્રમ-વિરહાણાં ભારતલે
કિમપિ જલ્પિતવાન્ અસૌ, સરન્તી સરિતા
અશ્રુણોત્ત્ તત્ 'અહં તં પ્રાપયિષ્યામિ
મિલિષ્યતિ સ માર્ગે કદાચિત્' વિલુઠન્તી, ભૂતલે પ્રવહન્તી
શ્રાન્તા ક્લાન્તા સાગરે વિલીના સા બુદ્બુદ્વરવેણ કિમપિ
કથયિતુકામા । 'અસ્તુ જગતઃ, ચતુર્દિક્ષુ તીરાણિ
નેભ્યામિ તમ્' इति कथयन् प्रायात् समुद्रः
અર્હનિશં અવિરતં શિલોચ્ચયે મસ્તકં આસ્પાલ્યન્
સંદેશસ્ય મુલાક્ષરાણિ અપિ વ્યસ્મરત્ સ ।

કશ્ચિત્ત્વ લગઃ કિમપિ વ્રતકામઃ

એક પંખીને કંઈક — □ ઉમાશંકર જોશી

એક પંખીને કંઈક કહેવું હતું,
માનવીની પાસે આવતાં ખમયાતું હતું;
ઊડી ગયું દ્વર, ટેકરી પર, ઊંચા વૃક્ષની ટગડાળે,
આગળપાછળ બોધા વિના, ભૂખ-થાક-વિરહ-ઓથાર નીચે
કંઈક ભળડી નાખ્યું એણે, સરતી સરિતાએ
સાંભળી લીધું, 'હું' એને પહોંચાડી દઈશ, રસ્તે
મળી જશે કદાચને!' ગળડતી, મેઘાનેમાં રસળતી,
દોથપોથ સમંદરમાં ઢબૂરાઈ ગઈ છુદ્ધુદ્વરવે કંઈક
કહેવા કરતી. 'કાંઈ નહિ, હુનિયાના યોગમ કિનારાઓ પર
પહોંચાડીશ' કહેતોક સમુદ્ર ઊપડ્યો,
દ્વિનરાત અનવરત ખડકો પર ભસ્તક અક્ષળતાં
સંદેશાના મૂળાક્ષર પણ ભૂડી બેઠો.

એક પંખીને કંઈક કહેવું હતું....

આંસુ □ ઉથનસ

આંસુ,

આ પારદર્શક કાચ જેવાં મારાં કાચાં કાચાં

ઝળઝળિયાનાં ઝળુંબતાં આંસુ!

હર્ષ હોય કે શોક,

મારી આંખોની અમૂલ્ય અસ્કયામત,

આંસુનો કેઈ આલોકિત લોક !

આંસુ,

એની આરપાર જોવાની જ મઝા છે,

અદ્ભુત લાગે છે બધું એની આરપાર

કેઈ ઇન્દ્રધનુનો વિસ્તાર !

ભલે ને, સારું કે નઠારું,

મીરાં જેમ ભલેને ખાડુખાડું

પણ બધું જ આંસુની પેલે પાર

કેવળ લાવણ્યમય !

મન મગન □ ઈંદિરા સંત □ જ્યા મહેતા

મનને વીંટળાઈ વળેલું આ

અતળ એકલવાયાપણું....

વિજનમાં ખીલતું

જનસંદર્ભમાં થીજી જતું

પ્રચંડ વમળની જેમ ચકરાતું આ

અજસ્ર ધારાચક્ર....

ભીતર ભીતર ખેંચતું.

અને હું, મધ્યગિંદુની જેમ તટસ્થ.

મનમગ્ન,

મેરપીંછની આંખ જેવી.



પ્રક્રિયા □ લાભશંકર ઠાકર

(મોરપીંછ રંગના ઊનના દડાથી કૂવામાં ઢેલ વીંચાણી સુધીની)

ઊનના દડા જેવો

ખિલાડી વડે રમાતો

પકડાતો

આખીંદ્રિલી;

છૂટી જતો, ફરી પકડાતો

ફરી છૂટી જતો

ગળડતો

જમણી ખાજુ

તડકાની જાજમ તરફ

ચળકતા મોરપીંછ રંગના

ઊનના દડા જેવો

ખિલાડીથી વિસ્મૃત

ચળકતો તડકાની જાજમ પર,

અચાનક

કોઈના ઠેળે ચડતો

સડસડાટ

ડાળી ખાજુ

એક જૂના ડામચિયા

નીચે

ગાયબ.

મળી ગયો છે, આ રહ્યો, જૂના ડામચિયા નીચેથી.

સાફ થતો

ઉઠેલાતો

ગૂંથાતો

સતત

મોરપીંછ રંગનો

મોરખીંછ રંગની ટોપી જેવો

ચપોચપ ફિટ આવી જતો

શિશુના મસ્તક પર

પરાણે ખેંચેલાવો

ધોવાતો

ધોકાતો

કાચો

છૂટે પડતો

સાથેના શ્વેત વગેરેને અડકતો

નીચોવાતો

ટ

પ

ક

તો

રે-લા-તો

ઝટકાતો

ઊડતો

દોરી પર સૂકાતો, તાપમાં

પવનમાં ફરફરતો

કિલપ ભરાવેલો

આ એકમાં ઘેરો

પણ ખીલ અનેકમાં આછો આછો

મોરખીંછ રંગનો—

આ ક્ષણે અંદર ફરફરતો

વનના તે મોરલા મારિયા-ના

મૃત શરીર પર;

પવનના પ્રત્યેક સૂક્ષ્મ કણમાં પડઘાતો

પ્રતિક્ષણ

ટેહોક ટેહોક

એવો

મોરપીંછ રંગનો અવાજ સંભળાય છે

મોરપીંછ રંગના શબ્દમાંથી નીકળતો
ચીતરેલા માટીના મોરને તોડી નાખતો

મોર મોર પીંછુ ફે-ના આવાજને ઢાંકી દેતો

મોર તારી સોનાની ચાંચને અદૃશ્ય કરી દેતો
પ્રેમરસ પાતા મોરના પિચ્છધરને ધરખી દેતો

મરણોન્મુખ મોરને

ટેહોક ... ટેહોક

અવાજ

જે પછી

મરણોત્તર, મોરના પીંછામાં

પડઘાયો હતો

અને આજે આ ક્ષણે મોરપીંછ રંગના શબ્દમાંથી
પડઘાય છે

મથૂરાસનોને

ઉથઢાવતો

મનમાંથી

વીણા

વરઠંડમંડિત કરાને

ઉથઢાવતો

આ કાવ્યની ક્ષણે

મોરપીંછ રંગનો અવાજ

કુંવારાની જેમ ધારધાર

છૂટી રહ્યો છે

મોરપીંછ રંગના શબ્દમાંથી

લોહીને ઉડાડતો :

એમાંથી પ્રકટ થતા વિશેષ્યને

હું તાકી રહ્યો છું.

એ વેગવાંત છે,
આકારઅહુલ છે

ઊછળી

ઊછળીને

અનેક દિશામાં

પ્રગટે છે

બોમ સુધી

પેરિસથી રોમ સુધી

તડિમ તોમ

મારા અતીતથી આજ સુધીનાં શબ્દરોમને બિલાં
કરી દેતો

ધોમ ધોમ ધધગતો

ઉબ્બુ ઉબ્બુ રકતરસ

મારા

મારા, એક તરુવરના

મૂળપર્યંત

પહોંચતો

ઉબ્બુ ઉબ્બુ રકતરસ

મારા પાંદડે પાંદડે પહોંચીને

આંખો ઉઘાડે છે,

મને શતસહસ્રકોટિ ચક્ષુને વિસ્ફારિત કરે છે

હું ચક્ષુશ્રવા

સાંભળું છું પરમો ધમ ને

કડકડ ધૂ....મ

બિયલી પડતો

અમૂળ

કુળ હરિણનાં ફૂટે છે સોનાનાં

વીંધાતાં

કૌંચવધનો શોક શ્લોકત્વ પામ્યાની

કથાનાં

વનવનાન્તરોમાં

કુળ હરિણનાં કૂદે છે

સોનાનાં

વીંધાતાં

અને થોડા દિવસ પહેલાં જ જેમને જન્મ આપ્યો હતો।

એવાં બચ્ચાંથી

વિખૂટી

પડી ગયેલી

શરવિદ્ધ

ગેંડીની ચીસો

મારા અનુષ્ટુપને હચમચાવી

વિખેરી નાખે છે

અને ખખડે છે વિષમ લયમાં

મહિષોના કઠિન સ્કંધ પર

પડતી

તલવારોના

ખખડાટ.

પૃથ્વી કંપથી હાલેલા હિત્તુંગ, શ્યામ શિલાના

સ્તંભ જેવા

પરમો ધર્મને

ગ

બ

ડી

પડતો અનુલબ્ધો છે

છે....કે જાડે

મારી કાવ્યચેતનામાં

સ્તબ્ધતાથી;

અને અલિનવ મૃણાલસૂત્ર

હાથીના ચરણમાં કચડાઈ જાય તેમ .

કચડાઈ ગયેલી મારી કાવ્યચેતના

પવન થકી જીડીને

આમતેમથી આવતી

કેવડાની ગર્ભરજને

લયની કટોરીમાં

મંચિત કરી ચકતી નથી.

તેથી સ્તો ઘમ્ રે ઘંટી ઘમ્ ઘમ્ ધાય કવિતાની આ ક્ષણે

ઝીણું દુણું તો જીડી જીડી જાય આ ક્ષણે

રાયફલો લીધી જાણુએ આ ક્ષણે

પહેલે રે ધડાકે

ખિલોરી મહેલમાં

ગેઠેલા

ચૂપચાપ કપોતને

જીડાવી દીધું આ ક્ષણે

દ્રાયલ માટે.

આથમતો રવિ, પડતી વેળા, આ ક્ષણે

રીસે રોમેળા તો જિલા થાય

ધડ ધડ ધડ

પણ છટકી જાય આ ક્ષણે

તે વીંધાય

ગર્ભવતી વાઘણુ આ ક્ષણે

ઉપર.ઉપરી ધડ ધડ

ફૂટે

લથપથડ

પછડાય

તરફડે

ઝેઠી થવા જાય

શમી જાય.

ખુલ્લી બે નિખાણુ

આંખોમાં સૂર્ય તગતગે

ને ફૂળી જાય

આ ક્ષણે

ધયાં અષ્ટભુજમાં ત્રિશૂલ ખડ્ગ ચક્રં
 ગદ્દા શકિત ફરસી ધનુષગાણુ વક્રં
 નમસ્તે નમસ્તે નમસ્તે ભવાની.
 ભલે વિખાણે કવિ ગીત ગાથા —
 સૂની રે કવિતા મારી આ ક્ષણે સૂના વાયરા
 શિર પડે ને ધડ ઢળી પડે છે

એક આટકે

ક લીના ચોકમાં

આ ક્ષણે

પાડાતું

લોહી જે રેત્રાયું છે

તેમાં આંગળી બોળી

ટીકાં-ટપકાં કરે છે નરનારી આખાલવૃદ્ધ આ ક્ષણે
 ધે આર લોસ્ટ ઈન ઈટ.

ઓહ! હુ બી એબલ હુ સી!

કોલોબર પાટી

ન્યૂયોર્કના ઓન્ઝ જૂ-માં

પ્રત્યેક સભ્ય ત્રણ ટનના વજનવાળા.

ઈટ વોઝ ધ ફોર્થ

એન્યુઅલ એલિફન્ટ વીક એન્ડ પાટી.

એને તાકી રહેલા આખાલવૃદ્ધની આંખોના

કૌતુક - આશ્ચર્યમાં

તગતગતી ખુલેટ જેવી

આ લેંકાર એકલતાની ધાર પર બિભા બિભા;

કારકેશમાં—

કચડાઈ ગયેલી—

મરણોન્મુખ નારીના

અંતિમ કણસાટને

કિલક કિલક કિલક

કેમેરાની આંખના

પલકારામાં અને ટેઈ પરેઠૈઈરના શ્રુતિચક્રમાં
અંકિત કરી લેતા

મિડિયમ કુલના કલાકારનાં

ઠંડાં ઠંડાં આંખકાનોનાં

દર્શનો-શ્રુતિઓ-સ્મૃતિઓના જથ્થા-

ઓ તો આ ફરફરે પૃષ્ઠોમાં

ખંડિત

ટેલિવિઝનના કાચ પર કલરમંડિત

કર્ણકંડિત

માસમિડિયામાં.

પંડિત કરો રે વિચાર

અદૃશ્ય મોલેક્યુલસનો, ઍટમ્સનો

ફોટોમેકેઆફીના

કાચમાં

બિની આંચમાં

ફેફસું લોંકાયું ને ઇસ્પતાલમાં લઈ ગયાં.

જઈને પૂછ્યું ખંજર હુલાવનારને કારણ :

આઈ ડોન્ટ નો સર.

ગાય ઘાસને ખાય

વાઘ ગાયને ખાય

મનુજ મનુજને ખાય

બહાય ? આઈ ડોન્ટ નો સર

રાતપાળી કરો અને રળો, સદાક ચમ્

લોહી વેચો દામ મળે, સદાક ચમ્

કીડની વેચો દામ મળે, સદાક ચમ્

તુહીં શોષણી-પોષણી ત્રીન લોકં, સદાક ચમ્

ધર્યાં અષ્ટ ભુજમાં છે ચા-ખૂ-ક તડિતં

ખડો લાવલશકરમાં આગે લડિતં

પડો ચમ્ રડો ચમ્ મરો ચમ્

ઘેટ કોટર્સ યૂ પ્લાન્ટેડ લાસ્ટ ડિકે, રાજ રણુમલ
 ઈન ચોર ગાર્ડન, રાજ રણુમલ
 હેઝ ઇટ બિગન ટુ સપ્રાઉટ? રાજ રણુમલ.
 એમાંથી તો ભગી છે રેલછેલ મસ બદામડી,
 હાવે હાવે
 લો આ બદમપાકનું ચકતું રસબસ,
 જિજ્ઞાસા!

જે આવાથી

પ્રબલ ગતિ

વિમલ મતિ

અતિ

પામીએ રે, હાવે હાવે.

નાના ઉંદરોના આગવા પગ કાપીને બેઠી છે

અષ્ટભુજની અનિમેષ આંખો

ફરીથી ભગશે કે નહીં તે જાણવા.

આ બિલાડીનાં બચ્ચાનો જાતીય વિકાસ

શી રીતે થાય છે તે જોવા માટે

તેમને આંધળાં, બહેરાં અને લૂલાં બનાવી

દેવી જિજ્ઞાસા સ્થિર બેઠાં છે;

જેના જોખામાં

કપાયેલી પાંખોવાળાં

છપ્પન કબૂતરોમાંથી

ચોપન

મરી ગયાં છે;

અને જરાબર જગદંબે જિજ્ઞાસાની

આંખો સામે

વેદના સહન કરવાના ઇલેક્ટ્રોડસમાં

ગોઠવાયેલા

વાંદરાની નિષ્પત્તક મૃત

આંખોમાં પ્રતિબિંબાય છે

ટોકિયોની ઈમ્પરિયલ હોટેલ,
જેમાં ઊતરેલા કલાઈવ જેમ્સ નામના પત્રકારે
ઢળાવ્યો બેલ,

મિ-નિ-ટો-પ-સા-ર-થ-ઈ-ગ-ઈ
નોકર ન આવ્યો.

કાઈવ સ્ટાર હોટેલમાં આવો વિ-લં-ગ ?
નોકર ના આવ્યો.

આવા વિલંબથી શરમાઈને નોકરે—

જવા દો

પ્લીઝ, વાત પૂરી કરો.

નોકરે આત્મહત્યા કરી

ઓહ ! નો—

એસ, હેવ અ મિપ.

યૂ આર ટોકિંગ રણિશ, હિટ્

મી ?

એસ યૂ-હિટ્-ટોકિંગ-હિટ્-રણિશ-હિટ્

એ...ય બેરા-હિટ્-આઈસ-હિટ્-ભરી દે-હિટ્

છેક સુધી-હિટ્-આઈ સપોઝ-હિટ્-લિસન-હિટ્

વોટસ ધ મેટર વિથ યૂ ?

હુ યૂ નો ધ થીંગ્ઝ ઘેટ હેપન ઇન ધ વર્લ્ડ

ઓ પુલ થીંગ્ઝ, ટેરિબલ થીંગ્ઝ, બાપરે

ધેર ઇઝ નો રિઝન ફોર એનીથીંગ.

ઈથિઓપિયાના કંકાલો

જ્યાં કાય તો કેવળ રહી કૃશ હાડકાંનો માળખો

ને તે છતાંયે શ્વાસ લેતા ?

બટકુંકે રોટલો થીતું ઘી

નાચરે નાનકા રાતને દી

વસન્તે એકાન્તે રમણીય વનાન્તે

રાંધ્યું છે સસલું જલુસાએ

(રચલી, પિતા, સૃષ્ટિ સારી સમુદ્દાસ ધરતી
શોભિત દાડમળીજ સરીખા

દાંતથી દબાવીને

ચાખ્યું છે પકવ સ્વાદિષ્ટ

પૃષ્ઠ નામના પ્રિય હરણુનું માંસ

સીતાએ—

ગીતાએ વિરાટદર્શનમાં—

કરાવેલો સાક્ષાત્કાર

કૂટી ગયો છે પથ્થરમારાથી ખનનન

ધવાઈ ગયો છે સ્ટેબિંગથી પેરિસની શેરીમાં
લોહીલુહાણ,

બળી રહ્યો છે ઝૂંપડપટ્ટીઓમાં લડકે

અડકે

મિઝાઇલના પડછાયા

આ ગગનચૂંબી બહુરંગી

ખુદ્દાં મુખોના

વિશાળ ડોળાનાં

પ્રલયાગ્નિ જેવા મુખગર્જવરોના

વિકરાળ ઢાઢોના

વિરાટ રૂપકને

હલબલાવીને ઢાળી દેતા;

એને તાકી રહી છે

આર્ટમેન્ટમાં ઢળી પડેલા મકનની અકબંધ
ખુદ્દી ખારી

બાંધુડાની અવળી સવળી ડાળમાં

ગૂંચવાઈ જતી ચાંદની નીચે

પડ્યું છે આંતરખાદ્ય વેરણુછેરણુ

નિમિત્ત-ફિમિત્તનો વાડુગમય ગણુગણાટ

એને સંભળાતો નથી.

જમીન પર

જળ પર

હવામાં

અંતરિક્ષમાં

ભિલા છે

ચક્રધરો, ગદાધરો, ખડ્ગધરો, પરશુધરો, ત્રિશૂલધરો

હળધરો, પ્રહોપકાશ્વધરો, રોકેટધરો, લેસરધરો,

ગીતાધરો, તર્કધરો, વામધરો, ક્ષિણધરો

હલોમ હે

ઝાલ્લા ઝુમાલસે

છોડતા હલોમ હે

ઝાલ્લા ઝુમાલસે ક્ષણે ક્ષણે

વીંધાય છે હલોમ હે

ને રુધિરે રંગાય છે

વાહ્-ગમય કલ્પનામાં

હલોમ હે ઝાલ્લા ઝુમાલ સે

તે

નકારાત્મકનું આવરણ માત્ર.

કાયકુ ઇસ અખખણ દખખણ ઉપરભૂમિમેં

હલોમ હે

વહાણ હંકારે છે પરમ ધર્મનું?

ઝાલ્લા ઝુમાલ સે

રટોપ ધીમ કિલશે મોહન, ફેંક હલોમાં, ભીતરસં

આવ અહીં આ

સોહન હલવો ખાઈઓ.

જો

લીંમડે ઝાઝી લીંબાળી

હાલરહુલર થાય છે

ને ફૂવામાં ઢેલ વીંચાણી છે.

કળી અને આ ફૂલની ઉપર
ભમરા આવી ભમી ગયા તે ભમી ગયા.
—વાવમાં પડધા શમી ગયા તે શમી ગયા.

આકાશમાં એક તારો ઝિગ્યો.

ખરી ગયો તે ખરી ગયો
અણુજન્મેલા બાળક નેવો જીવ—

જીવતેજીવત મરી ગયો તે મરી ગયો.

અંધકારમાં ફેં કેટલા

ઝોળાઓ તો આવી આવી
ભમી ગયા તે ભમી ગયા

—વાવમાં પડધા શમી ગયા તે શમી ગયા.

રસ્તા ઉપર ફેં કેટલાં પગલાંઓનાં ટોળાંઓને
એકલવાયા બેઠું રહું છું

પાંપણ પર ઝીલેલી મારી રાત આખીને
લઈ સોડમાં રાઈ લઉં છું.

નહીં સળગેલાં સપનાંઓના જ્વાળામુખી

મનને મારા હમી રહ્યા તે હમી રહ્યા.

—વાવમાં પડધા શમી ગયા તે શમી ગયા.

રણુની રેતીનાં મોજાંઓ

ફેં કેટલા આકાશને

ભૂંસી ભૂંસી વીંખી નાખે

નહીં દેખાતા પવન કાળના

થહેરાઓને ભરી નખોરિયાં

એક પલકમાં પીંખી નાખે

ફેં કેટલા વણુઝારાઓ અહીં આવીને

ભમ્યા વિનાયે ભમી ગયા તે ભમી ગયા.

☐ અરુણ શેવતે ☐ માલા કાપડિયા
(મરાઠી)*

ગુલમહોરે ઓઢેલું
પોતાનું લાલ કૂલોનું વસ્ત્ર
કાગડો ફરથી જ જુએ છે
એને આદત નથી
લાલ રંગ જોવાની
એ તો પોતાના જ
રંગ પર ખુશ હોય છે
ભીંતના કઢેડા પર ઊભો રહીને
આવનારા અતિથિની એ ધાણી આપતો.

* મરાઠી કવિ અરુણ શેવતેએ કાગડાઓને લક્ષમાં લઈને એક કાવ્યસંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે : 'કાવળ્યાંચ્યા કવિતા' એ સંગ્રહમાંથી આ કાવ્યોના અનુવાદ કર્યા છે.

☐ અરુણ શેવતે ☐ માલા કાપડિયા
(મરાઠી)

જેમને નાચતા આવડે છે
પોતાના જ આંગણમાં
તેમણે જાહેર કરી નાખ્યું
ભારતે રાષ્ટ્રીય પંખી.
અમને એવું નાચતા આવડતું નથી.
અમારા જ આંગણમાં
અમારા જ પગ લઈને
ધમ્ધમ હોત તો અમે નાચ્યા પણ હોત
પરંતુ નાચવા માટે પગ કુરૂપ હોવા જોઈએ
તે અમારી પાસે નથી.

તું સાથે હોય તો □ સુરેશ દલાલ

હું મિજલસનો માણસ છું.
કોઈ પણ વસ્તુ
હું એકલો એકલો માણી શકતો નથી.
એક સારું ગુલાબ જોઈ
તો પણ મને થાય
કે આ હું કોઈકને બતાવું
ગુલાબને ચૂંટી લેવામાં
મને રસ નથી;
પણ ગુલાબી આનંદને
કોઈકની પણ સાથે ઘૂંટી લેવામાં
મને રસ છે.
ગુલાબને જોઈ છું ત્યારે
ક્યારેક મનોમન
એની પાંદડીઓ જોડે
વાતો તો કરી લઉં છું.
પણ એ ગુલાબ જોતાંની સાથે જ
તારી સ્મૃતિ જાગે છે,
ત્યારે મારી વાત
ગીત થઈ જાય છે;
અને તું સાથે હોય તો
સંગીત થઈ જાય છે.
મારી સાથે
કોઈ નથી હોતું ત્યારે
મારી સાથે
એક ખીજે સુરેશ હોય છે.
એને હું
ચિત્રો બતાવું છું,
સંગીત સંભળાવું છું.

એ ક્યારેક
મારું કહેવું માને છે
અને મારા આનંદમાં
સહભાગી થાય છે.
પણ એ ક્યારેક
નથી પણ માનતો.
એને મારા સિવાય
કોઈકની ઝંખના હોય છે
અને કોઈકના વિના
એ અભાગી થઈ જાય છે
અને ઉદાસ થઈ જાય છે.
તમે કદાચ નહીં માનો
પણ આનંદ પણ
ઉદાસ હોઈ શકે છે,
પાણીને પણ
ખ્યાસ હોઈ શકે છે.
માણસો મને થકવી મૂકે છે
તો પણ
ફરીફરીને હું કેમ
માણસ પ્રત્યે વળું છું?
ભગવાન તરફ વળવાના
પ્રયત્નો પણ
નિષ્ફળ થાય છે.
કેમ જાણે
ભગવાન કહેતા ન હોય
કે મારી પાસે આવવાનો
એક જ રસ્તો છે—
—અને તે માણસ.

આવું બધું
ભગવાન કહેતા ન પણ હોય.
શક્ય છે
કે મને અનુકૂળ હોય એવું જ
હું સાંભળતો હોઉં.
મને તો ઘણી વાર
એમ પણ લાગે છે
કે ભગવાનને ખાણીખોતરીને પૂછીએ
કે તારે શું થવું છે ?
તો એ પણ કઠાય
એક જ જવાબ આપે—
મારે માણસ થવું છે.

ભગવાનને પણ
એકલા એકલા ગમતું નહીં હોય
એટલે તો એમણે
આ સૃષ્ટિ સરળ.
ભગવાન જો
એકલતા સહન ન કરી શકે
તો મારું તો શું ગયું ?
અથવા એવું પણ હોય
કે જે એકલતા સહન કરે તે
ભગવાન થઈ જાય.

મને ઘણી વાર
મારા મરણના વિચાર આવે છે.
કહેવાય છે કે
'સેલ્ફિશ્નસ'માં પડેલો માણસ
મરણના વિચાર કરે.
તમને કઠાય દેખાતું નહીં હોય
પણ મને માર્કે શબ

પડેલું દેખાય છે.
ચહેરા પર
મરણનો સુંવાળો હાથ
ફરી ગયો છે,
એનો સ્પર્શ
હું ભીતરથી માણું છું.
મરણ વખતે પણ
આંખ ખુલ્લી હોય તો સારું.
ખગર છે કે
કંઈ દેખાવાતું નથી.
પણ કઠાય કંઈ
દેખાઈ જાય તો !
જતાં જતાં
ગીતની એકાદ કડી ગુંજી તો લઈ.
મારું મરણ પણ
હું એકલો નહીં જોઈ શકું.
મારા બગીચાનું એ
છેલ્લું ગુલાબ
તને બતાવી શકું
તો કેવું સારું.
કોઈ પણ આનંદ
સાથે માણવાની
મને ટેવ પડી છે.
જીવતાં જીવતાં
મરણની વાતો કરવી અને
લવિષ્યના સ્મરણની સૃષ્ટિમાં
સરી જવું—
તારી આંખ સામે જ
ખરી જવું

અને ખર્ચા પછી
 તારાં આંસુથી
 ભીતર ને ભીતર ખીલી જવું
 એ ગમતી વાત છે.
 તું સાથે હોય
 તો જીવન
 મિશત છે— અમી-રાત છે
 અને
 તું સાથે હોય
 તો મરણ પણ
 મિશત છે.

□ જ્યાં મહેતા

આકાશની નીલાશને ટકરાઈને આંખ પાછી ફરે છે.
 સમુદ્રની ગહરાઈને ટકરાઈને આંખ પાછી ફરે છે.
 જંગલ-ઝાડી-પહાડ-કરાડોમાં રખડી રખડી આંખ પાછી ફરે છે.
 ઊંચાંનીચાં નીચાંઊંચાં મકાનોની દીવાલોને અથડાઈને આંખ પાછી ફરે છે.
 રાજમાર્ગો ને સડકો ને ગલીકૂંચીઓમાં અટવાતી આંખ પાછી ફરે છે.
 ઘરના ઓરડાઓના એકાંતોમાં અટકી અટકીને આંખ પાછી ફરે છે.
 તમારાં વસ્ત્રોને, તમને ગમતી ચીજવસ્તુઓને પૂછીપૂછીને આંખ પાછી ફરે છે.
 આંખ ફેંદાસે છે પવનોને, તમને જોવા.
 આંખ ઢંઢોળે છે અવાજોને, તમને જોવા.
 આંખ પથરાય છે સ્પર્શસ્પર્શમાં તમને જોવા.
 આંખ ઝૂરે છે અજવાળામાં તમને જોવા.
 આંખ ઝરે છે અંધારામાં તમને જોવા.

રાતે વરસાદ □ સર્વેશ્વરદયાલ ગ્રન્થિના □ મુખના ગાંધી
(હિંદી)

મારા શ્વાસોમાં મેઘ ઊતરવા માંડ્યા છે.

આકાશ પાંપણોમાં ચૂક્યું છે.

ક્ષિતિજ મારા હાથ સાથે ટકરાઈ છે,

આજે રાતે વરસાદ પડશે.

ક્યાં છે તું ?

મેં કાચતું એક બહુ મોટું એકવેરિયમ

વાદળોની ઉપર આકાશ બનાવ્યું છે,

જેમાં રંગ-જેરંગી અસંખ્ય માછલીઓ મૂકી દીધી છે,

આખો ફરિયો ભરી દીધો છે.

આજ રાતે એ એકવેરિયમ તૂટશે—

વર્ષાના એક એક ટીપાં સાથે

રંગીન માછલીઓ પડશે.

ક્યાં છે તું ?

હું તને ટીપા પર ઊડતી

ધારા પર ચઢતી— ઊતરતી

ઝાપટોમાં ઢોડતી,— હાંફતી,

એ અસંખ્ય માછલીઓ બતાવવા માગુ છું

જેમને મેં મારા રોમરોમના હર્ષથી આકાર આપ્યો છે,

પ્રેમના આદિમ આવેગોથી

વિવિધ રૂપ અને રંગ,

જેમની આંખો મેં મારી તરસથી બનાવી છે,

જેમના તરવા માટે

નાની નાની રૂપેરી—સોનેરી પાંખો

મારી કામનાઓની છે.

ક્યાં છે તું ?

રાતે આ વરસાદ

હું તને આપવા માગું છું :

એવું ન બને

તૂટેલા કાચ અને મરેલી માછલીઓની વચ્ચે

ભીની ધરતી પર

ઊંઘાં રહીને તું પૂછે,

શું રાતે વરસાદ પડ્યો હતો !

એક કવિતા મોકલું છું □ મહંમદ બેગ

એક કવિતા મોકલું છું.

છાપશે ને ?

છાપવા જેવી લાગે તો જ છાપશે.

નહીં તર

તમે જ્યાં રોજ બેસો છો ત્યાંથી સોનાપૂર આણું ફર નથી.

તાજાં બે ફૂલોની પાંખડીઓમાં કફનાવી

મારી કવિતાને

નરગીસની કબરની બાજુમાં કફનાવી દેજો

તમે પૂછશો : નરગીસ શા માટે ?

કોક મૂસા - ઇસા કેમ નહીં ?

સુરેશભાઈ !

મૂસા - ઇસા તો પેગંબરોનાં નામ

મૂસા સાથે કવિતાને તૂર-તજલ્લીમાં જલવાનું

અને ઇસાની સોડમાં તો સલીબો પર સૂવાનું.

બાકી નરગીસ ! એ તો ફૂલનું નામ.

ફૂલ પણ કેવું ? નારસીસની યાદ અપાવે એવું.

સ્વ-કામુકતાનું ફારસી નામ.

કવિતાને તો ભાવે છે ફૂલોમાં સ્વ-દર્શન કરવું,

ફૂલો સાથે હરવું-ફરવું, અંગે અંગ આલિંગી સૂવું.

એક કવિતા મોકલું છું.

છાપશે ને ?

છાપવા જેવી લાગે તો જ છાપશે;

નહીં તર.....

પ્રિય સુરેશભાઈ,

કવિતા ૧૦૭મા અંકમાંથી (જૂન ૧૯૮૫) મને ગમતી કવિતા વિશે લખવાનું કામ સ્વીકારતાં તો સ્વીકાર્યું પણ તે ઘડીથી જ મારી મથામણ શરૂ થઈ. એક પછી એક કાવ્યો વાંચતો ગયો તેમ તેમ આ પણ પસંદ પડે છે અને તે પણ ગમ્યું છે એવી વિચક્ષણ દ્વિધાનો પ્રારંભ થઈ ગયો. વળી તમે સૂચવેલા નિયમાનુસાર અમુક કૃતિઓને વિશે વિચાર પણ ન થઈ શકે એવું હોવાને કારણે નિર્ણય કરવાનું વધુ મુશ્કેલ લાગ્યું. હું તો અર્થશાસ્ત્ર જેવા શુદ્ધ ગણાતા અને આંકડાઓની માયાજાળમાં ગૂંચવાયેલા વિપયનો અભ્યાસી હોવાને કારણે મને સવિશેષ અઘરું આ જાતનું કામ લાગ્યું છે, એની કબૂલાત કરવી રહી.

સંકલિત કાવ્યને ગણતરીમાં નહીં લેવાનું તમારું નૂતન હોવા છતાં શેષાદમ આબુવાલાનું “આદમને આપ્યું સ્વપ્ન” મને ઘણું વેધક લાગ્યું છે. શેષાદમ સાથે આત્મીય કહી શકાય એવો નાતો હતો એટલે એની અંગત ઊંમિરો પણ સમજી શકાય તેવી છે. વાસ્તવિકતામાં કંઈ ગોરસે જેવો ખૂની ગાંધીજીનું ખૂન ક્યાં પછી રડે નહીં, એટલે કવિએ એને સ્વપ્નમાં રડતો-પસ્તાતો કલ્પ્યો. “ગાંધી ક્યાં મને નરતો હતો” એવી ઉક્તિ ગોરસે પાસે બોલાવીને શેષાદમે કમાલ કરી છે, એમ નિઃસંકોચ કહેવાનું મન થાય છે.

મને તો જર્મન પાઠકનાં “ખરે બપોરે” અને “ગ્રીષ્મ આતપજ્વળ” શીર્ષકવાળાં બેય ગ્રીષ્મકાવ્યો પણ ગમ્યાં છે—એમાં આયોજેલી ઉપમાઓને કારણે. હર્ષદ ચંદ્રારાણાનું “એક સવારે” એના ગ્રામ્ય Locale અને પ્રતિમાઓને લીધે ઘણું સ્મૃતિયાળ—સ્વાભાવિક લાગ્યું છે. પણ મને સૌથી વધુ ગમ્યું હોય તેવું તો નલિન સવળનું “કોણ આ બોલ્યું?” કાવ્ય છે. પ્રકૃતિના વર્ણનમાં એમાં પંખીઓના દલુકા ભળ્યા છે, હિલોળા લેતાં તુફાના મેદાનો, ટ્રેક્ટિડ જંગલના બનેલ શહેરમાં મારી નજર સમક્ષ તાદૃશ્ય થઈને આવ્યાં છે. સારંગીના સૂરમાં અંતરાત્માના પડઘા નકરી વાસ્તવિકતા અથવા જીવનના અંતની ઝાંખી ક્યવતા પરઘાયા છે. કાવ્યની ગતિએ મને એના પ્રત્યે આકર્ષ્યો છે, નલિન સવળના પ્રકૃતિવર્ણન ઉપર હું મુગ્ધ છું અને કુદરત સાથેના તાદાત્મ્યને લીધે જ આ કાવ્ય ઉપર આકર્ષિત થયો છું. એમ જરૂર કહીશ.

કવિમિત્ર શ્રી નલિન સવળને મારાં અંતરનાં અભિનંદન!

અને..... અર્થકારણની સમસ્યાઓના જંગલમાંથી બહાર નીકળવાની તક પૂરી પાડવા માટે સુરેશભાઈ તમારે આભાર.

લિ. રામુ પંડિતના વંદન

નંત્રી: સુરેશ દલાલ

સળંગ અંક: ૧૦૮

વર્ષ ૧૮: અંક ૬: ઑગસ્ટ ૧૯૮૫

મુખપૃષ્ઠ સજ્જવટ: દિનેશ દલાલ

કવિતા

(દ્વિમાસિક)

અરવિંદ ઘોળકિયા ૩	નલિની માડગાંવકર ૧૮,	મેઘબિદુ ૯
અરુણ શેવતે ૪૧	૧૯	રમેશ પટેલ 'શ' ૪
ઈંદિરા સંત ૨૭	નીતા રામીયા ૪, ૫	રામુ ગંડિત ૪૭
ઉદયન ઠક્કર ૧૬, ૨૦	નીરેન્દ્રનાથ ચક્રવર્તી ૧૯,	લાભશંકર ઠાકર ૨૮
ઉમાશંકર જોશી કવર-૩	૨૪	વિનોદ ગાંધી ૧
કવર-૪, ૨૬	પન્ના નાયક ૮	શ્રીકાંત વર્મા ૨૨
ઉત્તાનસ્ ૨૧, ૨૭	પાર્થ મહાબાહુ ૩	સરદાર જાફરી ૨૫
દશ્યપ શાહ ૪૦	પૂનમભાઈ સોલાંકી ૫	સર્વેશ્વરદયાલ
ગગન ગિલ ૧૦	પ્રીતિ સેનગુપ્તા ૧૩, ૨૨	સક્સેના ૪૫
ગૌરાંગ ભટ્ટ ૨	મઝફર સુલતાનપુરી ૨૫	સુજાતા ગાંધી ૪૫
જયંત પાઠક ૧૨	મહંમદ બેગ ૪૬	સુરેશ દલાલ ૧૪, ૪૨
જયા મહેતા ૨૭, ૪૪	મહેશ યાજ્ઞિક ૩	હરીન્દ્ર દવે ૨૩,
જશવંતી દવે ૨૬	મહેશ શાહ ૬	કવર - ૨
નુપાર ગાલા ૨૨	માલા કાપડિયા ૪૧	હર્ષદ ચંદારાણ ૬
ધનવિદ્યા મહેતા ૧૦		હસિત બૂચ ૭

સૂચના: વરસમાં છ અંકો દર બે મહિને, વીસમી તારીખે પ્રગટ થાય છે.

કૃતિ ગમે તેટલી નાની હોય તો પણ પોસ્ટકાર્ડ, ઈનલેન્ડલેટર કે નાની ચબરખીઓ પર ન લખતાં ફુલમુદ્રેપ કાગળ પર મોટા અક્ષરે અને એક કાગળ પર એક જ કૃતિ લખવા વિનંતી છે. કૃતિ વિશે જવાબ તથા અસ્વીકૃતિ પાછી મેળવવા ટિકિટ લગાડેલું ને પૂરું સરનામું લખેલું કવર બીડવું જરૂરી છે, નકલ ન મળ્યા અંગેનો પત્રવ્યવહાર સકુલેશન વિભાગ સાથે કરવો. કવિવિવેચક-મિત્રોને વિનંતી કે પુરસ્કારમાં વિલંબ થયા અંગેનો પત્રવ્યવહાર એકાઉન્ટસ વિભાગ સાથે કરવો.

લવાજમ: દેશમાં ૩૬ રૂપિયા, પરદેશમાં ૫૫ રૂપિયા. આ અંકના છૂટક ૬ રૂપિયા બહારગામનું લવાજમ 'સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ'ના નામથી મનીઓડર/ડ્રાફ્ટથી મોકલવા વિનંતી છે. પત્રવ્યવહારનું સરનામું: જન્મભૂમિ ભવન, ઘોઘા સ્ટ્રીટ, કોટ, પોસ્ટ બોક્સ ૬૨, મુંબઈ-૧ સૌરાષ્ટ્ર ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક ધીરુભાઈ દેસાઈ, સ્ટેટસ પીપલ્સ પ્રેસ, મુંબઈ-૧.

૨૦૫૩૭



॥शंकर नेश॥

WILLIAM WORDSWORTH

Printed by B. R. Haydon 181b.

વડાચર્ચનું આશયપત્ર

તડકો પહેલો વધુ તડકોનો,
વર્ષો વધુ વર્ષોની;
જીવો વધુ હરિત, એમ વધુ જીવ,
હરની વધુ હરની.
પરંતિઓ-ફલનું નવ મૂલો.
હરને એવો વધુ હરને;
ફિરિત-પરિતી અનુભવો પહેલો
ફિરિત પાવરનો ફિરિત.

Gueirroner

ગ્રામપત્ર

૨૯-૩૦ ૭ ૧૯૭૩



20539

શ્રી પ્રદેશ દાલ
Dr. Suresh Dalal,
Editor: 'Kavita',
Jannabhooni House,
Ghogha Street

BOMBAY-1

— INDIA —

20539

કવિજ્ઞા. અંક. ૧૦૧ થી ૧૦૮
સંસ્કૃત ગુણ - ૧૯૮૪ થી બોગ.
૧૯૮૫.

~~20539~~

20539

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ - ૬